













**DATE LABEL**

[illegible]

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of **.06 P.** will be levied for each day if the book is kept beyond that day.



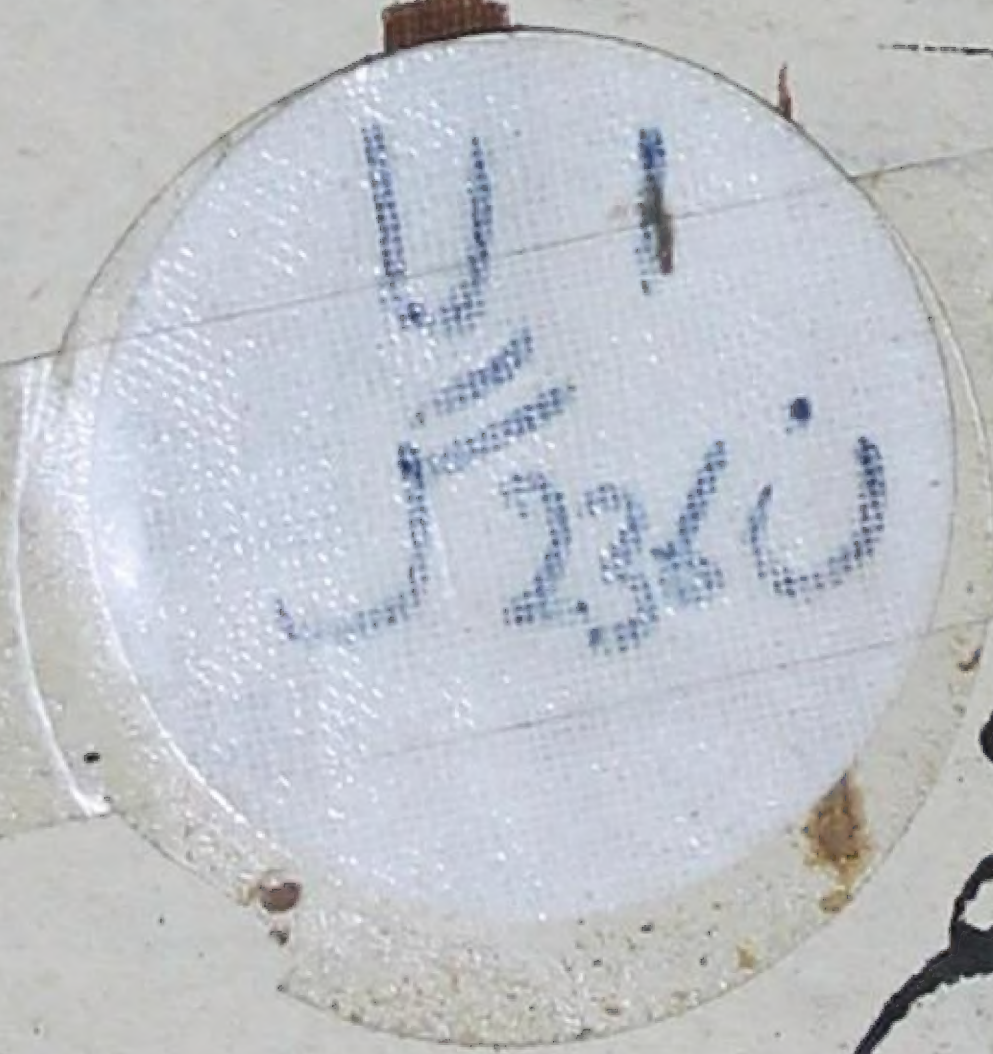




گلزارِ نظر

نظیر اکبر آبادی کا کلام

(اُردو)



مکتبہ

سلیم جعفر

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ

الہ آباد

۱۹۵۱ء

10 12



۷۱

~~۸۹۱، ۷۳۱~~  
نظریہ

قیمت بدس روپے

۷۱  
ن ۲۳۹

Checked

ALLAMA IQBAL LIBRARY  
98703

K UNIVERSITY LIB.  
Acc No 98703  
Date 24. 2. 73

ST



## مقدمہ

یہ کہنا کہ نظیر کو صف شاہ میر میں جگہ دینے میں آج تک ادباء کو تکلف ہے، قرین صحت نہیں۔  
 تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی اور نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ کے سے متعصب نقادوں کی زہر افشانی کے  
 باوجود ادب اور شیدایان ادب اس سے روشناس ہیں۔ قدیم تذکرہ نویسوں کی ستم ظریفی کی تلافی مولوی سید  
 محمد عبدالغفور صاحب شہباز مرحوم۔ پروفیسر اورنگ آباد کان کی شرف نگاہی نے اس معیوب خلاق  
 شاعر کی بسیط سوانح عمری لکھ کر دی، لیکن اس سواچار سو صفحوں کی تصنیف پر تنقید سے زیادہ تقریباً  
 تعریف صادق آتی ہے۔ کلیسا کے کٹر بری کے ڈین، ایف۔ ڈبلیو۔ فرار نے حضرت عیسیٰ کی سوانح عمری  
 نکھی ہے۔ ایک نقاد نے اس کی نسبت کہا ہے کہ حضرت عیسیٰ اس میں ہیں تو مگر پھولوں میں چھپے ہوئے  
 یعنی کلام کی نگینی اور مبالغہ آمیز تعریف و توصیف نے ان پر پردہ ڈال دیا اور وہ عام نگاہوں سے  
 اوجھل ہو گئے۔ یہی تنقید لفظ بہ لفظ ”زندگانی بے نظیر“ مصنفہ پروفیسر شہباز پر صادق آتی ہے مگر حقیقت  
 یہ ہے کہ ان کی تحقیق و تلاش سے آگے قدم بڑھانا دشوار ہے۔ بعد میں کلام نظیر کے جو نسخے نکلے ان میں اس  
 شاعر کے جو حالات لکھے گئے، وہ زیادہ تر اسی تصنیف کے مرہون منت ہیں۔ دیگر سوانح نگاروں نے  
 شاذ و نادر ہی کوئی بات ایسی کہی ہے جس کا ماخذ شہباز کی تالیف نہ ہو۔ وجہ یہ ہے کہ پروفیسر موصوف  
 کی خوش نصیبی سے ان کی تحقیقات کے زمانے میں نظیر کی نو اسی بہ قید حیات تھیں، اور ایسے بزرگ موجود  
 تھے جو دیدہ نہیں تو شنیدہ حالات بیان کر کے ترتیب و تدوین سوانح عمری میں مدد دے سکتے تھے۔ مگر  
 آج یہ سب وسائل مفقود ہیں اور محقق ان روایات کو جو اہل اکبر آباد کی زبانوں پر ہوں گے، نظر اشتباہ  
 دیکھنے پر مجبور ہے۔ وہ یہ سبیل تذکرہ ہی ان کی طرف اشارہ کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں نئے حالات  
 کی تلاش تحصیل حاصل ہے اور جو کچھ لکھا جا چکا ہے، اسی کا مجملہ اعادہ انبب نظر آتا ہے جن اصحاب کا



ذوق سلوات اس محل سے تشفی یاب نہ ہو وہ زندگانی بے نظیر کے مطالعے سے جو اسے تسکین ہو سکتے ہیں۔  
 ولی محمد نظیر دہلی میں ۱۱۲۷ھ مطابق ۱۷۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد فاروق تھا۔ والدہ نواب  
 سلطان خاں قلعہ دار آگرہ کی بیٹی تھیں۔ ان کی پیدائش کے بعد ہی سے دہلی پر سپاہی معینتیں نازل ہونے  
 لگیں۔ ۱۱۳۹ھ میں نادر شاہ نے اس عروس البلاد کو لوٹا کھسوتا۔ قتل عام کیا۔ گلیوں میں خون کی ندیاں  
 بہ گئیں۔ پھر احمد شاہ ابدالی کی ہوس جہاں گیری نے اس کے خرمین امن پر بجلیاں گرائیں۔ اس نے  
 ۱۱۴۷ھ اور ۱۱۵۶ھ میں حملے کئے۔ خلق اللہ پرستم توڑے۔ اہل دہلی کو وطن میں رہنے کے لاسے پڑ گئے  
 جسے جدھر گوشہ عافیت نظر آیا نکل گیا۔ چنانچہ نظیر نے بھی ماں اور نانی کو ساتھ لیا اور ناسال کے دامن  
 میں پناہ لی۔ ۲۲ یا ۲۳ سال کے ہوں گے کہ اکبر آباد میں آکر بسے اور ایسے بسے کہ ہمیں کی خاک کا پیوند  
 ہو گئے۔ فوری دروازہ میں ایک مکان لے کر رہنے لگے۔ شادی تھوڑی سا بیگم سے ہوئی۔ یہ احمدی  
 عبدالرحمان خاں چغتائی کی نواسی اور محمد رحمان خاں کی بیٹی تھیں۔ محمد رحمان خاں ملکوں کی گلی واقع  
 محلہ تاج گنج میں رہتے تھے۔ اس قرآن السعدین سے ایک لڑکا، گلزار علی، اور ایک لڑکی، امجدی بیگم،  
 کتم عدم سے عرصہ شہو میں آئے۔ امجدی بیگم کے ہاں ایک لڑکی ہوئی جس کا نام ولایتی بیگم رکھا گیا۔ نظیر کے  
 حالات کے متعلق اسی جلوہ آراے جملہ عفت و عصمت سے پر و فیض شہباز کو بہت کچھ مدد ملی۔  
 مذکورہ حالات میں نہ تو کسی تردید کی گنجائش ہے اور نہ تائیس کی ضرورت۔ جو بات محل نظر  
 ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ آیا نظیر کو اکبر آبادی کہنا چاہیے یا دہلوی۔ یہ سوال محض اس لیے پیدا ہو گیا ہے  
 کہ باقیات صالحات میں سے ایک شاعر و ادیب، جناب مولوی سید علی حیدر طباطبائی اٹھلے نظم و حیدر  
 کسی شاعر کو اسی خطے سے منسوب کرنا چاہتے ہیں، جہاں وہ پیدا ہوا اور زبان سیکھی۔ تشریح دیوان اردو  
 غالب ۱ ص ۱۹ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”غالب اور میر دونوں بزرگ اکبر آبادی ہیں یعنی زبان آنے کی عمر دار سلطنت  
 اکبر آباد میں گزری۔ نواب مصطفیٰ خان شیخہ، غالب مرحوم کو لکھتے ہیں: سابقاً مستقر المملکت  
 اکبر آباد از استقرار شمس گرم کبر و ناز بود۔ اکنون دار الخلافہ شاہ جہان آباد بدین نسبت غیرت  
 افزائے صفایان شیراز۔ خود غالب ایک خط میں لکھتے ہیں: امجد علی شاہ کے آغاز سلطنت

عہد میں ایک تذکرہ میر لکھا ہے کہ وہ آگرہ میں پیدا ہوئے لیکن اس کی تردید بقیہ تمام تذکروں سے ہوتی ہے۔



میں ایک صاحب وارد اکبر آباد ہوئے میرے۔ ہاں دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کہاں گئے میں دہلی  
آ رہا تھا اور میر محمد حسین صاحب آزاد، میر محمد تقی میر کو لکھتے ہیں: باب کے مرنے کے بعد (اکبر آباد سے)  
دہلی میں آئے۔ اور گلشن بے غار میں ہے: میر از اہل اکبر آباد است۔ در بدو حال بہ شہاہ جہان آباد آمد  
تتبع نہ یافتہ ناکام برگشتہ، اور لکھنؤ میں گزرا نپید..... اب اگر غالب کو دہلوی کہو تو میر کو لکھنؤی کہنا  
ضرور ہے۔ مگر ان دونوں استادوں کی زبان یہ کہہ رہی ہے کہ نہ وہ دہلوی ہیں نہ یہ دہلوی ہیں....  
الغرض یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ زبان اکبر آباد کے لیے مایہ خروناز ہیں۔

موصوف کی یہ رائے عرصے تک انھیں اور اقی کی نسبت رہی، لیکن حال ہی میں جناب اشجار حسین  
صاحب صدیقی مدیر رسالہ شاعرانے اپنے رسالے میں چند شاعروں کے حالات لکھتے ہوئے اس کا  
ان لفظوں میں اعادہ کیا۔

”اس دور میں نظریہ وطنیت بدلتا جا رہا ہے اور وطنی نسبت کی جڑ بند یوں کو اچھی نظر سے نہیں  
دیکھا جا رہا ہے ایک عالم گیر رشتہ کو دنیا محسوس کر رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظریہ وطنیت ہماری  
زندگی اور ہمارے تعلقات کو ایک محدود ماحول میں لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو نہ ہونا چاہیے  
کہ شمال سے تعلق ہو تو جنوب بتایا جائے اور جنوب کے پروردہ لوگوں کو شمال سے منسوب کیا جائے۔  
یا تو وطنی نسبت قطعاً ہونی ہی نہیں چاہیے اور اگر کوئی اسے روار کھے تو وہ تاریخی اعتبار سے صحیح ہو۔  
ہندوستان کے ادبی حلقوں نے مائوں غالب کو دہلوی اور میر کو لکھنؤی لکھا۔ لیکن اب اس تاریخی  
غلطی کا احساس ہوتا جا رہا ہے اور ان دونوں شعرا کو اکبر آبادی لکھا جانے لگا ہے.....  
اس قسم کی غلطی اور بھی بہت سے شعرا کی وطنی نسبت میں لے گی۔“ (شاعرانہ ماہ مئی ۱۹۷۲ء ص ۳۱)  
”میری معروفیات کا مقصد صرف اتنا ہے کہ یا تو وطنی نسبت کو بالکل اڑا دیا جائے یا پھر صحت و  
دیانت سے کام لیا جائے۔ مگر نہ جانے کیوں مجھے غلط وطنی نسبت سے تکلیف ہوتی ہے۔“

(شاعرانہ ماہ اگست ۱۹۷۲ء ص ۶۶-۶۵)

نظیر دہلی میں پیدا ہوئے ۲۲-۲۳ سال کی عمر تک وہیں رہے یعنی انھوں نے زبان دہلی میں سیکھی  
جو انی میں آکر اکبر آباد ہوئے، اس کے علاوہ اس زمانے میں ہر شخص زبان دہلی کا تتبع کرتا تھا، اس لیے اگر  
.....



نکہ اکبر آباد۔ وہ دہلوی ہیں اکبر آبادی نہیں۔ تاریخی شہادت کے خلاف ”شہر آشوب“ کے آخری بند میں  
نظیر نے خود کو اگر کا بتایا ہے۔ اس کو اس محبت پر محمول کرنا چاہیے جو انھیں طبعاً اپنے نہال اور اس شہر سے  
ہونی چاہیے جس میں اُن کی عمر کے قریب قریب ستر سال گزرے۔

مختور صاحب اپنی تالیف ”روح نظیر“ میں رقم طراز ہیں۔

”نظیر کی زبان اکبر آباد کی خالص قدیم زبان ہے اور یہی ٹکسالی اردو ہے۔  
اگر میں جو زبان بولی جاتی ہے، وہ نظیر کی زبان کی ترقی یافتہ صورت ہے نظیر کی زبان کو  
لکھنؤ دہلی کی زبان سے کوئی علاقہ نہیں اور نہ وہ کسی ضرورت میں ان مقامات کی زبان  
کی دست لگے۔ چونکہ نظیر متقدم اور بہت پرانے زمانے کے شاعر ہیں اس لیے یوں کہنا  
زیادہ صحیح ہے کہ ان کی زبان جنس عالی ہے اور دیگر مقامات کے بدعیاں زبان کی زبانیں  
اس کی انواع۔ یہ ہیں کہ دہلی لکھنؤ کے اساتذہ متاخرین نے آنکھ کھول کر جس زبان  
کو دیکھا وہ نظیر کی زبان تھی۔ پس اسی کو اصل قرار دے کر اسی میں ترمیمیں اور اصلاحیں کیں  
اس لیے لکھنؤ دہلی کی شہسہ زبانیں اکبر آباد کی قدیم زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں۔ لہذا  
نظیر کی زبان کو خاندان اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو اردو شعراء میں دکنی اور بنی نوع  
انسان میں حضرت آدم کو ہے۔“

مختور صاحب کے نظریہ زبان سے مفصل بحث کا یہ موقع نہیں۔ صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ تاریخی  
حقائق اس کی تائید نہیں کرتے۔ یہ زبان اردو کی تخمیر و تخلیق کے سلمات کے خلاف ایک راے ہے  
اور اس کی اصابت اُس وقت تک قابل تسلیم نہیں جب تک کہ ان سلمات کو غلط نہ ثابت کر دیا جائے۔  
نظیر کی زبان کو اکبر آباد کی خالص قدیم زبان ثابت کرنے کے لیے اس کا ثابت کرنا نہایت ضروری ہے کہ  
وہ اکبر آباد میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم و تربیت پائی، اور اس زمانے میں اکبر آباد وہ مرکز زبان تھا جس  
اہل علم و قلم متبع کرتے تھے۔ تاریخ ان باتوں کی شہادت ہم پہنچانے سے قاصر ہے، اس لیے نسبت  
ملنی کے لیے اگر زبان ہی کا سہارا لیا جائے تو بھی نظیر کو اکبر آباد سے کوئی تعلق نہیں۔

نظیر کا رنگ گندم گوں۔ قد میانہ۔ پیشانی اوچی اور چوڑی، آنکھیں چمک دار اور بینی بلند تھی۔ داڑھی



شجاشی اور موچپیں بڑی رکھتے تھے۔ کھرکی دار پگڑی۔ گاڑھے کانگرکھا۔ سیدھا پردہ نیچی چولی۔ اس کے نیچے کرتہ۔  
 ایک بزرگ پانچامہ گھیتلی جوتی۔ ہاتھ میں شام دار چھڑی۔ انگلیوں میں فیروزے اور عقیق کی انگوٹھیاں۔ خود  
 اپنا نقشہ جس کا تعلق بڑھاپے سے ہے، یوں کھینچا ہے۔

کہتے ہیں جس کو نظیر سنے ملک اس کا بیاں  
 فضل نے اللہ کے اس کو دیا عہد بھر  
 فہم نہ تھا علم سے، عربی کے کچھ بھی اسے  
 فرد و غزل کے سوا، شوق نہ تھا کچھ اسے  
 ست روٹ، پست قد، سانولا ہندی نژاد  
 ماتھے پر اک خال تھا، چھوٹا سامنے کے طور  
 وضع سبک اس کی تھی، تسبیہ نہ رکھتا تھا ریش  
 پیری میں تھی جس طرح، اس کو دل افسردگی  
 لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کتاب

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے نظیر کا رنگ گندم گوں لکھا ہے اور یہی پروفیسر شہباز نے ”زندگانی  
 بے نظیر“ میں۔ لیکن جب کہ مرزا صاحب کے بیان سے متیقن مترشح ہوتا ہے، پروفیسر شہباز کی تحریر سے عیاں ہے  
 کہ محض قیاس سے کام لے رہے ہیں۔ اس صورت میں نظیر کے سوا کسی اور کو سچا نہیں مانا جاسکتا۔ ان کا  
 رنگ سانولا ہی ماننا پڑے گا۔ نظیر کی عربی دانی کے متعلق بھی اختلاف آراء ہے۔ بقول مرزا صاحب  
 ”علی قابلیت یہ تھی کہ آٹھ زبانیں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی، بھاشا، ماڈرائی، پوربی اور ہندی جانتے  
 تھے۔“ بقول شہباز مرحوم ”شاید عربیت بہت زائد نہ تھی، معمولی صرف و نحو کی کتابیں پڑھی ہوں تو پڑھی  
 ہوں۔ شاید ایک آدھ سالہ منطق کا بھی دیکھا ہو۔“ نظیر خود کہتے ہیں ”فہم نہ تھا علم سے عربی کے کچھ بھی اسے۔“  
 زمانہ قدیم کے نصاب فارسی میں عربی کی ابتدائی صرف و نحو کی کتابیں بھی داخل تھیں تاکہ طالب علم عربی کے  
 لفظوں کا صحیح صحیح لفظ کر سکے۔ اس لیے پروفیسر شہباز کی قیاس آرائی بعید از حقیقت نہیں معلوم ہوتی اور  
 نظیر کا مطلب یہ لیا جاسکتا ہے کہ عربی سے صرف اس قدر واقفیت کہ وہ اس سے محض لا علی سمجھتے تھے۔ یہ  
 مرہم درست کسی زبان کی ابتدائی دو ایک کتابیں پڑھ لینے والے کو اس زبان کا کسی معنی میں بھی عالم نہیں



کہہ سکتے۔ نظیر کا قد بھی ماہ السراع ہے۔ وہ کہتے ہیں "پست قد ہوں۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں "میانہ قد" ہو۔ یہ پروفیسر شہباز کی اس تحریر کی تحریک ہے۔ "قد کو بہت پست نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کی کسی تحریر سے اس کا مکر و فن یا سیلان فتنہ پرداز می ثابت نہیں ہوتا۔ نہ بہت ہی طویل بنا سکتے ہیں اس لیے کہ حماقت کی جھلک بھی اس کی کسی تحریر میں نہیں ہے۔ متوسط درجے کا قد و قامت ہوگا۔" "پست قد" اور "میانہ یا متوسط قد" میں فرق ہے۔ قانوناً بعض صورتوں میں یہ بھی اپنے مقدمے میں شہادت دے سکتا ہے۔ جب نظیر خود اپنے بارے میں کہہ رہے ہوں کہ "پست قد ہوں تو پھر اس کے تسلیم کرنے میں کسی کو کیوں تامل ہو۔ ایک اور بات بھی قابل غور ہے نظیر تو یہ کہتے ہیں "وضع سبک اس کی بھی تس پہ نہ کھٹا بخاریش" مگر مرزا صاحب کا ارشاد ہے کہ "خشخاشی ڈاڑھی رکھتے تھے خود ان کے مرتبہ دیوانوں اور نظیر کا دیں پریم" کے ساتھ جو تصویریں شائع ہوئی ہیں، ان میں ڈاڑھی نہاد رہی ہے۔

ایک کلیات دو دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی نظم میں یادگار چھوڑے ہیں۔ نثر فارسی میں ڈکٹا ہیں لکھی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ نرمی گزین، قد متین، فہم قرین، بزم عیش، رعنائی زیبا، حسن بازار، طرز تقریر وغیرہ۔  
نظیر نے تو اپنا کلام جمع نہیں کیا پھر یہ کلیات کہاں سے آگیا۔ یہ شاگردوں کی سعادت و دانش مندی کا ثمرہ ہے راجہ بلاس رائے کے لڑکے۔ ہر بخش رائے، گور بخش رائے مول چند رائے، من سکھ رائے، بیسی دھر اور شکر داس نظیر سے پڑھتے بھی تھے اور استاد کا کلام جمع بھی کرتے تھے۔ اس کلیات کی طباعت کے بارے میں پروفیسر شہباز لکھتے ہیں۔  
"کلیات ابتدا میں مطبع الہی واقع کنبوہ دروازہ میں چھپا تھا۔ پھر بار ثانی ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی واقع چار سو دروازہ چھپا۔ ان دونوں چھاپوں میں بعض فحش بند اور بعض فحش نظیں بھی تھیں جن کو فحشی نول کشور نے اپنے ہاں کے لیشن سے موجودہ نفاست پسندی اور قانونی مصلحت سے خارج کر دیا۔" مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی تحقیق ہے۔  
"یہ کلیات مطبع الہی کنبوہ دروازہ امیرکھ میں چھپا اور پھر ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی چار سو دروازہ امیرکھ میں طبع۔ بعد میں فحش اشعار اور قابل اعتراض بندوں کو نکال کر فحشی نول کشور نے لکھنؤ میں اس کو چھپوایا اور یہی کلیات ملتا ہے سن ۱۹ء میں پروفیسر شہباز نے بڑی محنت سے ایک دوسرا کلیات مرتب کر کے مطبع نول کشور، لکھنؤ میں ایاتھا کمرابہ ذرا مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔" (دیوان نظیر از مرزا فرحت اللہ بیگ مقدمہ ص ۹)

نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا ایک مضمون بہ عنوان "میرے کتاب خانے کے چھپے ہوئے اردو دیوان" ہندوستانی اکیڈمی، لاہور کے سہ ماہی رسالہ ہندوستانی، بائیں جنوری ۱۹۳۶ء میں ہوا ہے۔ کلیات نظیر اکبر آبادی کے متعلق فرماتے ہیں۔

"زیر نظر کلیات کا نسخہ مطبع الہی واقع اکبر آباد کا چھپا ہوا ہے۔ ۱۲۸۲ھ میں کون ٹوٹے میں محمد ذریعہ خاں کے اہتمام سے چھپا۔ چوتھے دیوان پر چھو خاں کے اہتمام سے چھپنا لکھا ہے۔"

پروفیسر شہباز کلیات کا وہ دفعہ شائع ہونا بیان کرتے ہیں۔ مطبعوں اور محلوں کے نام بتاتے ہیں کسی شہر کا ذکر



نہیں کرتے لیکن زندگانی بے نظیر کے صفحہ ۱۱۱ پر لکھتے ہیں: "محمد زبیر خاں مہتمم مطبع احمدی واقع چار سو دروازہ  
آگرہ کی رائے: "مرزا فرحت اللہ بیگ ان مطابع کا میرٹھ میں واقع ہونا بتاتے ہیں۔ نواب صدر یار جنگ مطبع الہی  
واقع اکبر آباد فرماتے ہیں اور سال طباعت ۱۲۸۲ھ یعنی مطبع الہی واقع اکبر آباد نے ۱۲۸۲ھ میں کلیات نظیر چھاپا۔

واقع اکبر آباد فرماتے ہیں اور سال طباعت ۱۲۸۲ھ یعنی مطبع الہی واقع اکبر آباد نے ۱۲۸۲ھ میں کلیات نظیر چھاپا۔  
حسن اتفاق سے یہ نسخہ ہاتھ لگ گیا ہے اس کی پہلی اور دوسری جلدوں کے سرورق پر یہ عبارت ہے:-  
"ما شاء اللہ ولا قوۃ الا باللہ۔ بعون رب قدیر بہ طفیل رسول بشیر و نذیر کلام دل پریر لقا

تجزی اعلیٰ کلیات نظیر ۱۲۸۲ھ بار دوم جس سنی کار گزاران مطبع بہ صحت تمام و بہ جد و ہمد مالاکلام  
در مطبع الہی واقع آگرہ مطبوع گردید۔"

تیسری جلد کا سرورق ان الفاظ سے مزین ہے:-  
"ما شاء اللہ ولا قوۃ الا باللہ۔ کنھیا کا جنم۔ مطبع الہی میں چھو خاں کے اہتمام سے چھپا۔"

چوتھی جلد کا سرورق ہے:-  
"ما شاء اللہ ولا قوۃ الا باللہ۔ دیوان نظیر در مطبع الہی واقع آگرہ مطبوع گردید۔"

خاتمہ کتاب خاص طور سے قابل توجہ ہے۔ وہ ہوندا۔

"سیاس بے قیاس اس نشی قضا و قدر کو زیبا ہے کہ جس نے صفحہ خاک پر ہزاروں مضامین  
بے نظیر بہ خط کل زار ارقام فرمائے اور نعمت متکاثر اس شیرازہ بند اوراق نبوت کو سنوارا ہے کہ جس  
کی تقطیع انگشت معجز نمائے بیت ماہ فلک کو دوسری کر دکھائے۔ ابا بعدا بجد خوان مکتب دانش بنش  
امید دار افضال ایزد منان نیاز محمد خان عرف چھو خان غفر اللہ ذنوبہ و ستر عیوبہ عرض کرتا ہے کہ پہلے  
دیوان میاں نظیر اکبر آبادی کا اس بیچ مدال نے چھپایا تھا وہ مختصر اور کلام بہتر سے معرا تھا۔ اب ان  
دنوں حسب فرمائش مشفق مہربان سراپا لطف و احسان عنایت و کرم گستر صاحب ہنر مرزا غلام حیدر رضا  
کتب فروش کے از سر نو کوشش مالاکلام عمل میں لا کر کلیات نظیر اکبر آبادی مرحوم کا ہم ہنچایا اور جوچھ  
طب و یا بس پایا وہ سب چار جلدوں میں مرزا صاحب موصوف کے واسطے چھاپا اور آغاز اس  
کلیات نظیر کا نسخہ ہجری میں ہوا تھا اور اختتام ۱۲۸۲ھ ہجری میں اس سبب سے ہوا کہ فراہمی محسوسات و غزلیات  
و مسدسات وغیرہ میں کمال کوشش اور تجسس اور جاں فشانی عمل میں آئی۔ الحمد للہ کہ اب بہ صد آراستگی  
مطبع الہی اکبر آباد محلہ کنبوہ ٹولہ میں اٹھارہ سو سو مربع رقبہ پر چھپ کر تمام ہوا۔ واللہ المستعان و  
علیہ التوکل والتکوان۔"

مطبع الہی کے کلیات سے جو عبارتیں نقل کی گئی ہیں ان سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کلیات نظیر  
دو دفعہ چھاپا۔ اور دوسری دفعہ وہ دو برس تک چھپتا رہا۔ اس سے پر دہیشر شہباز مرحوم کے بیان حصہ اول کی تائید



ہوتی ہے۔ یہ روئے اقتباسات بالا مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کا یہ کہنا غلط ہے کہ مطابع الہی واجہی میرٹھ میں واقع تھے۔ نواب  
صدر یار جنگ کے بیان میں صرف اتنا سا معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹاں کا اتھنی نام نیاز محمد خاں ہے نہ کہ وزیر محمد خاں۔ مختصراً  
کلیات یاد یوان کا پہلا ایڈیشن چھوٹاں نے نکالا اور جب انھوں نے دوسرا ایڈیشن شائع کیا تو اس وقت شاید مطبع احمد  
بھی ایک ایڈیشن شائع کر چکا تھا۔ اور یہ دونوں ایڈیشن ۱۲۸۲ھ کے تھے نواب صاحب کے کتب خانے میں مطبع الہی کا دوسرا ایڈیشن  
نول کشور نے قطع و برید کے بعد جو کلیات شائع کیا وہ شاید سب سے پہلے ماہ جولائی ۱۸۸۳ء میں ان کے مطبع واقع  
کان پور سے نکلا تھا۔ نہ کہ لکھنؤ سے جیسا کہ پروفیسر شہباز مرحوم لکھتے اور مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کہتے ہیں۔  
منشی جگدیش کمار ماکھر۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ جوڈیشل آفسر سلوہر علاقہ ریاست میواڑ، راج پوتانہ، نے مجھے اپنے  
عمومی مرحوم کی کتابوں میں سے کلیات نظر کا ایک نسخہ بہ غرض مطالعہ مقابلہ عنایت فرمایا۔ یہ نومبر ۱۸۸۳ء میں مطبع منشی نول کشور  
واقع کان پور میں چھپا تھا۔ اس کے خاتمہ پر یہ عبارت ہے۔

”نثر خاتمہ الطبع سابق منہ ششم خاتمہ... منشی محمد ابراہیم صاحب، تخلص خلیل... شاگرد... خواجہ  
محمد تفسیر بقا بقاہ اللہ تعالیٰ۔“

”دخسر و ملک آزادی شاہ نظیر اکبر آبادی کا کلیات... مطبع... منشی نول کشور کے محلی بہ طبع  
کلامی ہوا“ اور بعد نظر ثانی... کے مطبع سابق المذكور واقع کانپور میں بہ ماہ جولائی ۱۸۸۳ء مطبوع ہو کر  
..... تاریخ بائے طبع... راقم آٹم۔“

اس کے چھپنے کی عیسوی تاریخ  
بر دیوان سے اسے خلیل ابھی  
طبع روشن ضمیر نادر لکھ  
کلیات نظر نادر لکھ

۱۸۸۳ء سے مطبع نول کشور ہی اس شاعر عظیم المثال کا کلیات وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہا۔ مگر ہر اشاعت کے کاتب  
نے اسے اپنی جہالت کا تختہ مشق بنایا، حتیٰ کہ ۱۹۲۲ء کا جو نسخہ سامنے ہے غلطیوں سے بھرا پڑا ہے اور مخمور اکبر آبادی صاحب  
اپنی ”تالیف“ روح نظیر کے مقدمے میں یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

”افسوس کہ چھاپنے والوں نے ذرا صحت کا خیال نہیں کیا۔ جیسا ہاتھ لگا غلط سلط چھاپ ڈالا۔“

بہت سی غلطیاں تو ایسی ہیں جو امتداد زمانہ دوری عہد نظیر کی وجہ سے پیدا ہوئیں لیکن بہت سی ایسی  
بھی ہیں جو محض مطابع اور کتابت کے باعث رونما ہو کر مستقل بن گئیں۔ اب صحت و شوار کام ہو گیا ہے۔  
ہم نے صحت کی بہت کوشش کی لیکن پھر بھی بہت سے نہات باقی رہ گئے شہباز کا مرتبہ کلیات اس وقت کلام  
نظیر کا بہترین اور مستند مجموعہ ہے لیکن ہمارا تجربہ ہے کہ اس میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔ اس سے شہباز مرحوم

کی لیاقت یا مساعی پر معاذ اللہ کسی قسم کا اعتراض منظور نہیں صرف اشکال صحت پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔“ ص ۶۵

مخبر صاحب نے کاتب مطابع کا جو کلمہ کیا ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ خود ان کی تالیف ”روح نظیر“ اس کی شہادت دیتی ہے مثلاً۔



- (۱) "دکھ درد اٹھوں کے ہرتے ہیں" کی بجائے "دکھ درد اٹھوں کے ہوتے ہیں"۔ صفحہ ۲۴۴
- (۲) "سیکشن کشورن کل من" کی بجائے "سیکشن کشورن کیول من"۔ صفحہ ۲۴۹
- (۳) "پھر کشن گرگ نے نام رکھا" کی بجائے "پھر کشن گرگ نے نام رکھا"۔ صفحہ ۲۵۳
- (۴) "نرنے بھلایا آپ کو" کی بجائے "مرلی بھلایا آپ کو"۔ صفحہ ۲۵۴

شہباز میں

(۱) "درد کی جگہ" دور" ہے اور یہی نول کشوری نسخے میں ہے اس لیے "ہوتے" صحیح ہے مگر "درد" کے ساتھ غلط۔ اگر "درد" کو بہ حال رکھنا ہے تو پھر "ہوتے" کو "ہرتے" سے بدل دینا چاہیے جس کے معنی ہیں۔ "دور کرتے"۔

(۲) "کیول من" ہے اور نول کشوری نسخے میں "کیول من"۔

(۳) "گرگ" کی جگہ "دونوں میں" "گرب" ہے۔

(۴) "نرنے" کی جگہ "دونوں میں" "مرلی" ہے۔

اگر تسلیم کر لیا جائے کہ جناب مخمور نے جو نسخہ کاتب کو دیا اسے صحیح کر دیا تھا، تو کاتب اور مطبع کے سوا

یہ غلطیاں کس کے سر منڈھی جاسکتی ہیں؟

نظیر نسلا قریشی اور مذہباً شیعہ تھے، تعزیر داری کرتے تھے۔ تنگ نظری سے مبرا، سو فی مشرب، قائل وحدت الوجود۔ مولانا فخر دہلوی سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔

۲۶ صفر ۱۲۴۶ھ مطابق یکم اگست ۱۸۳۰ء کو یہ عندلیب چمن سخن درسی اس عالم فانی کو اپنی رنگین نوائوں سے محروم کر کے رہ گرائے روضہ رضوان ہوا۔ چونکہ مسلک تقاسم اسلاماء اللہ بابر میں رام رام سنی پٹن نہ تھے، شیعہ اپنا سمجھتے تھے۔ ہندو معتقد تھے۔ سنیوں نے اپنے اور شیعوں نے اپنے طریقے پر نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازے کی چادر ہندو احباب لے گئے۔ ایک شاگرد نے تاریخ وفات کہی سے

محسبے سروپا، بیت بے دل، فرد بے مرشد



اہمیت دی جاتی ہے۔ اس لیے ہر شخص کا جو نظیر پر قلم اٹھائے فرض ہے کہ ان کو منصفانہ محکم امتحان پر کسے۔ اب ہم حقیقت کی روشنی میں یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ عیب ان میں کس مذہب پائے جاتے ہیں اور ان سے کہیں ان کے ان معاصرین کے دامن شہرت و تخر تو داغ دار نہیں جن کے دعوائے الست جو بکر کے جواب میں کورانہ پرستش ملی کہ رہی ہے۔

**غرائب و تنافر۔** تہذیب و ترقی زبان کے نام سے اٹھارویں صدی میں ہمارے شعراے کرام اس امر میں سعی ملینغ فرما رہے تھے کہ حتی الوسع ہندی کے الفاظ مروجہ پر الزام ابتذال و تنافر و غرابت لگا کر انھیں ہمیشہ کے لیے گورستان متر و کات میں دفن کر دیں۔ چنانچہ ان کی اس ذہنیت کا نتیجہ ہوا کہ ایک طرف تو ہندی کے جو لفظ ان کے ذوق زبان پر گراں گزرے، انھیں اچھوت قرار دے دیا اور دوسری طرف الفاظ و محادات عربی فارسی کی یورش کے لیے ترجمے کے ذریعہ دروازہ کھول دیا۔ انھوں نے اپنے نزدیک اس وحشت ناک جنگل کو بدمنار و نیدگی سے پاک کر دیا۔ لیکن یہ ناممکن تھا کہ اس کا کوئی حصہ سخت جان ثابت نہ ہو یا ان کی عقاب نظر آنکھوں سے کوئی حصہ بچنے ہی نہ پائے یا ان کا ذوق کچھ حصے کی دل ربائی پر فریقہ نہ ہو جائے۔ ان اسباب کے باعث اس وقت کی زبان میں بعض بعض ہندی کے ایسے لفظ اور محاورے نظر آتے ہیں جن کی دل فریبی و دل کشی اس وقت تو ان کے آڑے آگئی لیکن آئندہ نسلوں کو ان کے گلے پر چھری پھیرنے سے باز نہ رکھ سکے۔ نقشہ ذیل میں وہ چند لفظ اور محاورے درج کئے جاتے ہیں جو اس وقت رائج تھے مگر اب متروک یا معتزضین کی رائے میں سماع خراش ہیں۔ یہ نقشہ سودا کا سارا دیوان غزلیات، تیر کا صرف دیوان اول اور نظیر کا دیوان مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دیکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ اس سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظیر نے قریب قریب وہی زبان لکھی ہے جو اس کے معاصرین نے۔

| میر | سودا | درد | قائم                    | نظیر |
|-----|------|-----|-------------------------|------|
|     |      |     | آب کرنا = شرم وغیرہ     |      |
|     |      |     | سے پانی پانی کرنا       |      |
|     |      |     | آپ سے جانا۔ بے ہوش ہونا |      |
|     |      |     |                         | آئیت |



| نظیر                  | قائم | درد | سودا                   | پیر                 |
|-----------------------|------|-----|------------------------|---------------------|
| آثار (واحد)           | .    | .   | .                      | آثار (واحد)         |
| آو = آودھ             | .    | .   | .                      | .                   |
| آدھیر (۵)             | .    | .   | .                      | .                   |
| آشنا                  | .    | .   | آسیب پہنچنا            | .                   |
| آغاز سے لے تا انجام   | .    | .   | .                      | آشنا = شناسا        |
| آند                   | .    | .   | آگو                    | آگو = آگے           |
| ابرین                 | .    | .   | آند (۵) = خوشی         | آگے = سامنے، مقابلے |
| ابر دئے دل خواہ       | .    | .   | ابرین (۵) زیور لباس    | .                   |
| اُپر                  | .    | .   | اُچھنا (۵) = پیدا ہونا | .                   |
| اچھے کو               | .    | .   | .                      | اُپر - اوپر         |
| اُجال لینا = صاف کرنا | .    | .   | .                      | .                   |
| اُچھلیاں              | .    | .   | .                      | .                   |
| احوال                 | .    | .   | اُچھلی = شوخی          | اُچھلیاں            |
| اختلاف = فرق          | .    | .   | اُچھنا (۵)             | اُچھنا (۵)          |
| ادا بھری              | .    | .   | احوال                  | احوال = حال         |
|                       | .    | .   | .                      | .                   |



# بی

| نظیر                    | قائم | درد | سودا          | میر                            |
|-------------------------|------|-----|---------------|--------------------------------|
| ارنی                    | .    | .   | .             | ارنہ = وگرنہ - ورنہ            |
| اسباب کرنا = سامان کرنا | .    | .   | .             | .                              |
| اس بن                   | .    | .   | .             | .                              |
| اس قدر                  | .    | .   | .             | اُس کئے = اس کے گھر            |
|                         |      |     |               | اُس کے گئے = اس کے جانے کے بعد |
|                         |      |     |               | اُس ہی = اسی                   |
| اُسے مشق خرام تھی       | .    | .   | .             | اُسے مغفرت ہو = اس کی مغفرت ہو |
| اُسے ہی = اُسی کو       | .    | .   | اُسی ہی = اسی | .                              |
| اشارت                   | .    | .   | .             | اشارت = اشارہ                  |
| اشارتوں                 | .    | .   | اشارتوں       | .                              |
|                         |      |     | اشفاق (واحد)  | .                              |
|                         |      |     | افکار (واحد)  | .                              |
|                         |      |     | اکبار         | لیار                           |
| اکلائی                  | .    | .   | .             | کلائی                          |
| الٹ پلٹ = باہم          | .    | .   | .             | .                              |

(۱) پروانہ عنایت کا بھرا ہوا بیٹھویں جون ۱۸۴۳ء کا لکھا ہوا حاوی اس مضمون پر اکیسویں جون کو کمترین کے پاس آیا۔ کمترین محمد شفیع، میرٹھی  
ٹی اچیر مورخہ ۲۴ جون ۱۸۴۳ء۔

(۲) "ملاطف الطاف بھرا ہوا ہم دست چیرا پیول ملازم میرکار سامی کے آیا۔ بست و رد صفر ۱۲۰۳ھ مطابق ۱۸۴۴ء۔ یہ ایک خریطہ  
مبارت سے منقول ہے۔



# جی

| میر                            | سودا          | درد                   | قائم               | نظیر                     |
|--------------------------------|---------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|
| انہا کو رانا = انہا کو پہنچانا |               | الہچہڑا - چکر - جھگڑا |                    | امولا (ہ) = انمول        |
| انکھڑی - انکھڑیاں              |               |                       | اندھیاری - اندھیری | انجن بنانا (آراستہ کرنا) |
| انکھڑیاں میاں = آنکھوں میں     | انکھڑیاں میاں |                       |                    | انکھڑیاں                 |
| اُن نے = اُس نے                | اُن نے        | اُن نے                | اُن نے             | انہاروں (جمع الجمع)      |
| انکھوں کا = ان کا              |               |                       | انکھوں کو = ان کو  |                          |
| ان ہی = انھیں                  |               |                       |                    |                          |
| اُٹھنا = اٹھنا                 |               |                       |                    |                          |
| اوجڑ = اجاڑ - ویرانہ           | اوجڑ          |                       | اوجڑ               | اوجڑ                     |
| اُدھر = اُدھر                  | اُدھر         | اُدھر                 | اُدھر              | اُدھر                    |
| اُدھر (ہ) = طرف                |               |                       |                    | اُدھوت (ہ)               |
| اُوری = اوریسی                 |               |                       |                    | اُور                     |

نوٹ: تکلیف نہ ہوا لب ریکان نفسوں کو - (نظیر) + گر بازیکی سمجھے تیر عشق خود د سالوں کو - (میر) لب ریکان نفسوں - اور عشق

خورد سالوں - اس قسم کے مرکبات ناقص اب متروک ہیں +



| میر                      | سودا                   | ورد                    | قائم                    | تغیر                 |
|--------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|
| ایدهر = ادھر             | ایدهر                  | ایدهر                  | آدنا = آنا              | ایدهر                |
| ایکون = کسی - ایک        |                        |                        |                         |                      |
| باب = لائق - بارہ معاملہ | باآن کہ = باوجود کے کہ |                        |                         |                      |
|                          |                        | بات بٹھانا = بات بنانا |                         |                      |
|                          |                        |                        |                         | باری = دفعہ          |
|                          |                        |                        |                         | باری باری = بار بار  |
| باس کرنا (د) = موگھنا    | باس کرنا               |                        |                         |                      |
|                          |                        | باننا (د) = انداز واد  |                         |                      |
|                          |                        |                        | بانچنا (د) = پڑھنا      |                      |
|                          | بانکا پانا             |                        |                         |                      |
| وہ = ہوا                 |                        |                        |                         |                      |
| زہنا = ہوا               |                        |                        | باد بھنا (د) = ہوا چلنا |                      |
|                          |                        |                        |                         | تلانا = بات چیت کرنا |
| ک آنا = تنگ آنا          | بہ تنگ آنا             |                        | بہ تنگ کرنا             |                      |
|                          |                        |                        | بہ جان ہونا = تنگ ہونا  | بہ جان ہونا          |
|                          |                        |                        |                         | پکون = پچوں          |
| دون = بے چاروں           | پچارہ = بے چارہ        |                        |                         |                      |
|                          |                        | بچل جانا = گھڑ جانا    |                         |                      |



| نظیر                    | تائیم                     | درد                                             | سودا                                                                                                                                    | میر                                                             |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                         |                           | بچن (۵) = سخن . بات<br>به خود لانا = هوش میلانا |                                                                                                                                         | بد شراب = بدست<br>بذل = عوض<br>بدل کرنا = بدل لینا<br>بدلہ کرنا |
| بر آنا                  | بستیں = بدستیاں<br>بر آنا | بر آنا                                          | بر آنا = عمدہ بر آہونا<br>برہم مارنا<br>بہارنارہ = بھلانا<br>بستار (۵)                                                                  |                                                                 |
| برن (۵) = رنگ طریقہ طور |                           |                                                 | بستار کرنا (۵) = بیان کرنا<br>بستار ہونا = بات کا متنگ کرنا<br>بسرانہ = مقابلہ کرنا گزانا<br>بسرے جانا = گزارنا<br>بعد از بھی = بعد بھی |                                                                 |
| بسرانہ                  | بسرانہ لینا (۵)           | بسرانہ (۵)                                      | بسرانہ                                                                                                                                  | بسرنا = بھولنا                                                  |
| بقرید = بقرعید          |                           |                                                 |                                                                                                                                         | بکانا = بکنا<br>لوٹنا (سمندر کا) = لٹینا                        |



| میر                                 | سودا             | درد    | تائم                            | نظیر                                                                             |
|-------------------------------------|------------------|--------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| بن = بغیر<br>نباؤ ہونا = بننا       | بن               | بن     | بن                              | بن                                                                               |
| بوجھنا = سمجھنا<br>بوکرنا = سونگھنا | بوجھنا<br>بوکرنا | بوجھنا | بوجھنا<br>بوکرنا                | (فریاد کی) بنیاد کرنا = فریاد کرنا<br>بوجھنا کا سمجھنا = سنجیدہ سمجھنا<br>بوجھنا |
| بولومیاں                            | بولومیاں         |        | بولانا = بوسیدہ ہو جانا         |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھار (۵) = بار - بوجھ           |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھانا (۵) = پسند کرنا           |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھتان کرنا                      |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھٹکاوے کے انداز =              |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھٹکانے کے انداز                |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بہ جانا = شرم سے پانی پانی ہونا |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھر عمر                         |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھڑانا                          |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھڑانا (۵) = دھوکا دینا         |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھڑ نظر = نظر بھر کر            |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھڑ نظر                         |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھلا = خوب بہت                  |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھلا ہونا = تندہیت ہونا         |                                                                                  |
|                                     |                  |        | بھوکھا = کھوکھا                 |                                                                                  |



نری

| نظر                    | قائم | درد                            | سودا            | میر                          |
|------------------------|------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|
| بھینا = ہینا           |      |                                |                 | بے تہ = کم علم - اوچھا       |
| بیچ                    | بیچ  | بیچ                            | بیچ             | بات کی اصل کو نہ پہنچنے والا |
|                        |      |                                |                 | بیچ = میں                    |
|                        |      |                                | بے شمار = بے حد | بے حضور = بے خود             |
|                        |      |                                |                 | بے بیچ = بے وجہ              |
| پات                    |      | پات                            | پات             | کم مایہ فرومایہ - بے تہ      |
|                        |      | پاتوں آگنا = پت جھڑ ہونا       |                 | پات (۱۵) = پتا               |
| پاکھ                   |      | پاتی = خط                      |                 |                              |
| پال                    |      |                                |                 | پاکھ = مہینے کا آدھا حصہ     |
| پالا                   |      |                                |                 | پال = چھوٹا خیمہ             |
| پانی گیا               |      |                                |                 | پالا = پیالہ                 |
| پاؤں ڈالنا = قدم رکھنا |      |                                |                 |                              |
|                        |      | پاؤں میں زنجیر چڑھنا = بٹیریاں |                 |                              |
|                        |      | پننا                           |                 |                              |
|                        |      | پت رکھنا = عزت رکھنا           |                 |                              |
|                        |      | پتھروں                         | پتھروں          | پتھروں = پتھرے               |



| میر                             | سودا              | درد                | قائم              | نظیر                 |
|---------------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|----------------------|
|                                 | پیتارا (ہ)        |                    |                   | پختہ کاری = اچھی طرح |
|                                 | پیتانا = (ہ)      |                    |                   | پرتل                 |
| پرتل                            |                   |                    |                   | پرانندہ گیس          |
| پرچھا = فیصلہ - ہجوم کا کم ہونا |                   |                    |                   | پرچھا                |
|                                 |                   |                    |                   | پرکٹ = پرکٹے ہوئے    |
| پرے = دور                       | پرے               |                    |                   | پرے                  |
| پرکھا = جانچ - چرچا             |                   | پرکھا (ہ) = پچتاوا |                   | پرکھا                |
|                                 | پسارنا = پھیلا نا |                    |                   | پسارنا               |
|                                 |                   |                    | پس کارخولش بیٹھنا |                      |
| پگاہ کا نالہ = نالہ سحری        |                   |                    |                   |                      |
|                                 | پکنا (ہ)          |                    |                   | پل = پل              |
|                                 |                   |                    |                   | پلک = ذرا سی دیر     |
|                                 |                   |                    |                   | پلک بھگونا = رونا    |
| پلک مارنا = پلک جھپکانا         |                   |                    |                   | پلہ = پلڑا           |
|                                 |                   |                    |                   | پنھانا = پنہانا      |
| پودھا = پورا                    |                   |                    |                   |                      |



| نظر                     | قائم          | ورد                     | سودا                 | میر                  |
|-------------------------|---------------|-------------------------|----------------------|----------------------|
| پوشاک کھانا = کپڑے پہنا |               |                         | پون                  | پون (۵) = ہوا        |
| پون (۵)                 |               |                         | پون ہنارہ = ہوا چلنا |                      |
| پھٹکے رہنا = دور رہنا   |               |                         | پھاٹنا               | پھاٹنا = پھٹنا       |
|                         |               | پھر پھر = بار بار       |                      |                      |
| پھل (۵)                 |               |                         | پھل (۵) = شمرہ       |                      |
|                         |               |                         |                      | پھوٹا گیا = پھوٹ گیا |
|                         | پھیر          |                         | پھیر                 | پھیر = پھر           |
|                         | پیارے = محبوب |                         |                      |                      |
|                         |               | پکھنا (۵) = تماشائے ناگ |                      | پیدا = ظاہر          |
|                         |               | دغیرہ                   |                      |                      |
| پیٹھ = ہنڈی کی نقل      |               |                         |                      | پیٹھ = بازار         |
| نار بازار = مارنے والا  |               |                         |                      |                      |
|                         | تجنا          |                         | تاجنوز               |                      |
|                         | تجھ = تیرا    |                         | تجنا (۵) = چھوڑنا    |                      |
|                         |               |                         |                      | تجھ = تجھ کو         |
|                         |               |                         | تجھ بن               | تجھ بن = بغیر تیرے   |
| تجھ بہ حال = تیرا حال   |               |                         |                      |                      |
|                         |               |                         | تجھ بن               | تجھ بن = تیرا        |



| میر                       | سودا                    | درد       | قام           | نظیر                        |
|---------------------------|-------------------------|-----------|---------------|-----------------------------|
| تجھ تئیں = تجھ تک         |                         |           |               |                             |
| تجھ سوا = تیرے سوا        |                         |           |               |                             |
| تد = تب                   |                         | تد        |               |                             |
| تدھر = ادھر               |                         |           |               |                             |
| ترڑ پھنا = ترڑ پنا        |                         |           | ترڑ پھنا      |                             |
| تس پر                     | تس پر                   | تس پر     |               | تس پر                       |
| تس طرف                    |                         |           |               |                             |
|                           | تکلیف کرنا = تکلیف دینا |           | تکلیف کرنا    |                             |
|                           | دعوت دینا               |           |               |                             |
| تک = تاک - موقع کا انتظار |                         |           |               | تک ہنا = دیکھ کر خپ ہو جانا |
|                           |                         |           |               | تکنا = دیکھنا               |
|                           |                         |           |               | تلخ ہونا = ناراض ہونا       |
| تلک                       | تلک                     | تلک       | تلک           | تلک                         |
|                           | تلے = نیچے              |           |               | تلے                         |
|                           |                         |           |               |                             |
| تکاشا = دیکھنا            |                         |           |               |                             |
|                           |                         |           | تمھن = تمھاری |                             |
| تک (۵)                    | تک                      | تک        | تک            |                             |
| تو کہے = تو کوئی          |                         |           |               |                             |
| تیں = تو نے               | تیں                     |           | تیں           |                             |
| تین = تیں                 | تیں                     |           |               |                             |
| تئیں = کو                 | تئیں = کو               |           |               |                             |
| تئیں = تک                 |                         | تئیں = تک | تئیں = تک     | تئیں                        |
| تئیں = تئیں               |                         |           |               | تئیں = تئیں                 |



| نظیر                       | قائم                    | درد                   | سودا                        | بیر                          |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|
| ٹھانڈا باندھنا = آرٹھ کرنا |                         |                       |                             |                              |
| ٹھانڈا = قرار دینا         |                         |                       |                             |                              |
| ٹمک                        | ٹمک                     | ٹمک                   | ٹمک                         | ٹمک                          |
| ٹمکورے                     |                         |                       |                             | ٹمکورے = نوبت کی آواز        |
| جا                         | جا = جگہ                |                       |                             | جا = جگہ                     |
| جاگ                        | جاگ                     | جاگ                   | جاگ                         | جاگ = جگہ                    |
| جائیو                      |                         |                       |                             |                              |
|                            |                         |                       | جائے کم گھیر = کم گھیر جائے |                              |
|                            |                         |                       |                             | جانا = گزرنا - تباہ ہونا     |
| جانی = محبوب               |                         |                       |                             | جانا جاتا ہے = سمجھا جاتا ہے |
|                            | جائے = خدا جانے         |                       |                             |                              |
|                            | جائے = جگہ              |                       |                             | جائے = جگہ                   |
|                            | جائے کہ تو ہے = جائے کہ |                       |                             |                              |
|                            | تو ہستی                 |                       |                             |                              |
| جباڑا                      |                         |                       |                             |                              |
| جتن                        |                         |                       | جتن (۵)                     | جتن (۵) تدبیر ترکیب          |
|                            |                         | جدھر تدمر = ادھر ادھر |                             |                              |
|                            |                         |                       | جدی                         | جدی چیز = جدا چیز            |
| جڑ پیر سے                  |                         |                       |                             |                              |







# جک

| نظیر                 | قائم                 | درو    | سودا                      | میر                      |
|----------------------|----------------------|--------|---------------------------|--------------------------|
| جھلک                 | .                    | .      | .                         | .                        |
| جھمک                 | .                    | .      | .                         | .                        |
| جھمکڑا               | .                    | .      | .                         | جھمکا = ناز و ادا        |
| جھوٹا                | جھمکنا               | جھمکنا | .                         | .                        |
| جھوٹا                | .                    | .      | .                         | .                        |
| جھوٹا (افت کی)       | .                    | .      | .                         | جھوٹا = بال پڑا ہوا برتن |
| جی                   | جی                   | جی     | جی                        | جی = جان - دل - دم       |
| جیب = جیب = زبان     | .                    | .      | .                         | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی بہ حال کرنا            | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی پانا = جان میں جان آنا | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی پرچھنا = ہر وقت        | .                        |
| .                    | .                    | .      | خیال رہنا                 | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی گھلنا = طبیعت آنا      | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی جانا = عاشق ہونا       | .                        |
| .                    | .                    | .      | جی چلنا = دم لکھنا        | .                        |
| .                    | .                    | جیدھر  | جیدھر                     | جیدھر = جدھر             |
| .                    | .                    | .      | جی دینا = مرنا            | .                        |
| .                    | جی ڈھنا              | .      | .                         | جی ڈھنا = دل بیٹھنا      |
| .                    | جی کھانا = جان کھانا | .      | .                         | .                        |
| جی کھانا = جان مارنا | .                    | .      | .                         | .                        |



| میر           | سودا                | درد                                   | قائم                         | نظیر              |
|---------------|---------------------|---------------------------------------|------------------------------|-------------------|
|               |                     | جی میں اُچنا (ہ) = دل میں پیدا ہونا   |                              | جی میں جی نہ ہونا |
|               |                     | جی میں کچھ انا = دل میں کچھ خیال کرنا |                              | جی نکلنا          |
| جیسے..... دیے | جی نکلنا = مرنا     |                                       |                              |                   |
|               | جیوڑا               |                                       |                              |                   |
|               | چاؤ (ہ) = خواہش     | چاؤ                                   | چاب سے = چبانے سے            | چاؤ = خواہش محبت  |
|               | چت بنگ              |                                       |                              |                   |
|               | چت چلاوا (رتنا رہا) |                                       |                              |                   |
|               |                     |                                       | چڑھی = چڑھی                  |                   |
|               |                     |                                       | چکر پھیراں = چکر پھیراں      |                   |
|               |                     |                                       | چل چل                        |                   |
|               |                     |                                       | چنڈال                        |                   |
|               |                     |                                       | چنگا ہونا = زخم کا اچھا ہونا |                   |
|               | چھاتی               | چوں                                   |                              |                   |
|               |                     | چھاتی                                 |                              |                   |
|               |                     |                                       | چھانا (ہ) = بیدھنا           |                   |



| میر                               | سودا                | درد  | قائم             | تظیر                       |
|-----------------------------------|---------------------|------|------------------|----------------------------|
| چھڑا = تنہا                       | چھٹ (۵) = سوا       |      |                  | چھائیں (۵) = سایہ          |
| چھلا = کیچڑ                       |                     |      |                  | چھڑ (۵)                    |
|                                   |                     |      |                  | چھڑی لگاؤٹ = محض لگاؤٹ     |
|                                   |                     |      |                  | چھلک                       |
|                                   |                     |      |                  | چھلوں                      |
|                                   |                     |      |                  | چھن (۵) = ذرا سی دیر       |
|                                   | چھوٹا نا = چھوڑا نا |      |                  | چھتا (۵) سوچنا             |
| چھتا (۵) = ہوش میں آنا            |                     |      |                  |                            |
| حال حال = جلدی جلدی               |                     |      |                  |                            |
| حال سہنا = صدمہ سہنا              | حال سہنا            |      |                  | حال میں = فوراً            |
| حضور = سامنے موجود                | حضور                | حضور | حضور             | حضور                       |
| نزدیک                             |                     |      |                  |                            |
|                                   | حکایات (واحد)       |      |                  |                            |
| خاک میں رل جانا = خاک میں رل جانا |                     |      |                  |                            |
| میں مل جانا                       |                     |      |                  |                            |
|                                   |                     |      | خدمت گاری = خدمت |                            |
| خرا با پھیلنا = خرابی پھیلانا     |                     |      |                  | خوب لگنا = اچھا معلوم ہونا |



| میر                          | سودا      | درد            | تاقم      | نظیر                       |
|------------------------------|-----------|----------------|-----------|----------------------------|
| خیال لینا = خیال باندینا     |           | خوشی = خوش خوش | خواب کرنا | خواب کرنا<br>خوشی          |
| دار کھینچنا = دار پر کھینچنا |           |                |           | داد مانگنا = داد خواہ ہونا |
| دارو (ہ) = شراب              | دارو      |                |           |                            |
| داغ ہونا یا کرنا             |           |                |           |                            |
| دامن چلنا = دامن مسکنا       |           |                |           |                            |
| دانت نکوسنا                  |           |                |           |                            |
| دخت تاک = دخت رز             | دخت تاک   |                |           | دُبْدھا (ہ)                |
| در آنا                       |           |                |           |                            |
| دورین (ہ) = آئینہ            |           |                |           |                            |
| در میان سے وعدے کا           |           |                |           |                            |
| جاننا = وعدہ پورا کرنا       |           |                |           |                            |
| دریا کاسا = دریاسا           | دریا کاسا |                |           |                            |
| دست ہونا = ہمارت ہونا        |           |                |           | دست گاہ = طاقت و قدرت      |
|                              |           |                |           | دسنارہ (ہ) = دکھائی دینا   |
|                              |           |                |           | دشٹ (ہ) انداز نظر          |
|                              |           |                |           | دکھ                        |



| نظیر                     | قائم           | درد       | سودا                       | یہ                   |
|--------------------------|----------------|-----------|----------------------------|----------------------|
| دکھائے = نظر آئے         |                |           |                            |                      |
| دکھ دی (آسم فائل ترکیبی) |                |           | دکھ دیند (آسم فائل ترکیبی) |                      |
|                          |                |           | دل اُبلنا                  |                      |
|                          |                |           | دل بکھڑنا                  |                      |
|                          | دل پکھلنا      | دل پکھلنا | دل پکھلنا = دل سپینا       |                      |
|                          |                |           | دل ڈھانا = رنجیدہ کرنا     |                      |
|                          |                |           | دم باز پس = دم باز پسین    |                      |
|                          |                | دماغ ہونا | دماغ نہ ہونا               |                      |
| دوانہ                    | دوانہ          | دوانہ     | دوانہ                      | دوانہ = دیوانہ       |
| دوانہ پن                 |                |           |                            |                      |
| دور جانا = سبقت لے جانا  |                |           |                            |                      |
| دوس = دوش = الزام        |                |           | دوس = دوش (ہ)              | دوس (ہ) = الزام قصور |
| دولت سے = بدولت          | دولت           |           |                            | دولت = بدولت         |
|                          |                |           |                            | دُون (ہ) = آگ        |
|                          |                |           |                            | دہا = عشرہ           |
| دھانا                    |                |           |                            | دھانا = دوڑ پڑنا     |
|                          |                |           | دہشتی                      |                      |
|                          | دھجیس = دھجیان |           |                            |                      |
|                          |                |           | دھیرانا                    |                      |
|                          |                |           | دھرنا = رکھنا              |                      |
|                          |                |           | دھس جانا = گھس جانا        |                      |



| میر                   | سودا                      | درد                           | قائم  | لفظ                             |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------------|-------|---------------------------------|
| دھیان (ہ)             | دھن نہ ہونا = منہ نہ ہونا | دھونی = آواز                  |       |                                 |
|                       |                           | دھیان میں پڑنا = سمجھ میں آنا |       | دھیان دھونا = خیال یا توجہ کرنا |
|                       |                           |                               |       | دھیان میں آپڑنا                 |
|                       |                           |                               |       | دھیان میں لانا                  |
| دیا باقی (ہ) چراغ بتی | دیدار پانا = دیدار ہونا   | دید کرنا = دیکھنا             |       |                                 |
| ڈانگ                  |                           |                               |       |                                 |
|                       | ڈبانا = ڈبونا             | ڈبانا                         | ڈبانا | ڈب                              |
|                       | ڈبرے                      |                               |       |                                 |
|                       | ڈر کرنا                   | ڈر کرنا                       |       |                                 |
| ڈھانپنا               |                           |                               |       | ڈھالنا                          |
|                       | ڈھنکانا                   |                               |       |                                 |

مہ ساچے میں ڈھالنا یعنی پہلے گلانا پھر مصیبت کے نئے نئے ساچوں میں ڈھالنا

| ذری |  |           |  | ذری |
|-----|--|-----------|--|-----|
|     |  |           |  |     |
|     |  | راہ پینڈے |  |     |



| میر                     | سودا                   | درد                   | قائم                   | نظیر                                                      |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------|
| راہ سے = طور سے         |                        |                       |                        | راہ کرنا (افت کی = تدبیر کرنا - آنا)                      |
| راہ گھیرون<br>راہنا (۵) | راہ گھیروں             |                       |                        | راہنا = دل میں ناسور ڈالنا                                |
| ربٹنا = پھسلنا          | ربٹنا                  | راہ ہونا = رسائی ہونا |                        |                                                           |
|                         | زخم = زخم              |                       |                        | رسم اور راہ = رسم و راہ<br>اللہ رکھوالا ہے = اللہ حافظ ہے |
|                         |                        |                       | رہنا = بسنا            |                                                           |
|                         |                        |                       | رنجہ کرنا = تکلیف دینا |                                                           |
| رنگ = طرح               |                        | رنگ                   |                        |                                                           |
|                         | رنگ جھکنا = رنگ جھلکنا |                       |                        | روبراہ کرنا                                               |
| رو رکھنا = منہ رکھنا    |                        |                       |                        |                                                           |
| روں پر وزن خون = روں    |                        |                       |                        |                                                           |
| رووں                    |                        |                       |                        |                                                           |
| رو ہونا = ہمت ہونا      |                        | رو ہونا = دخل ہونا    |                        |                                                           |



| نظائر                                    | قائم | درد | سودا       | میر                        |
|------------------------------------------|------|-----|------------|----------------------------|
| روئے گریباں دیکھنا<br>رہ جانا = کھڑ جانا |      |     |            | رہنا = کھڑ نا۔ رکنا        |
| زے = تیزی ۔ لہر بہر                      |      |     | رئی = رونی |                            |
|                                          |      |     |            | زنجیری = قیدی              |
|                                          |      |     |            | زنجیری رہنا = قیدی رہنا    |
|                                          |      |     |            | زنجیر کرنا = بیڑیاں پہنانا |
|                                          | زور  | زور | زور        | زور = بہت خوب              |
| زیب لانا = زیبائی پیدا کرنا              | زور  |     |            | ساتھوں ساتھ                |
| ساتی قران                                |      |     |            | سالنا (ہ) تکلیف دینا       |
| ( سالنا ) ہ)                             |      |     |            | سانگ (ہ) = سوانگ           |
|                                          |      |     |            | سانوروں = سانولوں          |
|                                          |      |     |            | سمھاؤ (ہ) عادت             |
|                                          |      |     |            | پیش (ہ) قاصد لڑائی         |
| سیج = سیج دھج                            |      |     |            | سیج = سیج دھج = بناو نہنت  |
| سجن (ہ)                                  |      |     |            |                            |
| سجنا = زیب دنیا                          |      |     |            |                            |
| سیچکنا (ہ) چھلکنا                        |      |     |            |                            |



| نظیر                       | قائم | درد                  | سودا                             | میر                          |
|----------------------------|------|----------------------|----------------------------------|------------------------------|
| سُدھ                       |      |                      | سُدھ (۵)                         | سُدھ لہرنا = عقل خراب ہونا   |
| سر انجام لیا۔ سر انجام ہوا |      |                      |                                  |                              |
| سر پاؤں سے = از سر تاپا    |      |                      |                                  |                              |
|                            |      |                      | سر پر خاک کرنا = سر پر خاک ڈالنا |                              |
| جوش میں سرد آجانا =        |      |                      |                                  |                              |
| جوش سرد پڑ جانا            |      |                      |                                  |                              |
|                            |      |                      |                                  | سرفہ و کرنا = سر نیچا کرنا   |
|                            |      | محبت کا سر کھینچنا = |                                  |                              |
|                            |      | اثر کرنا             |                                  |                              |
| سرد کیا = سرو بنایا        |      |                      |                                  |                              |
|                            |      |                      | سائی کے نشے = سرائی کے نشے       |                              |
| سمن = یاد۔ تبیج۔ مالا      |      |                      |                                  | سمن = مجازاً مالا            |
|                            |      |                      | سمکھاتین (۵)                     |                              |
| سمیت (۵)                   |      |                      | سمیت (۵)                         |                              |
|                            |      |                      |                                  | سناسٹا = سناسٹا              |
|                            |      | سنایا (۵) = پیغام    |                                  |                              |
| سنکارنا = بھگانا           |      |                      |                                  | سنکارنا = اشارہ کر کے کسی کے |
|                            |      |                      |                                  | سرگردنیا = اُلسانا           |
| سنکھ                       | سنکھ | سنکھ                 | سنکھ (۵)                         | سنکھ                         |



# بنال

| نظیر                    | قائم | درد          | سودا                 | بیر                    |
|-------------------------|------|--------------|----------------------|------------------------|
| سنوارنا = ٹھاننا        | .    | .            | .                    | .                      |
| سو                      | سو   | سو           | سو                   | تو جان سے = تو کثرت    |
| سو                      | سو   | سو           | .                    | سو = تو                |
| .                       | .    | .            | سواد (۵) = مزہ       | .                      |
| .                       | .    | .            | سو جھنا = معلوم ہونا | .                      |
| ستی                     | سین  | .            | سون - ستی            | سون - ستی - سیتے - سین |
| .                       | .    | .            | .                    | = سے                   |
| سہارا = مدار و انحصار   | .    | .            | .                    | .                      |
| سہارنا = تکلیف وغیرہ کا | .    | .            | .                    | .                      |
| اٹھانا                  | .    | .            | .                    | .                      |
| .                       | .    | .            | .                    | سُہانا = اچھا لگنا     |
| .                       | .    | .            | سج                   | سج = آسان              |
| .                       | .    | .            | سیر کرنا = دیکھنا    | .                      |
| ا (بہ) سیرنگ            | .    | .            | .                    | .                      |
| سیلی                    | .    | .            | .                    | سیلی =                 |
| سینہ زن                 | .    | .            | .                    | .                      |
| سینوک (۵)               | .    | .            | .                    | .                      |
| شام کرنا                | .    | .            | .                    | .                      |
| شتاب - شتابی            | .    | شتاب - شتابی | شتاب - شتابی         | شتاب                   |
| شکرانہ بجالانا          | .    | .            | .                    | شرح دینا = شرح کرنا    |
| .                       | .    | .            | .                    | بیان کرنا              |



# جل

| نظیر            | تمام           | درد                  | سودا                       | میر                  |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------------------|----------------------|
| شناخت = شناسائی |                | شمع کا گلنا          | شمع کا گلنا = شمع کا پھلنا | شور شرابا = شور و شر |
|                 |                |                      | شوم (ہ) کینجوس<br>شینخنا   |                      |
| صفا             | صفا = آب و تاب | صفا = صفائی          | صدرہ = بد درجہ             | صرفہ نگاہ کا         |
| صنم             |                |                      | صنم                        |                      |
|                 | طرح            |                      | طرح = مانند - طور طریقے    | طرح = مثل مانند      |
|                 |                |                      | طرف                        | طرف = طرف            |
|                 |                |                      | طرف ہونا                   | طرف ہونا = منہ لگنا  |
|                 | عجب = عجیب بات |                      |                            | عجب کرنا = تعجب کرنا |
|                 |                | عرصہ تنگ ہے          | عرصہ = فرصت                | عرصہ تنگ ہے = فرصت   |
|                 |                | عرق ہونا = پسینا آنا |                            | کم ہے                |
| عشرت پناہی      |                |                      |                            |                      |
| عصیان قرین      |                |                      |                            |                      |
| عیارگی          |                |                      |                            |                      |



| نظیر                           | قائم               | درد          | سودا                | بیر                                                                     |
|--------------------------------|--------------------|--------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| فریاد مانگنا = فریاد خواہی     | ففسولی = ہیکار کام |              |                     |                                                                         |
| فایمنا = فیکہ (فارسی میں فیکہ) |                    |              |                     |                                                                         |
| آٹا ہے                         |                    |              |                     |                                                                         |
| فی الحال = فوراً               |                    |              |                     | فی الحقیقت میں۔ فی الواقع<br>میں۔ فی الواقعی =<br>فی الحقیقت۔ فی الواقع |
| اس قدر = کتنا                  |                    |              |                     |                                                                         |
| قدرت نما                       |                    |              |                     |                                                                         |
| قدم تراشنا                     |                    |              |                     | قدم دھونا                                                               |
| قدم لانا                       |                    |              |                     |                                                                         |
| اقرار                          |                    | قرار = اقرار |                     |                                                                         |
| قرین (لشتر قرین)               |                    |              |                     | قرین = نزدیک                                                            |
| قطرات (جمع قطرہ)               |                    |              |                     | تلا بہ                                                                  |
|                                |                    |              |                     | ریشائی خاطر سے قرین تھا (میر)                                           |
|                                |                    |              |                     | نا = نکالنا                                                             |
| کارٹھنا                        |                    |              | کارٹھنا             | کارٹھنا                                                                 |
|                                |                    |              | کارٹھنا = توجہ کرنا |                                                                         |
|                                |                    |              |                     | کب سے = کب سے                                                           |



| نظیر                     | قام    | در                 | سودا            | میر                   |
|--------------------------|--------|--------------------|-----------------|-----------------------|
| کبھو                     | کبھو   | کبھو               | کبھو            | کبھو = کبھی           |
| کتابت                    |        |                    | کیٹ ۱۵          | کتابت = خط - تحریر    |
| کچھ اک تھوڑے سے          |        | کٹھن (۵) بروزن وٹن |                 |                       |
| کہ                       |        | کہ                 | کہ              | کہ = کب               |
|                          |        | کر                 |                 | کر = (خفف کر کے کا)   |
| کر کر = کر کے            |        |                    |                 | وجہ سے - نام سے       |
| کر لباس بنتی = بنتی کپڑے |        |                    |                 |                       |
| پہن کر                   |        |                    |                 | کرے = کیجئے           |
|                          |        |                    | کر پو           | کر پو = کیجیو         |
| کر ڈروں = بہت            |        |                    | کر ہے = کرتا ہے |                       |
|                          |        | کسو                |                 | کسو                   |
|                          | کسی ہی |                    | کسی ہی = کسی    | کم گھیر (اسم فاعل کی) |
| کمیرا                    |        |                    |                 |                       |
|                          |        |                    | کن نے = کس نے   |                       |



| میر                   | سودا            | درد                      | قائم                  | نظیر                |
|-----------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|
| کنے = پاس - کو        | کو = کہاں       | کنے                      | کو                    | کنے                 |
| کوٹنا = مارنا         | کوٹ = کو        |                          | کون = کیسا - کس طرح   | کوٹنا               |
|                       |                 | کون جانے = معلوم نہیں ہے |                       |                     |
|                       | کہنا = کہلانا   |                          |                       |                     |
|                       | کہنا = بتلانا   |                          |                       |                     |
| کتے = کتے             |                 |                          | کیا جانے = معلوم نہیں | کے = کتے            |
| کتے تئیں = کو         | کتے تئیں        | کتے تئیں                 | کتے تئیں              | کتے تئیں            |
| کیدھر                 | کیدھر           | کیدھر                    | کیدھر                 | کیدھر               |
| کیون سے کہ = کسی طرح  | کیون سے کہ      |                          |                       | کیدھر = بستی        |
| کیون کہ = کیوں کہ     | کیون کہ         | کیون کہ                  | کیون کہ               | کیون کہ             |
|                       |                 |                          | کیوں ہے = کسی طرح     |                     |
|                       |                 | گانچھ = گرہ              |                       |                     |
| گرو ہونا = منحصر ہونا |                 |                          |                       |                     |
| گزار = گزر - گزرا آنا | گزار = آنا جانا |                          |                       | گڑھ اکھاڑنا = بقلعہ |
|                       |                 |                          |                       | فتح کرنا            |
|                       |                 |                          |                       | گزار = گزر          |



# نزل

| میر                                           | سودا                         | درد                            | تفاح                                                               | نظیر                                                               |
|-----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| گزن کرنا = کسی طرف سے گزر کرنا = آنا<br>نکلنا | گزران کرنا = گزرنا           | گن آنا = کام آنا<br>فایده دینا | گن جانا = وصف کا نازل ہونا                                         | گن بے = سز بے<br>گینا                                              |
| گننا = سمجھنا                                 | گننا                         | گننا                           | گنہ کاری لینا = جرمانہ لینا<br>گوں ہونا = لائق و مناسب ہونا        | گنہ کاری لینا = جرمانہ لینا<br>گوں ہونا = لائق و مناسب ہونا        |
| گوں = لائق                                    |                              |                                | دل طلب کا گھر ہو گیا = گھر ہو جانا = گھر جانا<br>دل سزا طلب ہو گیا | دل طلب کا گھر ہو گیا = گھر ہو جانا = گھر جانا<br>دل سزا طلب ہو گیا |
| گمنا = پکڑنا<br>گموں = گیموں                  | گمنا = پکڑنا<br>گموں = گیموں |                                |                                                                    |                                                                    |
| گی۔ گئے۔ گئی۔ گئے                             | گیا = گویا                   |                                |                                                                    |                                                                    |
| لاگنا = لگنا                                  | لاگنا                        |                                |                                                                    | لاگنا                                                              |
|                                               |                              |                                |                                                                    | لاوں لال                                                           |
|                                               |                              |                                |                                                                    | لائی مجھے اس درجہ = مجھے                                           |
|                                               |                              |                                |                                                                    | ان حالوں پہنچایا                                                   |
|                                               |                              |                                |                                                                    | لجانا = شرمندہ کرنا                                                |



| تغیر                  | قائم       | درد               | سودا                       | میر                               |
|-----------------------|------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------------|
|                       |            |                   |                            | لگ لگے دینا = پاس آنے دینا        |
|                       | لوہو       | لوہو              | لوہو                       | لوہو = لہو<br>لے جوانی سے پیری تک |
|                       |            |                   | لے سر سے پاؤں تک           | لیک = لیکن                        |
|                       |            |                   | لیکھ (۵) = لیک = لکیر      |                                   |
|                       |            | لیکھا = حساب کتاب |                            |                                   |
|                       |            |                   | مانی                       | مانی = مٹی                        |
|                       |            |                   | مانی میں رلایا             | مانی میں رل گیا                   |
|                       |            |                   | مان (۵) = غرور             | مانا = مشابہ                      |
|                       |            | مانا              |                            |                                   |
| دل مانتا ہے = شیدا ہے |            |                   | ست بورتا ہے = پاگل کرتا ہے |                                   |
|                       |            |                   |                            | ست کریو = نہ کیجیو                |
|                       |            |                   | مجھ = میرے                 | مجھ = میرے                        |
| مجھ = میرے            | مجھ = میرے | مجھ = میرے        | مجھ سے                     | مجھ سے                            |
| محلہ = پڑا            |            |                   | مد مانا = نشے میں چور      | مد مانا = متوالا                  |
|                       |            | مذکور             | مذکور                      | مذکور                             |
| مذکور                 |            |                   |                            | مذکور = ذکر                       |
|                       |            |                   | مرضی آنا = مائل ہونا       |                                   |



| نظیر                   | قائم | درد                 | سودا                     | میر                     |
|------------------------|------|---------------------|--------------------------|-------------------------|
| مرگ چھالنا             | .    | .                   | .                        | .                       |
| مرگ جانا               | .    | .                   | .                        | .                       |
| مشکلات (رواحد)         | .    | .                   | .                        | .                       |
| مطرب قرین              | .    | .                   | .                        | .                       |
| (دل میں) مکان (دنیا) = | .    | .                   | مکان                     | مکان = جگہ              |
| جگہ                    | .    | .                   | .                        | .                       |
| ملونا                  | .    | .                   | ملو دینا = ملانا         | .                       |
| من                     | .    | من                  | من (ہ) = دل              | .                       |
| من (ہ) منی             | .    | .                   | .                        | .                       |
| منزل = مکان            | .    | .                   | .                        | .                       |
| منش                    | .    | .                   | .                        | .                       |
| منظور = منظور نظر      | .    | .                   | .                        | .                       |
| .                      | .    | .                   | من ناشا (ہ)              | .                       |
| .                      | .    | .                   | من ہی من میں (ہ)         | .                       |
| منہ پر آنا             | .    | .                   | منہ پر آنا = ہر وہ آنداز | .                       |
| موا                    | موا  | .                   | موا                      | موا = مرا               |
| .                      | .    | موندنا              | موندنا                   | موندنا = بند کرنا       |
| .                      | .    | .                   | .                        | موٹے = مرے ہوئے         |
| .                      | .    | موٹے جانا = مر جانا | .                        | .                       |
| .                      | .    | موٹے گئے            | .                        | موٹے گئے = مرنے کے بعد  |
| .                      | .    | .                   | .                        | ہندی کے رنگ ہندی کی طرح |



| میر                | مودا                   | درد                | قائم                  | نظیر                        |
|--------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------------|
| میان               | میاں                   | میاں               | میاں                  | میاں                        |
| مین = مین بنے      | میں                    | میں                | مین                   |                             |
|                    |                        | میر سے پر = مجھ پر |                       | ماتمام = ناقص - پر عیب      |
|                    |                        |                    |                       | گنہ گار                     |
|                    |                        |                    |                       | تار مارنا = نالہ زدن        |
| نالو = نام         | نام خاطر = نام کی خاطر |                    |                       | نالوؤں = نام                |
| نپٹ = بہت ہی زیادہ | نپٹ                    | نپٹ                | نپٹ                   | نپٹ                         |
| نیت = ہر وقت       | نت                     | نت                 | نت                    |                             |
|                    |                        |                    |                       | نٹ جانا = انکار کرنا        |
| ندان = ہمیشہ       | ندان                   | ندان               | ندان                  | ندان                        |
|                    |                        |                    |                       | عالم نرالا کیا = عجیب کیفیت |
|                    |                        |                    |                       | پیدا کی                     |
|                    | نرباہ (ہ) = نباہ       |                    |                       | نرباہ                       |
|                    |                        |                    | نردبان کرنا = نردبان  |                             |
|                    |                        |                    | بنانا                 |                             |
|                    |                        |                    | نسبت کرنا = نسبت دینا |                             |
|                    |                        |                    |                       | نستار (ہ) = نجات            |
| نشا = نشہ          |                        |                    |                       |                             |



| نظیر                      | تفاسم | درد         | سودا                 | میر               |
|---------------------------|-------|-------------|----------------------|-------------------|
| نشان = باتیں              | .     | .           | .                    | .                 |
| نشان دینا = تشبیہ دینا    | .     | .           | .                    | .                 |
| سمجھانا = پتا دینا        | .     | .           | .                    | .                 |
| نگاہ آنا یا کرنا = دیکھنا | .     | .           | نظر کرنا = نظری کرنا | .                 |
| نگر                       | .     | .           | نگر (۵) = بستی       | نگر               |
| نمط                       | نمط   | .           | نمط                  | نمط               |
| نمن (۵) = طرح             | .     | .           | .                    | .                 |
| نموداری = جلوہ فرشی       | .     | .           | .                    | .                 |
| نہیں                      | نہیں  | نہیں = نہیں | نہو ہے = بے زبان     | .                 |
| .                         | .     | .           | نونا (۵) = جھکنا     | نونا              |
| .                         | .     | .           | نمین (۵) = آنکھ      | .                 |
| .                         | .     | .           | نیونا (۵) = جھکنا    | نیونا (۵) = جھکنا |
| واچھڑے                    | .     | .           | .                    | .                 |
| وال                       | وال   | وال         | وان                  | وان = وہان        |
| وتج = پنج                 | .     | .           | .                    | .                 |
| ور اور پرے = دوز نزدیک    | .     | .           | .                    | ور = واگر         |
| وس = اس                   | .     | .           | وس کی = اس کی        | ورے = قریب پاس    |
| .                         | .     | .           | .                    | ورگنہ             |



ب م

| نظیر                                                          | تاقم                   | درد                                   | سودا                  | میر                           |
|---------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| دے۔ دلیکن                                                     |                        | دو                                    | دو = وہ               | دے۔ دلیکن = مگر               |
|                                                               |                        | دوں بھی = ویسے بھی<br>دوں کر = اس طرح |                       |                               |
| دوبین = فوراً                                                 | دوبین<br>فوراً         | دوبیں                                 | دوبیں                 | دوبہی = وہ ہی<br>دوبہن        |
| دیا                                                           | وہ = اُسے<br>دے        |                                       |                       | دے<br>دیا = یا<br>ویسے = ایسے |
| ہاتھ پانا = قبضہ پانا<br>ہاتھ رکھنا = حاصل ہونا<br>ہان = یہاں |                        | ہاں = یہاں۔ گھر                       | ہان<br>ہٹنا = ضد کرنا | ہان = یہاں                    |
|                                                               | ہر در سے = ہر طریقے سے |                                       |                       | ہلا کی کو = ہلاکت کو          |
| ہم سری میں آنا = ہم سری کرنا<br>ہمکننا                        |                        |                                       | ہلنا = ہلنا           | خواب کیا = ہم نے خواب کیا     |



| میر                              | سودا                 | درد             | قائم | نظیر                                          |
|----------------------------------|----------------------|-----------------|------|-----------------------------------------------|
| ہو جے = ہو جئے                   | ہو گئے = ہو گئے      | ہو جو = ہونا    |      | ہمیں درد شانہ تھا = ہمارے<br>ثلثے میں درد تھا |
| بیچ = فضول                       | یار پاس = یار کے پاس | یاں             | یاں  | یاں                                           |
| یاں = یہاں<br>یاں تئیں = یہاں تک | یاں                  | یاں<br>یاں تئیں | یاں  | یاں                                           |

اس نامکمل نقشے سے یہ عیاں ہے کہ بعض محاورات برمال خود قائم رہے بعض میں ایک آدھ لفظ بدل گیا اور نظیر نے اکثر وہی لفظ اور محاورے برتے ہیں جو تیر - سودا - درد وغیرہ نے۔ اب اگر نظیر مورد الزام ہے تو اراکین اربعہ اردو کے یہ تین رکن بھی اس میں اس کے شریک ہیں۔

کثرت الفاظ ہندی - نظیر نے اپنے معاصرین سے زیادہ ہندی کے لفظ برتے ہیں اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اس کا کلام کسی خاص صنف کے لیے وقف نہیں جیسا کہ سودا کا قصیدے اور تیر کا غزل کے لیے ہے۔ اس کا اشبہ قلم ہر میدان میں جولانیاں دکھاتا ہے۔ وہ حقیقی شاعر ہے نقال نہیں مضمون کے حسب حال زبان سے کام لیتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس نے اس کا بیڑ انہیں اٹھایا تھا کہ حتی الوسع زبان پر عربی و فارسی کا اس قدر رنگ چڑھا دے گا کہ اس کا حسن ذاتی بدسی سامان آرائش کے نیچے دب کر آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گا۔ پھر وہ قادر الکلام بھی تھا۔ اسے اس کی ضرورت نہ تھی کہ عاجز اگر خیال کو الفاظ کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دے۔ اس کی وسیع لفظیات کے خزانے میں ہر قسم کے خیال کو ادا کرنے کا طرح طرح کا سامان موجود تھا۔ وہ بے تکلف اپنے مولودات فکر کو ان کے



اصلی روپ میں جلوہ گر کر سکتا تھا۔ ایک ایسے زمانے میں جب زبان ”مس فام“ تھی اور اسے عربی و فارسی کے بولتے میں تپا کر ”کندن“ بنایا جا رہا تھا، ہندی کے لفظ اور محاورے ترک کر کے ان کی جگہ فارسی و عربی کے لفظوں اور محاوروں کو دی جا رہی تھی، یہ لابی تھا کہ ہر شاعر و مصنف کے کلام میں کچھ ایسے لفظ اور محاورے ملیں جو اس نے ترک نہیں کئے اور اوروں نے کر دیے اس لیے ان کے ہاں نہیں ملتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بارے میں وہ تیر و سودا کی ہم عنانی ہی نہیں کرتا بلکہ اکثر ان سے آگے نکل جاتا ہے۔ یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ اس وقت کی کیفیت لسانی کے پیش نظر یہ غلطی ہوگی کہ تیر و سودا کی زبان کو معیار مان کر نظیر پر اعتراض کئے جائیں۔

ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ نظیر ہندی کے اکثر لفظوں کا صحیح تلفظ نہیں جانتا یہ سراسر غلط ہے۔ اکثر الفاظ کا آج وہ تلفظ نہیں جو اس وقت تھا۔ بعض کا املا بدل گیا ہے۔ مثلاً ہلنا۔ بالکسر، ہلنا۔ اور بھوک اُس وقت ہلنا بالفتح، بھینا۔ اور۔ بھوکھ بولے جاتے تھے کٹھن بالکسر، بالفتح راج تھا۔ در دکتے ہیں۔

کھتی بے میرے غنچہ دل میں وطن گرہ تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا یہ کٹھن گرہ

اس سے پہلے جو نقشہ درج کیا جا چکا ہے اس سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ نظیر کی غزلوں میں اکثر ہندی کے وہ لفظ اور محاورے نہیں پائے جاتے جو تیر و۔ سودا کے ہاں ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کی زبان دونوں کی زبان سے شستہ تر ہے اور زمانہ حال کی زبان سے قریب تر۔

ابتذال۔ اس کی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی۔ ابتذال لفظی یعنی ”ذلیل و خوار و بے قدر لفظوں کا استعمال کرنا اور محاورہ عوام کا لانا جس سے خواص پر ہیز کریں“ مثلاً ”دست خط“ کو ”دس خط“ لکھنا ”مسجد“ کو ”مسیت“ جیسا کہ تیر نے ان دو شعروں میں کیا ہے ۵

یہ عرضیاں حضور کے پہونچے ہیں صبح و شام دست ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں حبانو  
دسخط جو ہو کے آئے کوئی سو اسی کے نام کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں گے مسیت

ش کرنے سے ابتذال لفظی اس زمانے کے سب شاعروں کے ہاں مل جائے گا۔ تیر کے کلام سے دو  
اے پیش کی جا چکی ہیں۔ سودا کے کلام سے بھی دو مثالیں ملاحظہ ہوں ۵

تے میں نایم جسے حقانی الحقیقت میں وہ لعل ہو گیا ہے شک سے تجھ لب کے رنگ اس کا کہو  
پکانے کی نہیں اس کی کوئی بات نصیبوں سے مگر آجائے شہرات



معلوم یہ ہوتا ہے کہ اُس زمانے کے شاعر محاورے اور تلفظ عام کی پابندی کیا کرتے تھے، اور ان کا  
ی مسلک آج ہدفِ طعن ہے۔ کیا کوئی اس کو مان سکتا ہے کہ سودا "فی الحقیقت" کے معنی نہ جانتے تھے  
اور اس میں "مین" کے اضافے کو فضول نہ سمجھتے تھے، یا انھیں خبر نہ تھی کہ "شبرات" اصل میں "شب برات"  
ہے، لیکن اصل سے قطع نظر کر کے محاورہ مردہ بے خوف بوم لائم باندھ دیا۔ آنے والی نسلوں نے اصل کی  
راف رجوع کیا اور زبانِ طعن دراز کی۔ اس خیال کی تائید اس واقعے سے ہوتی ہے جس کا تعلق میر کے خیال کو  
"خال" باندھنے سے ہے، اور "آپ حیات" میں ان کے حالات میں درج ہے۔ نظیر کے ہاں اس قسم کے  
جو لفظ ملتے ہیں ان کی توجیہ یہی ہے۔

ابتذال لفظی کی ایک قسم اور بھی ہے جس کی طرف مولانا شبلی مرحوم نے اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"اُردو زبان میں چون کہ ایک مدت تک بیہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری

رہی اس لیے واقعات کو ادا کرنے کے لیے جو الفاظ، ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال

میں نہیں آئیں، اس لیے آج نئے سرے سے انھیں استعمال کیا جانے تو یا ابتذال یعنی عامیانه پن

یا غرابت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سو قیانا پن ہے اس

کا یہی راز ہے۔ (صفحہ ۲۱ موازنہ انیس و دبیر)۔

نظیر کے اس طرزِ عمل کو ابتذال، غرابت، یا سو قیانا پن کیوں کر کہا جاسکتا ہے اس کو تسلیام کیا جاتا ہے

کہ اُس نے پامال راہوں کو چھوڑ کر ایک نئے میدان میں قدم رکھا ہے، اس کے اعتراض سے بھی دریغ نہیں

کہ اُسے اس سفر میں جس سامان کی ضرورت ہے، اس کی جادہ پیما یا ان مسالک فرسودہ کو ضرورت نہیں ہوتی۔

پھر بھی قدامت پرستی بہتان لگاتے ہوئے پس پیش نہیں کرتی۔ اس بحث کو زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں۔

وہ غرابت و تنافر جسے شبلی مرحوم نے سو قیانا پن سے تعبیر کیا ہے اُس کے جواب میں اقتباسات ذیل کافی ہیں۔

"اُردو اگرچہ طفولیت کی حدود سے نکل چکی ہے لیکن ابھی کمال کو نہیں پہنچی ہے،

علمی ادبی حیثیت سے ابھی اس کو بہت آگے بڑھنا ہے، نئے نئے الفاظ کی بھی حاجت مند

ہے، اس لیے اس کی فصاحت کو متبادل و مانوس الفاظ تک محدود کر دینا صحیح نہیں شاعر

انشا پر داز جب اپنے خیال کو عبارت کا جامہ پہناتے ہیں اور الفاظ کا دامن وسعت تنگ

پلستے ہیں، اکثر اصطلاحی غرابت کے حدود میں داخل ہو جاتے ہیں، اگر یہ غرابت منافی فصاحت



تسلیم کر لی جائے تو ہماری زبان کبھی وسعت نہیں پاسکتی، مگر یاد رکھنا چاہیے کہ غریب الفاظ کا استعمال ہمیشہ توسیع زبان ہی کے لیے نہیں ہوتا۔ کبھی اضطراب بھی اس کا باعث ہو جاتا ہے جس کو میں کلام میں اگر نظم ہو تو قافیہ کی حد تک جائز سمجھتا ہوں۔ [ص ۷۵-۷۶] مرآة الشعر۔ مصنف شمس العلماء مولوی عبدالرحمن مطبوعہ برقی پریس دہلی ۱۹۲۶ء

دنیا میں کوئی زبان اصول موضوعہ سے نہیں بنی، جب کوئی زبان اصول طبعی سے ترقی کرتی ہوئی فی الجملہ مرتبہ کمال کو پہنچ جاتی ہے اور ذوق سلیم تحریر و تقریر میں الفاظ کا حسن استعمال محسوس کرنے لگتا ہے تو زبان کی فصاحت و بلاغت کے اصول متعین ہوتے ہیں اور ان کا اتباع ہونے لگتا ہے۔ [ص ۷۷-۷۸] مرآة الشعر

جب زبان کی آج یہ کیفیت ہے تو ڈیڑھ دو سو برس پہلے کیا ہوگی؟ اس کو کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ نظیر اتنا بے پروا تھا کہ اپنا کلام تک جمع نہ کیا۔ کسے دماغ تھا کہ میر و سودا کی طرح بیٹھا ہوا کلام پر نظر ثانی کیا کرے۔ جو کچھ قلم سے نکل گیا نکل گیا۔ لکھا اور پھیک دیا۔ شاگرد ہو یا دوست جس کا جی چاہے اٹھالے جائے، زینت اوراق بیاض بنائے یا لوح حافظہ پر لکھ کر محفوظ کرے۔

ابتدال معنوی سے مراد ہے نفس مضمون نظم کا مبتذل ہونا، یعنی ان باتوں کا ذکر یا ان کی طرف اشارہ جن کو سن کر طبیعت میں تکدر و تنگی پیدا ہو یا اس قسم کے مضمون جو بادی النظر میں بے حقیقت اور موضوع شاعری کے لیے موزون و مناسب نہ ہوں۔ نظیر کے ہاں ابتدال ہے۔ لیکن اس وقت کا کون سا شاعر ہے جو اس الزام سے بری ہے؟

میر صاحب کی غزل میں ہزل کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| بہکے جو ہم مست آگئے سو بار مسجد سے اکھٹا    | واعظ کو مارے خوف کے ہے لگ گیا جلاب سا       |
| واعظ کو یہ جلن ہے شاید کہ فرہی سے           | رہتا ہے حوض ہی میں اکثر پڑا مگر سا          |
| میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے | عمر رہی ہے مٹھوڑی اسے کیوں کر کاٹیں بابا ہم |
| بابا ہم ہو کرے میں دن رات نیچے اوپر         | یہ نرم شانے لوندے ہیں محلِ دوخا با          |

ص ۷۹ دیباچہ "نئی ہندوستانی انگریزی ڈکشنری"۔ از ڈاکٹر۔ ایس۔ ڈبلیو۔ فیلین۔ ۱۸۷۹ء۔

ص ۷۹ دیباچہ دیوان نظیر اکبر آبادی مرتبہ جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ۱۹۲۲ء۔



جب میر صاحب کا تقدس اس کچھڑ میں لوٹ پوٹ کر خوشی میں کلکاریاں مار سکتا ہے تو پھر سودا کا کیا ذکر۔ جو اس اور ہنریس لکھنا ان کی فطرۃ ثانیہ ہو گیا تھا چنانچہ یہ عادت رنگ لائی اور ہنگامہ ہجو و ہزل سے پھینٹیں اڑ کر غزل کے دامن تک پہنچیں۔ فرماتے ہیں۔

شیخ وہ رشتہ ہے زنا ہمارا جن نے  
پھاڑ ڈالی ہے ترے سہمہ کے ہر دانے کی  
خون جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا  
اُن ترش ابروؤں کی جیت تک نہ ہو دے جٹنی

نظیر کے ہاں جو مستس ایسے ہیں جن پر تعریف ابتذال صادق آتی ہے ان میں سے اکثر تو وہ ہیں جو فطرت انسانی کے کسی رخ کو بے کم و کاست پیش کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں اور بعض کو اہل حرفہ کی فرمائش عرصہ وجود میں لائی ہیں۔ مجھ سے ایک صاحب نے جو اگر کے رہنے والے تھے، بیان کیا کہ ان کے دادا نظیر کے دیکھنے والوں میں سے تھے۔ ایک روز نظیر کا ذکر تھا۔ کہنے لگے کہ اکثر اہل حرفہ ان کے پاس آتے اور کہتے تھے۔ ہمیں کچھ لکھ دیجیے کہ کچھ لکھا میں۔ وہ اخلاق کا بیلا بحر زفا تھا۔ دل جوئی کے لئے مخمس مستس جو جی چاہا لکھ کر حوائی کر دیا۔ نوگ گلی گلی، کوچہ کوچہ، گاگا کر اپنا پیٹ پالتے تھے۔ تل کے لٹو، یہ کچھ کا بچہ وغیرہ اسی قسم کی نظمیں ہیں۔ یہ ایک بے سرو پا افسانہ ہی تھی۔ لیکن اگر ناخن سے گوشت جدا کیا جاسکتا ہے اگر سودا کی ہجویات و ہزلیات سے چشم پوشی کر کے ان کے متین و سنجیدہ کلام ہی پر توجہ مرکوز کی جاسکتی ہے۔ اگر میر کی فحاشی پر ان کی سیادت و متانت کا پردہ ڈالا جاسکتا ہے، تو نظیر کے ابتذال اور شوخیوں کو بھی فراموش کر کے اس کا متین و سنجیدہ کلام ہی مرکز توجہ ہونا چاہیے۔ جس طرح سعدی کے تقدس کو ان کی ہزلیات سے ٹھیس نہیں لگی اور ان پر ہزلیات کی چٹ (label) لگا کر نظر انداز کر دیا گیا، اسی طرح نظیر کے اس قسم کے کلام پر بھی ایک ایسی ہی چٹ لگا دینی اور جو کچھ باقی رہ جائے اس پر رائے قائم کرنی چاہیے۔ اس طرز عمل سے آپ کو شبلی مرحوم کی اس رائے کی کہ ”اگر یہ مبتذل نہ ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میر انیس اور میر تقی سے ”مگر کھاتا“ (ص ۴۱ موازنہ انیس و دبیر) صداقت معلوم ہو جائے گی۔

خلافت و زرعی قواعد عروض۔ اساتذہ قدیم مثل میر۔ نظیر۔ سودا۔ درد کے کلام میں اکثر شعر عروضی پابندی سے آزاد نظر آتے ہیں۔ کیا یہ مان لینا قرین دانش مندی ہے کہ مصحفی کا منقولہ

سیفی کے رسالے پہ فقط ان کی بنا ہے اور اس کو بھی گھڑیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں

صادق آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کے متاخرین شعرا نے جن حرفوں کے ادغام یا حذف کو ناجائز قرار دیا،



نہیں وہ بے تکلف مدغم یا حذف کر دیتے تھے۔ ان کا یہی طرز عمل آج محل نظر ہے۔ ان کا علم ہرگز اس قدر سلیقہ نہ تھا کہ اصول عروض اس کے دائرے سے خارج ہوں۔ غالباً انھوں نے تلفظ رائج الوقت کو بعض موقعوں پر نظر رکھا کیوں کہ عروض کلیتہً آواز سے بحث کرتا ہے۔ اسے علاماتِ اصوات یعنی حروف سے غرض نہیں۔ آج ہم اس تلفظ سے بے خبر ہیں اس لیے ہماری تنقید دیرانہ ان پر الزام کم علمی رکھتی، دھوکا کھا جاتی، اور ساتھ ہی ساتھ جناب کاتب کی پیرو دستیاں بھول جاتی ہے۔ مثلاً

(۱) عالم عالم جمع تھے خواباں جہاں صافا ہوا (میر)۔ (۲) یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مال پر بھی نظر کرو (میر) پہلے مصرع میں دوسرے "عالم" کا۔ ع۔ اور دوسرے مصرع میں "ہمیشہ" کی ہائے ملفوظا گرانی پڑے گی۔ اب کیا یہ سمجھ لیا جائے کہ تیسرے عروض سے نابلد تھے، معاذ اللہ! بولنے میں "عالم عالم" شاید اس طرح بولا جاتا ہو گا کہ "عا" اپنے حرف ماقبل سے مل کر منہ سے نکلتا ہو گا۔ یا تیسرے صاحب نے تلفظ عربی سے قطع نظر کر کے "عا" کو "آ" کے برابر مانا ہو گا۔ اسی طرح "حال ہمیشہ" کی نسبت بھی تصور کرنا چاہیے "آب حیات" کے

عہ مولوی نجم الغنی صاحب بحر الفصاحت کے ص ۱۱۶ پر لکھتے ہیں۔

"دل اس قدر نعیم مرا محو یار ہے  
معلوم نہیں جہاں میں خزاں یا بہار ہے  
معلوم کی واو ساقط ہوتی ہے۔"

ایک بوسے سے قلندرستی مذمت موڑو  
ایسا بندہ کہیں اس مول کو نہیں پائے گا  
"مول کی واو تقطیع میں گرتی ہے۔"

مولوی صاحب نے دونوں شعروں میں "نہیں" کو بے حذف یا بے تحاشی نہیں پڑھا ورنہ وہ ان کو ان مثالوں میں شامل کرتے جن میں حرف یا کا گرنا دکھایا ہے۔ دونوں مصرعوں کی تقطیع یہ ہوگی۔

| مفعول    | فاعلات    | مفاعیل    | فاعِلن |
|----------|-----------|-----------|--------|
| معلوم    | نہ جہام   | خزایاب    | ہار ہے |
| فاعلاتن  | فَعْلَاتن | فَعْلَاتن | فَعْلن |
| ایس بندہ | کہہ اس مو | ل ک نہ یا | نے کا  |

اگر واو کو محذوف تسلیم کریں تو دونوں مصرعوں کی تقطیع یوں کی جائے گی۔

| مفعول    | فاعلات    | مفاعیل    | فاعِلن |
|----------|-----------|-----------|--------|
| معلوم    | ہی جہام   | خزایاب    | ہار ہے |
| فاعلاتن  | فَعْلَاتن | فَعْلَاتن | فَعْلن |
| ایس بندہ | کہہ اس مل | ک نہیں پا | نے کا  |

جب کہ "نہیں" بے حذف یا بے تحاشی اس زمانے میں عام تھا تو پھر "معلوم" اور "مول" کی واو کو گرانے کی ضرورت نہیں۔



پڑھنے والے جانتے ہیں کہ "خیال" کو "خال" باندھا اور معترض کی زبان بند کرنے کو کیا کہا۔ نظیر جو آٹھ زبانیں جانتے تھے عروض سے بے بہرہ نہیں ہو سکتے ان کی دست رس تو عروض ہندی تک تھی جس پر "مہادیوکا" "بیہ" کی تمہید شاہد ہے۔ انھیں اصول کی پیروی کی ہے جن پر دیگر مشاہیر عمل پیرا تھے۔

غزل ۱۹۷۲ء سے پہلے نظیر کی چند ہی غزلیں ملتی تھیں۔ مولوی سید عبدالغفور شہباز مرحوم کی مساعی جمید نے جو اس قسم کا سرمایہ بہم پہنچایا تھا، گو وہ اس سے زیادہ تھا جو کلیات نظیر مطبوعہ نولکٹو پریس [۱۸۸۰ء سے ۱۹۲۲ء تک کی طباعتیں] کا جزو ہے، لیکن مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب نے غزلوں کے جو دیوان مرتب اور انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کئے ہیں، انھوں نے نظیر کی غزل گوئی کا اندازہ کرنے کے لیے اتنا ہی مواد و مصالح بہم پہنچا دیا ہے جتنا کہ دیگر شعرائے غزل گو کا کلام پیش کرتا ہے۔ نظیر کی غزلیں اس کی طبیعت کی ہم داری پر شاہد ہیں۔ وہ گزٹ کی طرح رنگ نہیں بدلتا ہر ماحول میں اس کی فطرت جلوہ گر ہے۔ وہ ایک زندہ دل شاعر ہے جو واقعات و واردات حقیقی سے تعلق رکھتا ہے اور انھیں ایسی سادہ زبان میں بیان کرتا ہے کہ منطق، دہن صفائی و سادگی کے بوسے لینے لگتا ہے۔ اسی لیے اس کی بیشتر غزلوں میں قطعات ہیں۔ دیگر شعرا کی طوالت کو وہ ناپسند کرتا ہے۔ سین ختم پر وہ گرا۔ اس کے ہاں فرضی و تخیلی غزلوں کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ اسی لیے وہ مبالغہ جو غلو کی حد تک پہنچ کر دل دادگان غزل فارسی سے خراج تحسین حاصل کر لیتا ہے اس کے ہاں خال خال ہی پایا جاتا ہے، اور فارسی پرست دنیا نے اسے داد دینے سے بخل سے کام لیا اور اب بھی اکثر لیتی ہے اگر ان پردوں کو ہٹا کر اس کے کلام کا مطالعہ کیا جائے جو اثرات سابقہ نے حقیقت پر ڈال دیے ہیں، تو یقیناً اس حالت میں نظیر کی نسبت جو رائے قائم کی گئی تھی اس میں انقلاب عظیم پیدا ہو کر انھیں ان اساتذہ کے پہلو میں جگہ دے گا جو سپر ادب کے آفتاب تسلیم کیے جاتے ہیں۔

سودا کی غزلیں بالاستیعاب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبوب سے نہایت تکلف و تصنع سے باتیں کرتے ہیں۔ تیر کا کلام بھی تصنع اور آورد سے خالی نہیں۔ نظیر کی غزلوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وصل عالم تکین و ضبط میں ہر ہو کر نہیں رہ گیا۔ سودا کی غزلوں سے بے ساختگی کو سوں دور ہے۔ کیا ہوا اگر غزل بھر میں دو ایک شعرا ایسے نکل آئے جو بے ساختہ ہوئے۔ نظیر

راہے ساختہ سے بہرہ و سودا صرف زبان و بیان ہی میں فارسی سے گدائی نہیں کرتے، بلکہ ان



کا خیال بھی فارسی غزل کے تتبع پر چسپک زن ہے۔ نظیر کی فطرت سادہ صریح انھیں خیالات کو صورت غزل میں جلوہ گر کرتی ہے جو حقیقی واردات و مشاہدات ہیں۔ میر۔ و۔ سودا حقیقی زندگی سے اس قدر قریب نظر نہیں آتے جتنا کہ نظیر ہے۔

محاکات یا واقعہ نگاری۔ اس سے انکار نہیں کہ شعراے غزل گو نے جو کچھ لکھا ہے، وہ محاکات یا انفیات سے تعلق رکھتا ہے لیکن جس قسم کی واقعہ نگاری نظیر کی خصوصیت ہے، اس کی جھلک کہیں کہیں تشبیب قصائد ہی میں نظر آجائے تو آجائے ورنہ وہ ایک مستقل چیز کی حیثیت سے نظر نہیں آتی۔ نظیر چونکہ نقاش فطرت انسانی تھا اس کی نظر ہر اس چیز پر پڑتی ہے جس کا حیات انسانی سے گہرا تعلق ہے۔ کبھی وہ دنیا کے نقطہ نظر کا بہ غور مطالعہ کرتا اور دیکھتا ہے کہ وہ مفلس کی قدر سے قاصر ہے۔ کبھی وہ دیکھتا ہے کہ طریقہ کسب معاش اسے قعر مذلت میں گرا دیتا ہے کبھی دیکھتا ہے کہ حرص و طمع اسے ذلیل و خوار کر رہے ہیں۔ کبھی دیکھتا ہے کہ غرور و ہزار داماد "اسے اپنے عشقوں میں پھسا کر معاد سے غافل کر دیتی ہے۔ لیکن اس کی نظر تصویر کا صرف تاریک رخ نہیں دیکھتی، وہ اس کا روشن رخ دیکھنے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی زندہ دلی کا نام ہے اور مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں۔ چنانچہ عالم اس وحسرت سے نکل کر وہ اس خاک کے پتلے کی عیش پرستیوں اور نشاط اندوزیوں میں شریک ہو جاتا ہے ہندوؤں کے نشاط انگیز تہوار بار بار اس کا دامن دل کھینچتے ہیں۔ وہ ہولی پر متعدد نظریں لکھتا ہے۔ قوم کی زندہ دلی اسے مائل کرتی ہے کہ "آگرہ کی تیراکی۔ کبوتر بازی" وغیرہ کو لباس نظم میں جلوہ گر کر کے ایک مرقع لازوال پیش کرے۔ چڑیوں کا چھپانا دل پر اثر کرتا ہے وہ انھیں تسبیح و تہلیل حتیٰ لایموت میں مشغول، اور مستی میں ایک شاخ سے دوسری شاخ پر پھدکتے دیکھ کر ان کے ترانوں سے ایک ایسا مسدس عرصہ وجود میں لاتا ہے۔ جو صحیح صحیح معنی میں درس عبرت دیتا ہے۔ وہ موسموں کی تکلیفوں اور ان کی دل فریبیوں سے متاثر ہوتا ہے "گر می" اور "اوس" کی برائی کرتا اور برسات کی بہاروں سے لطف اندوز ہو کر اپنے تاثرات و مشاہدات کو کئی نظموں میں قلم بند کرتا ہے۔ الغرض یہ "اپنے رنگ میں فرد فرید اور یکتائے روزگار" پتھر سے طبع تلینہ رحمان (Versatile genius) ہر میدان میں اپنے اشہب قلم کی جولانیاں دکھاتا اور صحیح مذاق تماشا پیوں کو محو حیرت کر دیتا ہے۔



بعض ادبا کا خیال ہے کہ نظم یا واقعہ نگار شاعروں میں اُسے ابوالشعر کا رتبہ حاصل ہے اکثر ناقد اسے بدذوقی پر محمول کرتے اور بیگانگ و ہل کہتے ہیں کہ وہ ہرگز ناظرانِ زمانہ حال کا بابا آدم نہیں اور نہ وہ اس عزیزِ نسیم کا مسحق ہے جو بعض ادبائے زمانہ حال کرتے ہیں۔ نظیر کی محاکات یا واقعہ نگاری ہرگز اس قابل نہیں کہ آئندہ نسیم اس کی قدر کریں اور وہ زندہ رہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دورِ حاضر کے ناظموں کو فراموش کر دیا جائے اور زمانہ فصاحت و بلاغت اور صنایع و بدائع کی تمیز سے بے بہرہ ہو جائے۔ یہ رائے مسلمہ استوار تقاریر سے چشم پوشی کرتی ہے وہ اردو کے دورِ سوم کا دورِ پنجم بلکہ ششم سے مقابلہ کر کے یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ دونوں بہ لحاظ اوصاف و خصوصیات یکساں ہیں یا نہیں کیا ایسے ناقدوں سے یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ آج غزل کی وہی کیفیت ہے جو میر و ستودا کے زمانے میں تھی؟ اور نہیں ہے تو کیا آپ کے اصول کی پابندی کر کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناسخ کا یہ کہنا کہ آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں۔ ہرزہ سرائی ہے اور غالب کا یہ اعتقاد ہے

غالب اپنا بھی مقولہ ہے بقول ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

کورذوقی پر مبنی ہے؟ اس قسم کے ناقدوں کا فیصلہ کہاں تک قابل قبول ہے۔ اس کو ناظرین ہی پر چھوڑنا انسب و ادلی ہے مگر اس گزارش کے ساتھ کہ وہ سطحِ تاثراتِ سابقہ سے بلند تر ہو کر اس کے کلام کا مطالعہ کریں۔

نظیر اور ناقدانِ زمانہ قدیم۔ قدیم تذکرہ نویسوں کی نسبت مولوی نجم الغنی صاحب کی یہ رائے بہت ہی وقیع ہے۔

تذکرہ نویسوں نے عجیب ڈھنگ اختیار کیا ہے جس پر مہربان ہوئے اس کی تعریف میں بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے اور جن سے کچھ سروکار نہیں ان کے حال سے چشم پوشی کی ہے۔ کسی شاعر کے حالات اصلی اور کیفیت استعداد اور دستورِ العمل ایامِ زندگانی اور اس کے معاملات جو اس کے انبائے عصر کے ساتھ واقع ہوئے ہوں اور تاریخ ولادت و وفات و ذکر تصنیفات اور نامِ حاکمِ وقت وغیرہ ضروری باتیں درج نہیں کیں۔ نہ یہ لکھا کہ یہ شخص صاحب دیوان تھا یا نہیں جس سے کچھ تعلق ہوا اس کے اشعار بہت اور عمدہ عمدہ انتخاب کر کے لکھ دیے اور جس سے عداوت ہوئی



اس کے ایسے اشعار تلاش کر کے درج کئے ہیں جو موجب مضحکہ ہوں بلکہ اس کے اوصاف سے  
اعراض کر کے ہجو بیچ لکھی ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے اپنے ”تذکرہ گلشن بے خاں“ میں  
اکثر شاعروں کے استادوں کا نام لکھنے میں کاہلی کی ہے اور بہت سے شاعروں کے  
حالات ایک ایک دو دو سطروں میں ختم کر دیے ہیں۔ البتہ بعض شعرا کی تعریف بہت  
کی ہے خصوصاً اپنے استاد مومن خاں کی تعریف اور نقل اشعار میں بہت سادہ  
تذکرہ کا صرف کیا ہے اور بعض شعراء کو مفت عیب لگایا ہے۔ چنانچہ میاں یحییٰ امان  
عرف قلندر بخش جرات کی نسبت بہت کچھ موقی اگلے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ یہ شخص اصول  
قوائین شاعری سے بہرہ نہ رکھتا تھا۔ لغات خارج از آہنگ لگاتا تھا اور اس کی نام وری  
کاباعت یہ ہوا کہ اشعار موافق طبائع اوباش والواط کے کہتا تھا۔۔۔۔۔ اسی طرح  
سید الشاء اللہ خاں کی نسبت جو ایک نامور شاعر تھے لکھا ہے کہ ان کے کلام کی روش  
طریقہ راسخہ پر نہیں اور علم تو اس قدر نہ تھا مگر ہر فن میں کوس لمن الملکی بجاتے تھے اور  
مشاعرات و مطارحات سے شعراے معاصرین کا قافیہ تنگ کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ ایسے ہی  
میر سوز کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ کلام ان کا جادہ مستقیم سے ہٹا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مثنوی  
میر حسن کی نسبت لکھتے ہیں کہ قطع نظر بعض پالغز ہائے شاعری کے محاورہ عوام میں  
بڑی نہیں کہی ہے۔۔۔۔۔ نظیر اکبر آبادی کی نسبت کہتے ہیں کہ ”اس کے اشعار بازار  
کے زبان زد ہیں۔ باعتبار ایسے اشعار کے اس کا شمار شعرا میں نہیں ہو سکتا“ مگر  
ہم سے کوئی پوچھے تو یہی کہیں گے کہ نظیر کا ذہن بہت رسا تھا۔ مشق کا یہ عالم تھا کہ  
مواجی طبیعت سے دریا کی طرح بہتا تھا۔ اور موزون و نبطی کا یہ حال تھا کہ کیسی ہی  
سنگلاخ زمین ہوتی اس کے سمند فکر کی پامال تھی۔ وہ اپنے کلام میں نیچر کا سماں  
دکھانے کی طرٹ متوجہ تھا اور وہ خیالی معرکہ آرائیوں پر اسے ترجیح دیتا تھا۔۔۔۔۔  
شبلی نے ”موازنہ انیس و دبیر“ میں نظیر کے کلام کو بتذل اور سوقيانہ بتایا ہے اور یہ  
نہیں خیال کیا کہ اس کے بیان میں اگرچہ مباغیہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم  
و سام نہیں مگر جس چیز کا بیان کرتا ہے اس کی کیفیت واقعی دکھا دیتا ہے جس سے سننے



والے کو وہ مزہ آجاتا ہے جو اصل شے کے دیکھنے سے آتا۔۔۔۔۔ شیخ امام بخش کے حق میں تذکرہ گلستان سخن نے لکھا ہے کہ نسخ بے معنی گو ہے اور اس کے اشعار مہمل ہیں۔۔۔۔۔ ایک دشمن کمال نے اپنے دیوان میں نسخ کو خود منہ ادا اور بے مرشد لکھا ہے "ارمغانِ گوگل پرشاد" میں محمد عیسیٰ تنہا دہلوی، شاگرد مصحفی کا تلمیذ قرار دیا ہے شیخ شیو پرشاد۔ وہ بھی لکھتا ہے کہ شیخ امام بخش نسخ نے مرقہ مضامین سے متقدمین کے فارسی دیوانوں کو خراب کیا ہے۔ اور اسیر اکبر آبادی نے اپنے تذکرہ میں شیخ صاحب کے ہر شعر کے مقابل میں ایک شعر لکھ دیا ہے [ص ۴۶-۴۷۔ بحر الفصاحت]

نقادِ قدیم میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی یات تنقید کا حال معلوم ہو چکا۔ یہ وہ بزرگ ہیں جن کی نسبت غالب نے کہا ہے۔

غالب بے فن گفت گو نازدیں ارزشش کہ او نہ نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نہ کرد  
شیفتہ کے تجر پر حملہ مقصود نہیں لیکن ہم اس کے کہنے سے باز نہیں رہ سکتے کہ شاید وہ حافظ کے اس شعر سے ناواقف تھے جس میں اس صوفی باصفائے تنقید کی تعریف کی ہے۔

عیب مے جلد بہ گفتی ہنرش نیز بہ گو نفسی حکمت مکن از بہر دلِ عامے چند  
شیفتہ ایک تنگ نظر نقاد معلوم ہوتا ہے، جس کی کوتاہ بینی اپنے استاد مومن کے گلے پر کند چھری پھیرنے سے باز رہتی ہے، ورنہ جرأت۔ انشا۔ سوز۔ میر حسن۔ نظیر۔ کون ہے جو اس سے بچا ہے غالب نے اپنے ایک عزیز یادوست کی پیٹھ ٹھوکی ہے لیکن اس اقربا نوازی یا احباب فروشی کی دیدہ حقیقت میں میں کوئی وقعت نہیں۔

انہیں قدیم نقادوں میں پروفیسر محمد حسین صاحب آزاد کو بھی شامل سمجھنا چاہیے۔ تیر کے حالات میں کہتے ہیں۔

"میر صاحب کو شگفتگی یا بہار عیش و نشاط، یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہ ہوا، وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا سناٹے چلے گئے۔  
"غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں، مگر ان میں جو انتہا پر، وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے چلے آئے ہیں



ستر و بہتر شتر ہیں باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔

ستودا کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

”بے شک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی و درستی میں قصیدے کا رنگ

دکھاتے ہیں۔۔۔۔۔ متقدمین اور متاخرین کے کلاموں کا مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں

کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے اور وہ بہت ہے۔۔۔۔۔ اس رائے میں مجھے

بھی شبائل ہونا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے زمانے کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا ہم

اس الزام کا برا نہیں مانتے۔“

آزاد نے اصول یہ قائم کیا ہے کہ کلام منتخب سے بحث کرنی چاہیے۔ لیکن ذرا نا انصافی دیکھیے کہ جس

اصول کی مدد سے وہ اپنے معبودان مجازی کو فلک الافلاک پر پہنچاتے ہیں، اس سے نظیر کا ذکر کرتے

وقت اعراض و اخراجات کرتے ہیں۔ ولی۔ کے حالات میں لکھتے ہیں۔

”نظیر کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ تیسرے پہلو مارتے ہیں، پس اگر نظیر کا ذکر

نکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیے جائیں تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا

ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔“

اگر وہ اخراجات نہ کرتے تو انھیں ”آب حیات“ میں چند ورقوں کا اضافہ کرنا پڑتا جو شاید کسی چھ

سے ناگوار تھا۔ نظیر ان کے اسی قسم کے خیالات کا صید زبوں ہے جس قسم کے کہ موئن بوقت طباعت اول

”آب حیات“ تھے۔

اٹھارویں صدی کی زبان کی ایک جھلک۔ مولوی حکیم نجم الغنی صاحب نے اپنی تصنیف

بحر الفصاحت کا ایک باب ”عیوب کلام“ کے لیے بھی وقف کیا ہے۔ اس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ اٹھارویں

صدی کے شاعروں میں کتنی سی باتیں پائی جاتی ہیں جو باوجود بعد کی پابندیوں کے متاخرین کے کلام میں

موجود ہیں۔ یہاں صرف اس باب کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے تاکہ اٹھارہویں صدی اور اس کے

مابعد قریب کی کیفیت کا اندازہ کیا جاسکے۔

(۱) ضعف تالیف۔ یعنی محاورے کے خلاف الفاظ کا استعمال کرنا یا ضمائر و حروف ربط کا اسی

تقدیم و تاخیر سے لانا کہ کلام روزمرہ اہل زبان کے خلاف ہو۔



آدمی اب نہیں جہاں میں مسیر اٹھ گئے اس بھی کارواں سے لوگ (میر)  
(۲) توالی اضافت۔ یعنی پے در پے چند اضافتیں لانا مگر یہ اس وقت عیب ہے جب برا معلوم ہو  
اور ثقالت پیدا کرے۔

آہ کل دل کو ہوا درد کہ رکھا ہم کو جنبشِ چینِ چین نے بے چین (انشاء)  
(۳) ابتذال۔ یعنی ذلیل و خوار و بے قدر الفاظ کا استعمال کرنا اور محاورہ عوام لانا جس سے

خواص پر ہیز کریں۔

کہتے ہیں نیک جسے کھافی الحقیقت میں وہ لعل ہو گیا ہے رنگ سے تجھ لب کے رنگ اس کا کبود (سودا)  
پکانے کی نہیں اس کے کوئی بات نصیبوں سے مگر آجائے شبرات (سودا)  
”شبرات“ نہایت مبتذل لفظ ہے صحیح ”شب برات“ ہے۔

پہ در پیاں حضور کے پہونچے ہیں صبح و شام و مخطوب ہو کے آئے کوئی سواسی کے نام (میر)  
”دس خط“ نہایت عامیانہ و مبتذل محاورہ ہے ”دست خط“ صحیح ہے۔

مت ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو کہ ایک نیٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں گے مسیت (میر)  
”مسجد“ کی جگہ ”مسیت نہایت مبتذل اور عامیانہ محاورہ ہے۔

(۴) تغیر۔ یعنی الفاظ کو بہ صورت دیگر استعمال کرنا۔

کدلی تلے دیکھیونہ ہووے کاٹانہ ہفی ترا برا ہو (میر سوز)  
صحیح ”افعی“ ہے نہ کہ ”ہفی“۔

(۵) اثقال و تنافر حروف۔ یعنی واقع ہونا ایک سے حروف کا آخر کلمہ اول اور اول کلمہ آخر میں یا ایسے

حروف کا استعمال جن کے پڑھنے میں دشواری ہو اور زبان پر ثقل پیدا کریں۔

رہتا ہے پیش دیدہ تر آہ کا سبھاؤ جیسے مصاحب ابر کی ہوتی ہے کوئی باؤ (میر)

(۶) غرابت لفظی۔ یعنی غیر مانوس اور نامانوس لفظ استعمال کرنا۔

نہیں نکسے ہے مرے دل کی اُپا ہے گا ہے اے نلک بہر خدا رخصت آئے گا ہے (میر سوز)

(۷) مخالفت قیاس لغوی۔ یعنی محاورہ اہل زبان کے خلاف یا قاعدہ صرف و نحو کے خلاف کوئی لفظ

استعمال کرنا۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔



(۱) وصل یعنی زیادہ کر لینا کسی حرف کا۔

جانِ عقلِ کامل و شورِ سرِ دیوانگیاں  
رواقِ آبادگی اور وحشتِ دیرانہ ہم (سودا)

”آبادگی“ میں کاف فارسی زاید ہے۔

(۲) قطع - یعنی کوئی حرف اصل کلمے سے خارج کر دینا۔

داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر  
ہو نجات اس کو پچارہ ہم سے بھی تھا آشنا (میر)

”بے چارہ“ کی پائے تختانی حذف کر کے ”پچارہ“ استعمال کیا ہے۔

(۳) تخفیف - یعنی حرف مشد کو بے تشدید استعمال کرنا۔

مرغی آہ نے جو کھولی بیوقوفِ برق آہ  
وہیں برق درعدے کر علمِ سحاب اٹھا (مصطفیٰ)

”بیوقوف“ اصل لغت میں پائے تختانی کی تشدید سے ہے۔

(۴) تشدید - یعنی غیر مشد کو بے تشدید لانا۔

یعنی نوابِ سلیمان فرو نامِ آصف جاہ  
عہد میں جس کے بغیر بزرگ و کوچک (سودا)

”بغیر“ غفور کے وزن پر ہے۔

(۵) قصر - الف مدودہ کو مقصورہ کر کے لانا۔

کہا اس سے کہ بھر کے آفتابا  
صحن کے با ضرور میں زکھوا (سودا)

”آفتاب“ اصل میں بالمد ہے۔

(۶) مد - یعنی حرف مقصورہ کو مدودہ لانا۔

دل ملکِ انگریز میں جینے سے تنگ ہے  
رہنا بدن میں روح کا قیدِ فرنگ ہے (ناسخ)

”انگریز“ صحیح اور ”انگریز“ غلط ہے۔

(۷) تحریک - یعنی حرف ساکن کو متحرک لانا۔

جینے کا دیوالِ بندا کِ قرضِ دار تھا  
اس کے ادا کرنے میں سخت وہ ناچار تھا (سودا)

”قرض“ بہ سکون رائے مہملہ ہے۔

(۸) اسکان - یعنی حرف متحرک کو ساکن لانا۔

داغ غہوں ان سے اب زلزلے میں  
بزمِ شعرا کے میں جو صدر نشین (سودا)

داغ غہوں ان سے اب زلزلے میں



”شاعر کی جمع ”شعرا“ عین کے فتح سے ہے۔

(میر)

سب وہ اولاد حاتم طائی

کیوں کہ پہونچی ہے جن کو امرائی

”امیر“ کی جمع ”امراء“ یتیم کی تحریک سے ہے۔

آٹھوں اقسام مذکورہ بالا متقدمین کے نزدیک جائز تھیں مگر اب یہ محاورات بالکل متروک ہو گئے ہیں۔

(۹) کلمے کو بے موقع استعمال کرنا۔

(مصطفیٰ)

بنتی بچو جس کے تھی حجر کے واسطے

اب کوئی سرہانے اس کے جلاتا نہیں سپند

”سپند“ محل نظر ہے۔

(۱۰) لفظ ہندی کو طرف لفظ ہندی یا عربی یا فارسی کے اضافت کرنا۔

(دبیر)

پونچی سکینہ لاش چچا پر لب فرات۔

”لاش“ اور ”چچا“ کے درمیان اضافت ناجائز ہے۔

(۱۱) فکب اضافت۔ یعنی کسرۃ اضافت کا آخر مضاف سے ساقط کرنا۔

(میر)

یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا

رہوں جا کے محضت یار میں

بندۂ درگاہ ”چاہیے“۔

(۱۲) اضافت زائد۔

(میر حسن)

پُر از شعر سوداؤ میر حسن

دھری اک بیاض اور رشک چین

”میر حسن“ میں اضافت زائد ہے۔

(۱۳) استقاط عین اور حائے خطی اور ہائے غیر مختفی اور وال مہملہ وغیرہ۔

(حاتم)

عبث دیکھے ہے زاہد استخارا

یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا

(میر)

عالم عالم جمع تھے خوبان جہاں صافا ہوا۔

(سودا)

اک عالم ان کے گردا گرد ہوا جمع۔

”طالعوں“ اور ”عالم عالم“ سے عین اور ”گرد ہوا“ سے ”وال مہملہ“ یا ”ہائے ہوز“ بوقت تقطیع گرتی ہیں۔

(سودا) کہ خاک پاک کی تسبیح ہے لیجئے جو مول

وہ اُن کے حُسنِ طلب کا ہر ایک سے یہ مول

”تسبیح“ کی حائے خطی تقطیع سے گرتی ہے۔



ہو یہ کتوال تو وہ مائے زور یہ تو چھر کی جھول کا ہے چور (سودا)  
 ”کتوال“ صحیح ہے نہ کہ ”کتوال“ - واد ساقط ہوتی ہے۔

میں نہیں ہونے کا عال مت پڑو میرے خیال یہ جنوں جائے گا نہیں یہ سب خیال خام ہے (قلندر)  
 جائے گا نہیں میں یا تقطیع میں ساقط ہوتی ہے۔

(۱۴) نون ساکن کو بہ طور غنہ کے اور غنہ کو بہ طور ساکن کے استعمال کرنا۔

لے سیل تابدشتہ و برچی سے تا خنجر (سودا)  
 ”خنجر کا نون ساکن ہے مگر یہاں بہ طور غنہ آیا ہے۔

(۱۵) اُس نون غنہ کا اعلان جو لفظ مضاف الیہ کے آخر میں واقع ہو۔

ذوقِ مے نوشی گلشن ہے نہ جانوں کس کو کفِ سیمین میں زکس کے طلائی ہے یا غ (قلندر)  
 ”کفِ سیمین“ محل نظر ہے۔

(۱۶) دو ہندی لفظوں کو کسی عربی یا فارسی لفظ سے اتصال دینا۔

یہ جوانی اور مرنا سخت تر افسوس ہے یورپ سے تاملند جس کا گھر بہ گھر افسوس ہے (ارشاد)  
 اٹھارہویں صدی میں زبان کی جو کیفیت تھی اس کی ایک جھلک دکھائی جا چکی۔ اس کی روشنی میں نظیر اتنا  
 ہی مورد الزام ہے جتنے کہ میر - سودا - درد وغیرہ۔ اگر انتخاب کلام ہی معیار ہے تو وہ اسی قدر منزلت کا مستحق ہے  
 جو اوروں کا حق سمجھی جاتی ہے۔ اس کے منتخب کلام کے متعلق - پروفیسر محمد حسین صاحب آزاد کی رائے نقل  
 کی جا چکی ہے۔ پروفیسر شبلی کی آراء بھی منتخب کلام کے خلاف نہیں اگر وہ تمام رعایتیں نظیر کے ساتھ کی جائیں  
 جو دوسروں کے ساتھ کی جاتی ہیں۔ رہے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ گوان کی تنگ نظری نظیر پر چوٹ کرنے  
 سے باز نہ رہی مگر کہتے تو وہ بھی یہی ہیں۔

”اشعار بسیار دارد کہ ہر زبانِ سؤقیں جاری است و نظر بہ آن ابیات در اعداد شعرا  
 نہ باید شش شمرد۔ اما بر عایت اشعار منتخب قطع نظر کر رہ شد۔“

نظیر کو شاعر تو میں نہ مانتا لیکن کیا کروں اشعار منتخب مجبور کرتے ہیں۔ نواب صدر یار جنگ مولانا

عہ - یہ ارشد صاحب غالباً ارشد گورگانی دہلوی اور متاخرین میں سے ہیں پھر بھی ”گھر بہ گھر“ محاورہ عوام باندھتے ہیں۔



بیب الرحمان خاں صاحب شروانی فرماتے ہیں۔

دو دیوان یعنی دیوان اول و دوم مروجہ اصول شاعری کے مطابق ہیں۔ ان میں غزلیات رباعیات، قطعات، محسنات، سب کچھ ہے۔ زبان صاف ہے۔ حجم ۱۴۲ صفحہ۔ استعمال الفاظ میں وسعت ہے، مضامین منتخب بھی ہیں جنہوں نے نواب شیفتہ سے خراج تحسین حاصل کر ہی

لیا۔ "اصول" ہندستانی۔ جنوری ۱۹۳۶ء

ناظرین کے ہاتھوں میں جو کتاب دی جا رہی ہے اس کی نسبت مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حتی الامکان ہر گوشے سے متنوع کی کوشش کر کے اس کی صحت کی سعی کی گئی ہے۔ جن چند اہم نسخوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) کلیات مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز۔ ۱۹۱۰ء۔

(۲) کلیات مطبوعہ مطبعہ منشی نول کشور واقع کان پور۔ ۱۸۸۳ء۔

عہ نظر پر جو اعتراض بالعموم وارد کئے جاتے ہیں سطور بالا میں ان سے مفصل بحث کر کے دکھایا جا چکا کہ ان میں سے بیشتر کی بنیاد اٹھارہویں صدی کی لسانی کیفیت سے بے خبری ہے۔ اگر یہ اعتراض کوئی حقیقت رکھتے ہیں تو اس کے معاصرین پر بھی وہ اتنے ہی عائد ہوتے ہیں جتنے کہ اس پر اکیوں کہ وہ بھی ان سے نہیں بچ سکتے۔ یہ مقابلہ دیگر اساتذہ اس کی غزلیات کم اعتراض کا موقع دیتی ہیں۔ اس کے غمخسوں اور مسدوس میں سے وہی زیادہ تر ہدف طعن ہیں یا ہو سکتے ہیں جن کا ہندوؤں کے عقائد سے تعلق ہے یا جو داندہ ہندی سے ملتے رنگ میں لکھے گئے ہیں مثلاً وہ مسدس جس کا پہلا مصرع ہے "کیا علم انہوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو باپچے ہیں۔ کلام نظیر کی تنقید کے وقت جن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے وہ یہ ہیں:- نوعیت کلام۔ شان نزول۔ اٹھارہویں صدی کی کیفیت لسانی۔ اگر یہ ملحوظ رہیں گی تو اس کے امکانات کم ہو جائیں گے۔ کہ تنقید کا قدم صراط مستقیم سے لغزش کرے۔

عہ مسٹر گلہ شکار ماٹھرنے جب مجھے یہ کتاب دی تو ایک واقعہ کا بھی ذکر کیا جو انھیں پیش آیا تھا اور وہ حکایت درج ذیل ہے۔ مالک کتاب دعوٰی معظم جناب ماٹھر صاحب کی روح قفس عنقریب سے پرواز کر چکی تھی اور ان کا جسدِ خاکی چٹا کے شعلے اپنے آغوش میں لیے ہوئے اس سعی میں مصروف تھے کہ اس کے آثارِ مادی کو فنا کر کے چشمِ طاہر میں کے لیے کوئی سامانِ تسکین نہ چھوڑیں۔ بقیدِ نوٹ مسٹرس پر



(۳) کلیات کتاب خانہ نواب صدیر جنگ حبیب الرحمان خاں شردانی (صرف وہ حصہ جس کا "کنھیا جی کے جنم وغیرہ سے تعلق ہے)

(۴) ایک قلمی کلیات مقبوضہ جناب خاں صاحب اسے۔ این۔ ڈیوڈ بی۔ اسے۔ سابق ہیڈ ماسٹر ہرنند مہوریل ہائی اسکول۔ اجمیر۔ یہ کلیات نظیر مطبوعہ منشی نول کشور پریس ۱۹۰۷ء کی نقل دو جلدوں میں ہے قلم علی ہے۔  
(۵) یوہد ستانی انگلش ڈکشنری مولفہ ڈاکٹر۔ ایس۔ ڈیوڈ فیلین ۱۸۷۹ء۔ بہ ظاہر ان نسخوں میں کلیات مرتبہ پروفیسر شہباز کو اہمیت حاصل ہے لیکن تجربہ بتاتا ہے کہ ان کے مرتبہ کلیات اور کلیات مطبوعہ منشی نول کشور ۱۹۲۲ء میں جو فرق ہے اس کے بیشتر حصے کا پتا کلیات مطبوعہ نول کشور ۱۸۸۳ء سے چلتا ہے۔ ڈاکٹر فیلین کی ڈکشنری بھی ایک حد تک اس پر روشنی ڈالتی ہے۔

اس مقدمے کے ابتدائی حصے میں بحث کی گئی ہے کہ نظیر حقیقت دہلوی میں اکبر آبادی نہیں۔ اس لحاظ سے کتاب کا نام "گل زار نظیر دہلوی" ہونا چاہیے نہ کہ "گل زار نظیر اکبر آبادی"۔ لیکن "اکبر آبادی" ان کے نام کا اس قدر مدت سے جزو لاینفک چلا آتا ہے کہ اب اس کے بدلنے کے معنی ناظرین و سامعین کو اشتباہ میں ڈالنے کے ہیں اس لیے یہی مناسب سمجھا گیا کہ اس غلطی کو رفع کرنے کی کوشش کو حدود بحث سے تجاوز نہ کرنے دیا جائے۔

سلیم جعفر

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۸۱ پر صاحب پتا کے سامنے کہنے اپنے محبت کرنے والے کے نقوش کے مٹنے کا نظارہ عبرت انگیز با چشم ہم کر رہے تھے کہ میں محسوس ہوا کہ کسی نے جانب پشت کھڑے ہو کر یہ مصرع لپٹ آواز میں پڑھا۔

آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سہارا

اس نے چونکا دیا۔ مڑ کر دیکھا کوئی پاس نہ تھا۔ غرقِ تجریت تھے۔ مگر متماطل ہو تو کیوں کر بارہویں کے بعد رسوم معینہ سے فارغ ہو کر مرحوم کی کتاب میں دیکھ رہے تھے۔ کلیات نظیر پر نظر پڑی۔ پڑھنے کو جی چاہا۔ کھولتے ہیں تو وہی صفحہ کھلتا ہے جس پر یہ مصرع لکھا ہوا تھا خیر یہ تو پتا لگ گیا کہ مصرع کس کا ہے لیکن یہ آج تک نہ معلوم ہوا کہ آواز کہاں سے آئی۔ مجبوراً دل کو یوں سمجھا لیا کہ مرحوم کلام نظیر کے دلدادہ تھے۔ ہر وقت زیر مطالعہ رہتا تھا۔ اس تیرہ خاک داں سے رخصت ہوتے ہوئے ان کی روح یہ درس عبرت دے گئی ہے تاکہ ان کا محبوب ترین عزیز دامِ علائق دنیا میں پھنس کر معاد سے غافل نہ ہو جائے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

K. S. A. N. David, B.A., late Headmaster, H.M. High School, Ajmer

A New Hindustani - English Dictionary by Dr. S. W. Fallon



# فہرست مضامین گلزارِ نظیر

حصہ اول

مسدس اور مخمس (مختلف نظمیں)

| صفحہ | مصرع اول                                 | عنوان                                      | نمبر شمار |
|------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
|      |                                          | مذہب                                       |           |
| ۱    | ابھی توفیاض ہوا اور کریم                 | حمد                                        | ۱         |
| ۲    | تم شہ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ       | منقبت جناب سرور کائنات                     | ۲         |
| ۳    | رکھ اپنے دل میں اے آدم کے بن کار محمد کا | کلمہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم               | ۳         |
| ۶    | سنئے ہولے علی کے محبان دوست دار          | معجزہ حضرت علی علیہ السلام                 | ۴         |
| ۱۰   | علی کی یاد میں رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں | منقبت حضرت علی علیہ السلام                 | ۵         |
| ۱۱   | نورِ ظہور خالق اکبر کو کیا لکھوں         | منقبت امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ | ۶         |
| ۱۲   | کروں کیا وصف میں اُن کا الم ناک          | منقبت دریشان امیر المومنین حضرت علی        | ۷         |
| ۱۴   | جو محبوب ہیں خاندانِ مصطفیٰ کے دوست دار  | معجزہ حضرت عباس بن علی کرم اللہ وجہہ       | ۸         |
| ۲۰   | ہر دل میں میرے یاد جو بارہ امام کی       | تعریف پنجتن پاک                            | ۹         |
| ۲۱   | پہلے اس تاج نبوت سے کہو عشق اللہ         | عشق اللہ (آزادوں کا سلام)                  | ۱۰        |



| صفحہ | مفرد اول | عنوان | نمبر شمار |
|------|----------|-------|-----------|
|------|----------|-------|-----------|

## مدح اولیا و غیر ہم

|    |                                           |                    |    |
|----|-------------------------------------------|--------------------|----|
| ۲۳ | میں دو جواں کے سلطان حضرت سلیم چشتی       | مدح حضرت سلیم چشتی | ۱۱ |
| ۲۴ | میں کہتے ناک شاہ جنھیں وہ پورے ہر گاہ کرو | مدح ناک شاہ کرو    | ۱۲ |
| ۲۶ | ہو رہا دلا دلا مام کرو گنج بخش کا         | تعریف کرو گنج بخش  | ۱۳ |

## تحدن

|    |                                                |                    |    |
|----|------------------------------------------------|--------------------|----|
| ۲۷ | نور یہ مجمع نگو سرشتی کا                       | عرس حضرت سلیم چشتی | ۱۴ |
| ۲۹ | کیوں کر کرے نہ اپنی نموداری شب برات            | شب برات            | ۱۵ |
| ۳۱ | یوں لب سے اپنے نکلے ہر اب بار بار آہ           | عید                | ۱۶ |
| ۳۲ | ہر عابدوں کو طاعت و تجرید کی خوشی              | عید الفطر          | ۱۷ |
| ۳۴ | ہر دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں                  | عید گاہ اکبر آباد  | ۱۸ |
| ۳۵ | جب بھول کا سرسوں کے ہوا آ کے کھلتا             | بست                | ۱۹ |
| ۳۶ | ہوا جو آ کے نشان آشکار ہوں کا                  | ہولی (۱)           | ۲۰ |
| ۳۸ | قاتل جو میرا اوڑھے اک سرخ شال آیا              | (۲)                | ۲۱ |
| ۳۹ | پھر آن کے عشرت کا مجھا ڈھنگ زمیں پر            | (۳)                | ۲۲ |
| ۴۱ | میاں تو ہم سے نہ رکھ کچھ غبار ہولی میں         | (۴)                | ۲۳ |
| ۴۳ | جد نہ ہم سے ہواے خوش جمال ہولی میں             | (۵)                | ۲۴ |
| ۴۶ | لٹنے کا ترے رکھتے ہیں ہم دھیان اور دیکھ        | (۶)                | ۲۵ |
| ۴۷ | جب بھاگن رنگ جھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوں کی   | (۷)                | ۲۶ |
| ۴۸ | آج کلے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہولی نے | (۸)                | ۲۷ |



| صفحہ | موضوع اول                               | عنوان          | نمبر شمار |
|------|-----------------------------------------|----------------|-----------|
| ۴۹   | عالم میں پھر آئی طرب عنوان سے ہولی      | ہولی (۹)       | ۲۸        |
| ۵۱   | ہولی کی بہار آئی فرحت کی کھلیں کلیاں    | " (۱۰)         | ۲۹        |
| ۵۲   | ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا     | سامان دوالی کا | ۳۰        |
| ۵۵   | چلی آئی ہر اب تو بہر کہیں بازار کی راہی | راہی           | ۳۱        |

## میلے

|    |                                      |                  |    |
|----|--------------------------------------|------------------|----|
| ۵۶ | جب پیرنے کی رُت میں دل دار پیرتے ہیں | آگرے کی تیراکی   | ۳۲ |
| ۵۸ | کیا وہ دل برکونی ٹویلا ہو            | بلدیو جی کا میلا | ۳۳ |
| ۶۵ | یاں جن دنوں میں ہوتا ہر آنا پتنگ کا  | کنکوے اور پتنگ   | ۳۴ |

## کھیل تماشے

|    |                                      |                |    |
|----|--------------------------------------|----------------|----|
| ۶۸ | ہیں عالم بازی میں جو ممتاز کبوتر     | کبوتر بازی     | ۳۵ |
| ۶۹ | کل بابیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں | ببلوں کی لڑائی | ۳۶ |
| ۷۰ | لے پھرتا ہوں تو ہر بشر بچا گلہری کا  | گلہری کا بچا   | ۳۷ |
| ۷۱ | کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچا   | ریچھ کا بچا    | ۳۸ |
| ۷۳ | بیچے ہر اب تو کوئی بلبل بے کا بچا    | اڑدے کا بچا    | ۳۹ |

## حُب وطن

|    |                                      |                        |    |
|----|--------------------------------------|------------------------|----|
| ۷۵ | یارو جو تاج گنج یہاں آشکار ہو        | تاج گنج کا روضہ        | ۴۰ |
| ۷۷ | شہر سخن میں اب جو ملا ہو مجھے مکان   | شہر اکبر آباد کی تعریف | ۴۱ |
| ۷۹ | ہر اب تو کچھ سخن کا ترے کار و بار نہ | شہر آشوب               | ۴۲ |



| صفحہ | مصرع اول                                   | عنوان           | نمبر شمار |
|------|--------------------------------------------|-----------------|-----------|
|      |                                            | فطرت مدارج عمر  |           |
| ۸۳   | کیا دن تھے یا ر وہ بھی تھے جب کہ بھوکھا لے | طفلی            | ۲۳        |
| ۸۴   | کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چورے      | عشرت ایام طفلی  | ۲۴        |
| ۸۵   | کیا عیش کی رکھتی ہر سب آہنگ جوانی          | جوانی           | ۲۵        |
| ۸۷   | کیا تھرہ یار وجہ آجائے بڑھاپا              | بڑھاپا          | ۲۶        |
| ۹۵   | جو نوجواں ہیں اُن کے دل میں گمان کیا ہر    | بڑھاپے کی تعلیم | ۲۷        |
| ۹۷   | قائم ہر جسم گو کہ نہیں کس غنیمت است        | بڑھاپے کی عاشقی | ۲۸        |
| ۹۹   | دنیا کے بیچ یار و سب زلیست کا مزا ہر       | موت کا دھڑکا    | ۲۹        |

## مختلف فصلیں و ران کے لوازم

|     |                                             |                 |    |
|-----|---------------------------------------------|-----------------|----|
| ۱۰۱ | شب کو چمن میں واہ، واہ، کیا ہی بہار تھی مچی | بہار            | ۳۰ |
| ۱۰۳ | صبح چمن میں واہ، واہ، زور کھلی تھی چاندنی   | چاندنی          | ۳۱ |
| ۱۰۴ | رات لگی تھی واہ، واہ، کیا ہی بہار کی جھڑی   | جھڑی            | ۳۲ |
| ۱۰۶ | برسات کا جہان میں لشکر کھپل پڑا             | برسات اور کھپلن | ۳۳ |
| ۱۰۷ | اہل سخن کو ہر گاہ اک بات کا تماشا           | برسات کا تماشا  | ۳۴ |
| ۱۱۰ | ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں      | برسات کی بہاریں | ۳۵ |
| ۱۱۷ | کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہ ہوا دوس         | اومس            | ۳۶ |
| ۱۱۹ | لائی ہر جب اپنا یہ شروعات اندھیری           | اندھیری         | ۳۷ |
| ۱۲۱ | کورے برتن ہیں کیا ری گلشن کی                | کورہ برتن       | ۳۸ |
| ۱۲۳ | پہونچے نہ اس کو ہرگز کابل درے کی گلڑی       | آگرے کی گلڑی    | ۳۹ |



| صفحہ | مصرع اول                                       | عنوان          | نمبر شمار |
|------|------------------------------------------------|----------------|-----------|
| ۱۲۵  | کیوں نہ ہو سبز مرد کے برابر تر بوز             | تر بوز         | ۶۰        |
| ۱۲۷  | نہ ہو کیوں کر جہاں یار و زبر اور زیر آندھی میں | آندھی          | ۶۱        |
| ۱۲۸  | جب ہاگن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی     | جاڑے کی بہاریں | ۶۲        |
| ۱۲۹  | جاڑے میں پھر خدانے کھوائے تل کے لڈو            | تل کے لڈو      | ۶۳        |

## تصوف

|     |                                                |                                     |    |
|-----|------------------------------------------------|-------------------------------------|----|
| ۱۳۰ | دنیا کے امیروں میں یاں کس کا رہا ڈنکا          | عاشقوں کی بھنگ                      | ۶۴ |
| ۱۳۱ | دنیا میں اپنا جی کوئی، بہلا کے مر گیا          | موت                                 | ۶۵ |
| ۱۳۲ | کی اصل میں دل برنے عنایات تو پھر کیا           | دنیا میں استغنا                     | ۶۶ |
| ۱۳۷ | گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا        | دنیا کے مراتب قابل اعتبار نہیں      | ۶۷ |
| ۱۴۱ | گر بادشہ ہو کر عمل، ملکوں ہوا تو کیا ہوا       | مراتب دنیا محض بے ثبات ہیں          | ۶۸ |
| ۱۴۳ | زر کی جو محبت تجھے ٹھہر جائے گی بابا           | فقیروں کی صدا (۱) بخل کی برائیاں    | ۶۹ |
| ۱۴۶ | بٹ مارا جل کا آپو پچا ملک اس کو دیکھ ڈرو بابا  | فقیروں کی صدا (۲) سفر آخرت کی تیاری | ۷۰ |
| ۱۴۸ | ٹک کر صر ہوا کو چھوڑ میاں مت پس بدیں پھرے مارا | بنجارہ نامہ                         | ۷۱ |
| ۱۵۰ | دنیا میں کوئی خاص نہ کوئی عام رہے گا           | رہے نام اللہ کا (قنائے جہاں)        | ۷۲ |
| ۱۵۳ | یہ تن جو ہر اک کے اتارے کا جھونپڑا             | جھونپڑا                             | ۷۳ |
| ۱۵۴ | جتنے تو دیکھتا ہے یہ پھل پھول پات، بیل         | توکل و ترک و تجرید                  | ۷۴ |
| ۱۵۶ | کیوں عبت بیٹھا ہو ڈالے کان میں غفلت کا تیل     | عاشقوں کی بنگ                       | ۷۵ |
| ۱۵۸ | تہنا نہ اسے اپنے دل تنگ میں پہچان              | توحید (خدا کی خدائی)                | ۷۶ |
| ۱۶۱ | جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں      | تسلیم و رضا                         | ۷۷ |
| ۱۶۴ | دیکھ ملک غافل چمن کو گل نشانی پھر کہاں         | دم غنیمت ہے                         | ۷۸ |



| صفحہ | مصرع اول                                           | عنوان                                  | نمبر شمار |
|------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| ۱۶۵  | کیا علم اُخوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو اپنے میں   | وجہ و مال                              | ۷۹        |
| ۱۶۶  | وقت سحر کی روحیں کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کی            | چڑیوں کی تسبیح                         | ۸۰        |
| ۱۶۸  | زردار ہر تو ہرگز مت مار اپنے من کو                 | انزلیب سخاوت و عشرت                    | ۸۱        |
| ۱۷۱  | لے آئے کو ہاتھ میں، اور بار بار دیکھ               | آئینہ                                  | ۸۲        |
| ۱۷۲  | ہر دنیا جس کا ناؤں میاں یہ اور طرح کی بستی ہر      | دنیا دار الکافات ہر (۱)                | ۸۳        |
| ۱۷۴  | یہ پیچہ عجب ہر دنیا کی اور کیا جنس اکٹھی ہر        | دنیا دھوکے کی طیّٰ ہر                  | ۸۴        |
| ۱۷۷  | دنیا عجب بازار ہر کچھ جنس یاں کی سات لے            | کلجک (دنیا دار الکافات ہے) (۲)         | ۸۵        |
| ۱۸۰  | یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تماشا ہر                 | دنیا بھی کیا تماشا ہر                  | ۸۶        |
| ۱۸۳  | جتنے میں اب جہاں میں سبزی کے عشق والے              | عاشقوں کی سبزی                         | ۸۷        |
| ۱۸۵  | جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنی ہر اک بجاتا ہر شادیاں | خدا کی باتیں خدا ہی جانے               | ۸۸        |
| ۱۸۷  | دل کہیں تو جا کے نہ اپنی زباں ہلائے                | توکل                                   | ۸۹        |
| ۱۸۹  | جب یار نے اٹھائی چھڑی، تب خبر ہوئی                 | خواب غفلت                              | ۹۰        |
| ۱۹۱  | جہاں ہر حب تلک یاں سیکڑوں شادی و غم ہوں گے         | تنبیہ الغافلین                         | ۹۱        |
| ۱۹۲  | یہ نعمتیں عیاں ہر جو عالم کے واسطے                 | خدا کی دی ہوئی نعمتیں                  | ۹۲        |
| ۱۹۵  | دنیا میں کوئی شاد کوئی دردناک ہر                   | فنا (۱) نسان نرا خاک کا پتلا ہر        | ۹۳        |
| ۱۹۷  | پڑھ عالم کی اس دنیا میں، گر کامل ذی اور اک ہوئے    | فنا (۲) موت کے آگے عالم و فضل سب سے ہر | ۹۴        |

## حکمت

|     |                                     |          |    |
|-----|-------------------------------------|----------|----|
| ۱۹۹ | کوڑی ہر جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں   | کوڑی     | ۹۵ |
| ۲۰۱ | نقش یاں جس کے میاں باٹھ لگا پیسے کا | پیسہ (۱) | ۹۶ |
| ۲۰۲ | پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہر   | پیسہ (۲) | ۹۷ |



| صفحہ | مستخرج اول                               | عنوان               | نمبر شمار |
|------|------------------------------------------|---------------------|-----------|
| ۲۰۸  | نقشا ہر عیاں سو طرب و رقص کی رسم         | روپیہ               | ۹۸        |
| ۲۰۷  | دنیا میں کون ہو جو نہیں مبتلا کے زر      | زر                  | ۹۹        |
| ۲۱۰  | جب آدمی کے حال پہ آتی ہر مفلسی           | مفلسی               | ۱۰۰       |
| ۲۱۲  | رکھو بوجھ سر پہ نکلا اشتر ملا تو ایسا    | افلاس کا نقشا       | ۱۰۱       |
| ۲۱۶  | کیا کہوں یار و میں نقشا خلق کے احوال کا  | آٹے وال کا بھاؤ (۱) | ۱۰۲       |
| ۲۱۸  | آٹے کے واسطے ہر ہوس ملک و مال کی         | آٹے وال کا بھاؤ (۲) | ۱۰۳       |
| ۲۱۹  | جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں        | روٹیاں              | ۱۰۴       |
| ۲۲۱  | جب ملی روٹی ہمیں سب نور حق روشن ہوئے     | چپاتی               | ۱۰۵       |
| ۲۲۳  | ہیں مرد اب وہی کہ جھپوں کا ہر فن درست    | دعائے تندرستی       | ۱۰۶       |
| ۲۲۶  | دیکھ کی دولت ہو تو اس کو بھی تباہی بوجھے | شکر تندرستی         | ۱۰۷       |
| ۲۲۷  | دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہو    | خوشامد              | ۱۰۸       |
| ۲۳۰  | کیا کیا فریب کیے دنیا کی فطر توں کا      | اہل دنیا            | ۱۰۹       |
| ۲۳۲  | دنیا میں پادشہ ہر سو مردہ بھی آدمی       | آدمی نامہ           | ۱۱۰       |

## عشق و محبت

|     |                                        |            |     |
|-----|----------------------------------------|------------|-----|
| ۲۳۵ | مجھے اے دوست تیرا ہجر اب ایسا سنا ہر   | سوز فراق   | ۱۱۱ |
| ۲۳۷ | نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا از میں بچل    | طلسم وصال  | ۱۱۲ |
| ۲۳۹ | ادھر کو جس گھڑی اے ہم نشیں وہ یار آیا  | طلاقات یار | ۱۱۳ |
| ۲۴۱ | جہاں میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا   | جدائی      | ۱۱۴ |
| ۲۴۲ | کروں احوال کا اپنے بیاں کیا تجھ سے میں | جوش جنوں   | ۱۱۵ |
| ۲۴۶ | پھبتا ہر اس کو یار و دم عاشقی کا بھنا  | دید بازی   | ۱۱۶ |



| نمبر شمار | عنوان          | مصرع اول                                           | صفحہ |
|-----------|----------------|----------------------------------------------------|------|
| ۱۱۷       | خمس بر غزل خود | کیا تو نے حال اس سے مرے درد کا کہا                 | ۲۵۱  |
| ۱۱۸       | خمس بر غزل خود | قمر خجل ہوا خوں کی مٹھلک نہ دیکھ سکا               | ۲۵۲  |
| ۱۱۹       | خمس بر غزل خود | تھا وصل کا جس دلور نشہ دل میں دو بالا              | ۲۵۳  |
| ۱۲۰       | خمس بر غزل خود | تھا بھر میں جیسا دل ویراں تہ و بالا                | ۲۵۴  |
| ۱۲۱       | خمس ہفت زبان   | ہمیشہ چاہت کی دھن ہر جس کو دل اس کا ہر خون کا بالا | ۲۵۶  |
| ۱۲۲       | خمس            | چہرہ ہر ترالور کی تنویر کا نقشا                    | ۲۵۹  |
| ۱۲۳       | خمس بر غزل خود | خوشی سے دل کی منکا عطر و پان کو مٹھے پر            | ۲۶۰  |
| ۱۲۴       | خمس بر غزل خود | ہو دے جو کوئی اس بت خود کام سے واقف                | ۲۶۲  |
| ۱۲۵       | مسدس           | جب ہم نے دن سے اے زیب محفل                         | ۲۶۳  |
| ۱۲۶       | دنیا کے تماشے  | کھول تک حشیم تماشہ یار باشے پھر کہاں               | ۲۶۴  |
| ۱۲۷       | راز داری محبوب | سُن لے اے شوخ گل بدن ناداں                         | ۲۶۵  |
| ۱۲۸       | شکوہ           | اُس شوخ کے ستم کا گلہ آہ کیا کروں !                | ۲۶۸  |
| ۱۲۹       | فراق           | جب سے تم کو لے گیا یہ فلک اظلم کہیں                | ۲۷۰  |
| ۱۳۰       | خمس            | چمن میں دن کو جو اک دو قدم وہ چلتے ہیں             | ۲۷۲  |
| ۱۳۱       | دل بری         | ہر دام بچھا اس کی زلفوں کے ہر اک بل میں            | ۲۷۲  |
| ۱۳۲       | خمس            | چمن میں آج نیم بہار آپہنچی                         | ۲۷۳  |
| ۱۳۳       | خمس بر غزل خود | یوں تو اکثر ادھر آجاتے ہیں انسان کمی               | ۲۷۴  |
| ۱۳۴       | موت            | رہے ہیں اب تو پاس اس شوخ کے شام و سحر موتی         | ۲۷۶  |
| ۱۳۵       | خواب کا ظلم    | یار و ذرا سنو یہ عجب میری بڑی                      | ۲۷۷  |
| ۱۳۶       | خمس            | چلا جب گھر سے اک دل بردوں کو شش سے چھلنے           | ۲۸۰  |
| ۱۳۷       | خمس            | ہو دیکھ فقط منظور چھلنے ہو کر جب بے گل نکلے        | ۲۸۱  |



| نمبر شمار | عنوان                                      | مصرع اول                                     | صفحہ |
|-----------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|------|
| ۱۳۸       | شوق دیدار                                  | دکھلا کے تھک جس کو تاک چاہ لگا دیجے          | ۲۸۲  |
| ۱۳۹       | حسن و جمال کو غنیمت سمجھو                  | اپنے فم خواروں سے کوئی آن ہنس لے بولے        | ۲۸۳  |
| ۱۴۰       | مخمس                                       | کیا بات ہو جو گل رخ نظر میں چھپا لے ہم سے    | ۲۸۶  |
| ۱۴۱       | گرفتاری دل                                 | جس دن سے ادا مجھ کو اس بت کی لگی پیاری       | ۲۸۸  |
| ۱۴۲       | مستیں بر بیت فارسی                         | گا ہے یہ خندہ لب شکر آمیز می کنی             | ۲۹۰  |
| ۱۴۳       | راضی بہ رضاے محبوب                         | گر تجھ میں اسے پری رو یا مہر یا جفا ہے       | ۲۹۱  |
| ۱۴۴       | خمسہ بر غزل سراج                           | کھلی جب کہ شیم دل خیزنی وہ تم رہا نہ تری رہی | ۲۹۲  |
| ۱۴۵       | خمسہ بر غزل قدرت                           | اے کس شخص سے طبع اب مایوس ہے                 | ۲۹۳  |
| ۱۴۶       | خمسہ بر غزل فغان                           | دل دیتا ہوں یارو مجھے الزام نہ ہو دے         | ۲۹۴  |
| ۱۴۷       | خمسہ بر غزل اصغر                           | وہ رنگ کہیں لعل بدخشان میں آیا               | ۲۹۵  |
| ۱۴۸       | خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ (۱) | نہ می دانم کہ ایں مردم کیا تہ                | ۲۹۶  |
| ۱۴۹       | خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ (۲) | کل ہم جو گئے باغ میں ٹک لطف اٹھانے           | ۲۹۸  |
| ۱۵۰       | خمسہ بر غزل امیر خسرو                      | کب لالہ و گل کر سکیں عارض سے تیرے ہم سہری    | ۲۹۹  |
| ۱۵۱       | خمسہ بر غزل حافظ شیرازی (۱)                | کیست تا آں ساقی گل فام را                    | ۳۰۰  |
| ۱۵۲       | خمسہ بر غزل حافظ (۲)                       | آمد نگار دل بر شیریں کلام ما                 | ۳۰۱  |
| ۱۵۳       | خمسہ بر غزل حافظ (۳)                       | تا کہ بہ دلق و سچہ کنی فکر دام را            | ۳۰۲  |
| ۱۵۴       | خمسہ بر غزل حافظ (۴)                       | کہاں وہ کی قبادی کار خانہ                    | ۳۰۳  |
| ۱۵۵       | خمسہ بر غزل حافظ (۵)                       | تھا جواز لب کہ میں عصیاں میں خراب آلودہ      | ۳۰۴  |
| ۱۵۶       | قصہ ہنس                                    | دنیا کی جو الفت کا ہوا اس کو سہارا           | ۳۰۵  |

## حکایات



| نمبر شمار | عنوان                      | صفحہ اول                          | صفحہ |
|-----------|----------------------------|-----------------------------------|------|
| ۱۵۷       | یورپ اور گڑھ پنکھ کی لڑائی | اک پونے کمال عجب سننے میں آیا     | ۳۰۸  |
| ۱۵۸       | کوسے اور ہرن کی دوستی      | اک دشت میں ساہر کر اک خوب تھا ہرن | ۳۰۹  |
| ۱۵۹       | قصہ لیلیٰ مجنوں            | پتلے تو عمر والی ارش و سما لکھوں  | ۳۱۱  |

## حصہ ۲

|    |                        |                                                    |     |
|----|------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| ۱  | جنم کنھیا جی           | ہریت جنم کی یوں ہوتی جس کھڑی بالاموتا ہر           | ۳۲۵ |
| ۲  | بابین بالہ سری بجیا کا | یار و ستویہ دودھ کے لٹیا کا بالین                  | ۳۳۰ |
| ۳  | بالہ سری               | جب من و دھرنے مری اپنی ادھر دھری                   | ۳۲۶ |
| ۴  | کھیل کود کنھیا جی کا   | تعریف کروں میں اب کیا کیا اس مری دھری بجیا کی      | ۳۳۸ |
| ۵  | بیابا کنھیا کا         | جہاں میں جس وقت کشن جی کی اوتسا سدھ بدھ کی اروا کی | ۳۴۰ |
| ۶  | دسم تھپا               | اے دوستو! یہ حال سنو دھیان رکھو ذرا                | ۳۴۲ |
| ۷  | ہر کی تعریف            | میں کیا کیا وصف کہوں یار! اس نام ہرن اوتاری کے     | ۳۴۹ |
| ۸  | سیکشن و زسی ہوتا       | دنیا کے شہروں میں یاں جس میں جگہ باز میں           | ۳۵۳ |
| ۹  | درگا جی کے درشن        | مُن باس نہ کہیے کیوں کہ ہر کاشی لکری برن کی        | ۳۵۷ |
| ۱۰ | تعریف بھیروں کی        | دیکھا ہر جب سے میں نے تیرا جمال بھیروں             | ۳۵۹ |
| ۱۱ | توکل یا ترک طمع        | لے صبر و قناعت ساتھ میاں سب چھوڑیہ تیرے بھیروں     | ۳۶۱ |
| ۱۲ | کنھیا جی کی اس         | کیا آج رات فرحت و عشرت اس اس ہر                    | ۳۶۳ |
| ۱۳ | مہادیو جی کا بیابا     | پتلے ناکوں کنیش کا لہجے سیس لڑاے                   | ۳۶۶ |



# حصہ ۳

## (۱) غزلیں

|     |                                           |    |
|-----|-------------------------------------------|----|
| ۳۸۳ | ہوں کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا       | ۱  |
| "   | وہ رشک چمن گل جو زیب چمن تھا              | ۲  |
| ۳۸۴ | جوش نشاط و عیش ہر جا بسنت کا              | ۳  |
| "   | شور افکن جنوں ہر جس جانگاہ کرنا           | ۴  |
| "   | سحر اس جھمک سے آیا نظر اک نگار رعنا       | ۵  |
| ۳۸۵ | وہ مجھ کو دیکھ کچھ اس ڈھب سے شرم سار ہوا  | ۶  |
| "   | ای شوخ ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھیڑ        | ۷  |
| "   | کب مثل شیشہ ان کا کس سے بر آئے دل         | ۸  |
| ۳۸۶ | کر گئی ہر اُس کی مڑگاں کی جھپک بے گل ہمیں | ۹  |
| "   | کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی مہ جبیں نہیں  | ۱۰ |
| ۳۸۷ | ہم دم چھپا دے واں کوئی کیا دل کی چاہ کو   | ۱۱ |
| "   | کہا جو ہم نے ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو    | ۱۲ |
| "   | نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو          | ۱۳ |
| ۳۸۸ | زاہد و روضہ رضواں سے کہو "عشق اللہ"       | ۱۴ |
| "   | دیکھ عقد ثریا ہمیں انگور کی سو جھی        | ۱۵ |
| "   | رُخ پری، چشم پری، زلف پری آن پری          | ۱۶ |
| ۳۸۹ | نہ سرنی غنچہ گل میں ترے دہن کی سی         | ۱۷ |



| صفحہ | نمبر شمار | مشرع اول غزل                                       |
|------|-----------|----------------------------------------------------|
| ۳۸۹  | ۱۸        | نہیں ہوا میں یہ بونافہ ختن کی سی ..                |
| ۳۹۰  | ۱۹        | دیکھ کر کرتی گلے میں سبز دھانی آپ کی ..            |
| "    | ۲۰        | مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشانی ..                |
| ۳۹۱  | ۲۱        | بنتے، روئے، پھرے، رسوا ہوتے، جا کے بندھے، چھوٹے .. |
| "    | ۲۲        | لو، نہ ہنس ہنس کے تم اغیار سے گل دستوں سے ..       |
| ۳۹۲  | ۲۳        | بچھے آگے بہت جیسے کہ خوش یار ہمیں سے ..            |
| "    | ۲۴        | خوشی دو چند تھیں سیر مہتاب میں ہر ..               |
| "    | ۲۵        | دوستو کیا کیا دوالی میں نشاط و عیش ہر ..           |
| ۳۹۳  | ۲۶        | دُرج غم میں چشم نے گوہر اگل کر بھر دیے ..          |

## درمخت و اسع الشقتین

۳۹۳ .. آیا نہیں جو کر کر اقرار ملتے ملتے ..

## ۲۰ غزلیں

(جو صرف کلیات نظم مطبوعہ مطبع الہی اگرہ میں ملتی ہیں ان کے بعض شعرا و نسخوں میں بھی ہیں)

|     |   |                                          |
|-----|---|------------------------------------------|
| ۳۹۴ | ۱ | دل ہوا جس روز بمل ابرو سے دل خواہ کا ..  |
| "   | ۲ | دیکھ لے عالم جو اس کے حسن بالا دست کا .. |
| "   | ۳ | مرا خط ہر جہاں یار وہ رشک حور لے جاتا .. |
| ۳۹۵ | ۴ | کل مرے قتل کو اس ڈھب سے وہ بانکا نکلا .. |
| "   | ۵ | آن رکھتا ہر عجب یار کا لڑ کر چلنا ..     |
| "   | ۶ | اُس کے شرار حسن نے شعلہ جواں دکھایا ..   |



|     |    |                                           |
|-----|----|-------------------------------------------|
| ۳۹۹ | ۷  | آیا رات بھی کتنا ہی انتظار کیا            |
| "   | ۸  | تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اے سنگ دل ترسا |
| ۳۹۷ | ۹  | چاند اپنا تو کسی اور کا ہالانکلا          |
| "   | ۱۰ | جال میں زر کے اگر موتی کا دانا ہوگا       |
| "   | ۱۱ | عیسیٰ کے تم سے حکم نہیں کم فقیر کا        |
| ۳۹۸ | ۱۲ | کدھر ہے آج الہی وہ شوخ چھلبلیا            |
| "   | ۱۳ | خط بھی آیا تو بھی ظالم مجھ کو ترساتا رہا  |
| "   | ۱۴ | گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا     |
| ۳۹۹ | ۱۵ | اُس نے کہا کہ مجھ سوا غنیہ دہن ہو کون سا  |
| "   | ۱۶ | گرم یاں یوں تو بڑا احسن کا بازار رہا      |
| "   | ۱۷ | کہ چشم اٹھا رخ پر مآت اٹھا ہونا           |
| ۴۰۰ | ۱۸ | گرم کاشن میں جو کل وہ رشک مہر و مہ گیا    |
| "   | ۱۹ | ہوا خورشید کے دیکھے سے دونا اضطراب اپنا   |
| "   | ۲۰ | لے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا         |
| "   | ۲۱ | آغوشِ تصور میں جب میں نے اُسے مسکا        |
| ۴۰۱ | ۲۲ | عشق کا مارا نہ صحرا ہی ہر کچھ چوٹ پڑا     |
| "   | ۲۳ | اگر اُس گل بدی کا دل میں کچھ آثار ہو پیدا |
| ۴۰۲ | ۲۴ | دل پری رویوں کی جاہت سے تو ہر مغرور کیا   |
| "   | ۲۵ | جب اُس کے ہی ملنے سے ناکام آیا            |
| "   | ۲۶ | بہ حسب عقل تو کوئی نہیں سامان ملنے کا     |
| ۴۰۳ | ۲۷ | فرہنگ                                     |



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين أجمعين  
اللهم صل على محمد

وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية

اللهم صل على  
سيدنا محمد وآله

الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد

وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية

اللهم صل على  
سيدنا محمد وآله

الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد

وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية

اللهم صل على  
سيدنا محمد وآله



گلزارِ نظیر



خداوند



حصہ ۱

نظمیں

مسدس اور مخمس

(مختلف مضامین)







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حم

آہی تو فیاض ہے اور کریم      آہی تو غفار ہے اور رحیم  
مقدس مَعْلٰی منزّہ عظیم      نہ تیرا شریک اور نہ تیرا سہیم

ترے ذات والا ہے یکتا قدیم      ترے حسن قدرت نے یا کردگار  
پہونچتی نہیں عقل انھیں ذرہ وار      کیے ہیں جہاں میں وہ نقش و نگار  
تحتیر میں ہیں دیکھ کر بار بار      تیرے جتنے جہاں میں زمین و فہیم

زمین پر سموات گرداں کیے      نجوم اُن میں کیا کیا درخشاں کیے  
نباتات بے حد نمایاں کیے      عیاں بحر سے در و مرجاں کیے

حجر سے جواہر بھی اور زر و سیم      عنادل بھی اور قمری و کبک سار  
شگفتہ کیے کل بہ فصل بہار      طراوت سے خوش بو سے ہنگام کار  
برو برگ و نخل و شجر شاخ سار      رواں کی صبا ہر طرف اور نسیم

بیاں کب ہو خلقت کی انواع کا      جو کچھ حصر ہووے تو جاوے کہا  
خصوصاً بنی آدم خوشش رقا      شرف ان سمجھوں میں انھیں کو دیا

یہ اسلام و ایمان و دینِ قدیم      عطا کی انھیں دولت معرفت  
عبادت، اطاعت کو منزلت



حیا حسن و الفت ادب مصلحت  
تمیز و سخن خلق خوش مکرمت  
خداواں دیے اور ناز و نفیسم

ترا شکر احساں ہو کس سے ادا  
ہمیں ہر سے تو نے پیدا کیا  
یکے اور الطاف بے انتہا  
نظر اس سوا کیا کہ سر جھکا  
یہ سب تیرے اکرام ہیں یا کریم

## منقبت جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تم شہ دنیا و دیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
سرگروہ مسلمیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
حاکم دین متیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
قبلہ اہل یقین ہو یا محمد مصطفیٰ  
رحمتہ للعالمیں ہو یا محمد مصطفیٰ

آسماں تم نے شب معراج کو روشن کیا  
عرش و کرسی کو قدم اپنے سے دی نور و ضیا  
رنگ و بوخت کے گلشن کی بڑھائی بر ملا  
جس جگہ وہم ملائک کو نہیں ملتی ہر جا  
داں کے تم مسند نشیں ہو یا محمد مصطفیٰ

ہے تمھاری پشت پر مہر نبوت کا نشان  
اور تمھارا وصف ہر طہ و تسبی میں عیاں  
مجرے جو ہیں تمھارے اُن کا کب ہو دے بیاں  
کشور اعجاز جو ہو اُس کے تم با عز و شان  
صاحب تاج و تکیں ہو یا محمد مصطفیٰ

تم کو ختم الانبیاء حق بھی حبیب اپنا کہے  
اور سدا روح الامیں آئے ادب سے وحی سے  
کس نبی کو یہ مدارج ہیں تمھارے سے  
ہو نبوت کا جو اقدس بحر بس اُس بحر کے  
گوہر بکیت تمھیں ہو یا محمد مصطفیٰ

ہیں جو یہ دونوں جہاں کی آفرینش کے چمن  
جس میں کیا کیا کچھ عیاں ہیں صنم خالق کی جتن  
باعث خلق ان کے ہو تم یا حبیب ذوالمنن  
اور اک مطلع پڑھوں میں یمن سے جس کے سخن  
سو سعادت کے قریں ہو یا محمد مصطفیٰ



## مطلع ثانی

تم ظہورِ اولیں ہو یا محمد مصطفیٰ  
تم ہی خیرِ الآخریں ہو یا محمد مصطفیٰ  
ہم دمِ جان آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ  
وجہِ قرآنِ مبین ہو یا محمد مصطفیٰ  
نزدتِ بتان دیں ہو یا محمد مصطفیٰ

احمد مختار ہو تم یا شہ ہر دوسرا  
ہی تمہارے حکم کے تابع قدر بھی اور قضا  
خلق میں خواہش سے تم جس امر کی رکھو بنا  
دیر اک پل درمیاں آئے نہیں ممکن ذرا  
جس گھڑی چاہو دو وہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

آپ کے نقشِ قدم سے جو مشرف ہو زمین  
دیکھتا ہی اس کی فعت رات دن عرش پر  
رازِ توغلت کے تم کو ہی کھلے ہیں شاہ دیں  
اور جو جو کچھ کہیں اسرارِ رب العالمین  
سب کے تم برحق امیں ہو یا محمد مصطفیٰ

آپ کا فضل و کرم کو نین میں مشہور ہے  
اور تمہیں ہر طور سے لطف و کرم منظور ہے  
حشر میں گرچہ سزا ملنے کا بھی دستور ہے  
کیا ہوا لیکن دل اس اُمید سے مسرور ہے  
تم شفیعِ المذنبین ہو یا محمد مصطفیٰ

مخبرِ صادق ہو تم اور حضرت خیرِ الورا  
سرور ہر دوسرا اور شافعِ روزِ جزا  
ہی تمہاری ذات والا شیعِ لطف و عطا  
کیا نظیر اک اور بھی سب کی مدد کا امرا  
یاں بھی تم واں بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

## کلمہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

رکھ اپنے دل میں اے آدم کے بن کلمہ محمد کا  
اور اپنی انگلیوں اور پر بھی گن کلمہ محمد کا

عہ کلیاتِ شہاز میں دوسرا مصرع نہیں ہے اس میں بند کی ترتیب میں پہلے چار مصرع وہ ہیں جو اس بند کے پہلے، تیسرے، چوتھے، اور پانچویں  
مصرع ہیں اور پانچواں مصرع وہ ہے جو یہاں بطور نسخے کے درج کیا گیا ہے۔



پڑھے ہیں سب پری اور دیو جن کلمہ محمد کا  
مسلمان ہے تو مست بھول ایک چھن کلمہ محمد کا  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

میاں یہ کلمہ طیب تو شفیع المذنبین کا ہے  
خدا کے دوست برحق رحمۃ للعالمین کا ہے  
محمد مصطفیٰ یعنی کر ختم المرسلین کا ہے  
بھروسا آسرا تکیہ بھی یہ دنیا و دین کا ہے  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

اسی کلمے سے کھلتا ہے سدا جنت کا ہر اک در  
یہی کلمہ لکھا ہے عرش اور کرسی کے ماتھے پر  
اسی کلمے کو پڑھتے ہیں چین کے پھول سب کھل کر  
یہ سب کلموں سے بہتر ہے یہ سب کلموں سے ہی برتر  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

اسی کے نور سے خورشید کھلاتا ہے نورانی  
اسی کلمے کے باعث چاند کی روشن ہے پیشانی  
اسی کلمے کے باعث دین و دنیا میں ثنا خوانی  
اسی کلمے کو پڑھتے ہیں فلک رض و یون پانی  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

اسی کلمے سے لے دل میں زمین و آسماں روشن  
مہ و خورشید تارے عرش و کرسی لامکاں روشن  
اسی کلمے سے ہیں جنت کے باغ اور باغیاں روشن  
غرض جنت تو کیا اس سے تو ہیں دونوں جہاں روشن  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

یہ وہ کلمہ ہے جس کا ہے رہا ارمان نبیوں کو  
اسی کلمے کے پڑھنے سے گئے ہیں لوگ عارت ہو  
اسے حور و ملک غلماں پڑھے ہیں ہر سحر منہ وھو  
وہ بے شک جنتی ہیں ایک باری جو پڑھیں اس کو  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

اسی کلمے کی برکت سے تو یاں بھی اب سلامت ہے  
اگر یاں سے تو جاوے گا تو پھر داں بھی سلامت ہے  
پڑھے گا جو اسے اُس کا دل و جاں بھی سلامت ہے  
اسی کی عاقبت بھی خیر و انیاں بھی سلامت ہے  
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

## جس بند یا عبارت پر اس طرح کا نشان ہو وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ موسیٰ سید عبد الغفور شہباز سے منقول ہے۔



چلے گا چھوڑ کر تو جس گھڑی یہ عالم فانی  
پڑے گا قبر کے جا کر اندھیرے میں ہو زندانی  
نکیر و منکر آکر جب کریں گے تجھ پہ طغیانی

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

اسی کلمے نے عزرائیل کی ہیبت کو مالا ہے  
اسی کلمے نے تنگی کو لمحہ کی کھول ڈالا ہے  
پڑے گا قبر کا تجھ پر میاں وہ دن جو کالا ہے

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

صفِ محشر میں جب وشت کا تجھ پر وار اترے گا  
یہی کلمہ ترا اُس جا رفیق اور یار اترے گا  
گناہوں کا ترا جتنا ہے بوجھ اور بھار اترے گا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

میاں جب پُل صراط اوپر تو اپنا پیر ڈالے گا  
تو وہ تلوار کی ہو دھار تیرا پانا کھالے گا  
لگے گا جب تو واں گرنے تو یہ کلمہ بچالے گا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

سوانیرے کے اوپر جب کہ ہو گا آفتاب آیا  
ہر اک گرمی کی تابش سے پھرے گا سخت گھرایا  
پڑے گا جب ترے تن پر بھی شعلہ اُس کا گر آیا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

تلیں گے جب وہاں سب کے عمل میزاں کے پلے پر  
جو ہلکے ہیں پڑیں گے آتشیں گزراں کے کپے پر  
تجھے تولیں گے جس دم اُس ترازو کے محلے پر

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

جو پورے ہیں میاں اُن کی تو ہو گی گرم بازاری  
کمی ہے جنس جن کی اُن کی واں ہو گی بڑی خواری  
ترا پلا بھی جب کرنے لگا واں جابک ساری

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

پڑے گا العطش کا شور اُس میدان میں جب کہ  
پھریں گے پانی پانی کرتے مارے پیاس کے اکثر



ترے بھی جب لگیں گے سوکھنے تالو زباں یک سر  
یہی کلمہ تجھے پانی پلاوے گا میاں بھر بھر

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

یہی کلمہ تجھے دیدار حق کا بھی دکھاوے گا  
محمد کی شفاعت سے بھی تجھ کو بخشواوے گا  
بہشتی کر کے جہنم کا تجھ کو پھنداوے گا  
بڑی عزت بڑی حرمت سے جنت میں لے جاوے گا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

یہی کلمہ تجھے حواں جام کوثر کا پلاوے گا  
یہی کلمہ ترا منہ چاند سار روشن بناوے گا  
یہی کلمہ تجھے گلزار جنت کے دکھاوے گا  
یہی کلمہ ترے ہر وقت واں پر کام آوے گا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

یہی کلمہ نجات اور مغفرت کا ہے تری چارا  
اسی کلمے سے تیری روح ہوگی عرش کا تارا  
اسی کلمے سے ہم تم سب گہگہاروں کا چھٹکارا  
اسی کلمے سے ہوگا دین اور دنیا میں نستارا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

میاں اب جو یہ کلمہ ہے یہ حق کی خاص ترستہ ہے  
اسی سے یاں نظیر عزت اسی سے واں شفاعت ہے  
یہ صدقے سے رسول اللہ کی ہم پر عنایت ہے  
یہی سب مومنوں کے واسطے افضل عبادت ہے

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

## معجزہ حضرت علی علیہ السلام

سنئے ہواے علی کے مہبان دوست دار  
ہے تازہ واردات یہ از نقل روزگار  
اک معجزہ میں کہتا ہوں اُس شہ کا آشکار  
تھا کوئی شخص دولت و حشمت میں نام دار  
اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شرکار

جس دشت میں شرکار کو گزرا تھا وہ غنی  
تھا ایک چشمہ پانی کا اور سبز تھی بنی  
واں ایک شیر رہتا تھا اور اُس کی شیرنی  
اور بچے اُس بنی میں تھی وہ شیرنی جنی  
دس بیس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار



بچوں کو اپنی چھاتی پہ رکھے وہ بے زباں  
دونوں کو بیٹھی دودھ پلاتی تھی شاداں  
بندوق کی جو آئی صدا اس میں ناگساں  
نر مادہ دونوں بھاگ گئے ہو کے نیم جاں

بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں بے قرار

القصد جب شکار سے فارغ ہوا وہ شاہ  
ناگاہ دونوں بچوں پہ اُس کی پڑی نگاہ  
رکھوا کے ان کو اونٹ پہ جلدی سے خواہ مخواہ  
لی اُس شکار گاہ سے پھر اپنے گھر کی راہ

مخلوں میں اپنے آن کے اُس نے لیا قرار

جب آئے شیر و شیرنی باحالت تباہ  
اور دونوں بچے گھر میں نہ آئے انھیں نگاہ  
وہ شیر کھا کے غش گرا اک بار کر کے آہ  
اور شیرنی نے لی نجف اشرف کی وہیں راہ

سر پٹتی چلی وہ بیاباں سے سوگوار

القصد کتنے روز میں وہ شیرنی غریب  
بھوکی پیاسی پھیرتی ہونٹوں پہ خشک جیب  
شوہر سے چھوٹی اور ہوئی بچوں سے بے نصیب  
آپہنچی یک بہ یک نجف اشرف کے من قریب  
بچوں سے اپنے سر پہ اڑاتی ہوئی غبار

بازار میں نجف کے جب آئی وہ نیم جاں  
ہر اک دکان سے داں کی اٹھا شور اور نغاں  
کوئی پکارا دوڑیو کوئی پکارا ہاں  
ہمیت سے اُس کی چھپنے لگے پیر اور جواں

چاروں طرف سے دھوم مچی آکے ایک بار

وہ تو کسی طرف کو نہ گھر کی بتاتی تھی  
نے منہ کو موڑتی تھی نہ پنچہ اٹھاتی تھی  
آنکھوں سے اُس ہجوم میں آنسو بہاتی تھی  
شاہ نجف کے رونے پہ فرادی جاتی تھی

لوگ اس پر اپنے خوف سے کہتے تھے مارا

جس دم وہ پنچھی حیدر صفر کے در تاک  
در بان اُس کے خوف سے یک سر گئے سرک  
داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک بہ یک  
رونے لگی وہ سامنے سر کو ٹپک ٹپک

آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگیں قطار

آنکھوں سے اُس کے آنسو کی ندی جو بہتی تھی  
بچوں کا داغ اپنے کلیجے پہ سہتی تھی



کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھ رہی تھی  
گویا وہ شہ سے اپنی زباں میں یہ کہتی تھی  
بچے مرے دلائے یا شیر کردگار

روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا بہا  
مظلوم جیسے رو رہے ہے عادل کے پاس آ  
اور کچھ زباں سے اپنی سناٹی تھی بغبغا  
نکلے تھی آغا آغا کی منہ اُس کے سے صدا  
کہہ آقا آقا درد سے روتی تھی زار زار

فریادی بن کے ساقی کوثر کے سامنے  
محتاج بن کے صاحب قبر کے سامنے  
یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے  
مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے  
کہتا ہے اُس کے حکم کا رہ رہ کے انتظار

لوگوں کے دل سے جب تو ہوا خون اس کا کم  
سب اس کے پاس آن کے دیکھیں تھے اس کا غم  
ہر آن اپنے سر کو ٹپکت کر کے چشم غم  
بچوں کو اس طرح وہ اٹھاتی تھی دم بدم  
فریادی داد مانگے ہے جوں ہاتھ کو پسار

فریاد وہ تو مانگے تھی آقا سے جھوم جھوم  
یعنی فلک نے مجھ کو دکھایا یہ روز شوم  
اس بات سے تمام نجف میں پڑی یہ دھوم  
گرد اُس کے مرد و زن کا ہوا آن کے ہجوم  
حیرت میں تھے تمام چہ ناداں چہ ہوشیار

کوئی پانی اُس کے واسطے کوئی کھانا لاتا تھا  
لیکن اُسے تو رونے سوا کچھ نہ بھاتا تھا  
بچوں کا داغ ہوش سب اُس کے اڑاتا تھا  
جو اُس کو دیکھتا تھا اُسے رونا آتا تھا  
ایسی طرح سے سر کو ٹپکتی تھی بار بار

جب تین دن وہ شیرنی بھوکی پڑی رہی  
ناپار اُن شریفوں نے دیکھ اُس کی بے کلی  
جس طرح داں قدیم سے کہنے کی راہ تھی  
اُس طرح سے جناب مقدس میں عرض کی  
باسینہ الم کش و با چشم اشک بار

آئی ندایہ شیرنی دیتی دہائی ہے  
اک شخص کے یہ ظلم و ستم کی ستائی ہے  
بچوں نے اس کے قید کی آفت جو پائی ہے  
سواب ہمارے رونے پہ فریادی آئی ہے



کل اس کا بھید ہووے گا تم سب پہ آشکار  
یاں تو شریف کو یہ عنایت ہوا جواب  
واں جا پلنگ اُلٹ دیا اس کا بعین خواب  
فرمایا وہ جو شیر کے بچے ہیں دل کباب  
بھجوا دے اُن کو شہر نجف میں تو کل شتاب  
ورنہ تو اس گنہ سے بہت ہوگا شرم سار

ماں اُن کی اُن کے واسطے آنسو بہاتی ہے  
اور تین دن ہوئے ہیں نہ پیتی نہ کھاتی ہے  
فریادی ہو کے روتی ہے اور غل مچاتی ہے  
غش ہو ہمارے روضے میں جی کو کھیپاتی ہے  
جلدی سے ان کو بھیج دے کر اونٹ پر سوار

وہ مقرر تھا کہ کانپ اٹھا ہو کے غدر خواہ  
جانا یہ اُس نے یہ ہیں شہنشاہ دیں سپاہ  
بولا نجف تو پندرہ دن کی ہے یاں سے راہ  
بھجوا دوں کس طرح سے انھیں کل میں پر گناہ

اتنا تو اس غلام میں کب ہے کا اختیار  
تب حکم یہ ہوا اُسے جس وقت ہو سحر  
جلدی سے دونوں بچوں کو رکھوا کے اونٹ پر  
بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی سے ادھر  
جب پہنچیں گے یہ شہر کے دروازے کے اوپر

واں پیدا ہو گا غیب سے اک ناقہ رسوار  
ہوتے ہی صبح اس نے منگا کر وہ دو بچے  
رکھوا کے ایک اونٹ پہ جلدی رواں کئے  
جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کئے  
کیا دکھیں ایک شخص کو واں آدھی رات سے

ہے منتظر وہ اونٹ کی پکڑے ہوئے ہمار  
جاتے ہی دونوں بچے انھوں نے اُسے دیے  
با احتیاط سوئپ کے پھر شہر کو پھرے  
وہ ان بچوں کو لے کے چلا اس شتاب سے  
آپو نیا اُس مکان میں اک پردن چڑھے

یک بار اس کا شہر نجف میں ہوا گذار  
بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کڑوڑ  
یوں خوش ہو چائے لگی الفت سے وہ جھپوڑ  
جب لا کے اُس کے سامنے بچے دیے وہ جھپوڑ  
وہ شیرنی بھی تگنے لگی اپنے منہ کو موڑ  
انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار



بچے بھی دوڑ ماں کے گلے سے لپٹ گئے  
چھاتی پہ نوٹ نوٹ کے جادو دھ سے لگے  
یوں جیسے کوئی دور کا پھڑا ہوا  
اُس شیرنی کے جیسے کلیجے میں داغ

ویسے ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار

جب اُس نے بچے پائے تو ہو کر وہ شاد ماں  
روشنی کے سات بار تصدق ہوئی وہاں  
بچوں سمیت اکٹھے وہ حیوان بے زباں  
پھر آستانہ چوم ہوئی واں سے وہ رواں

جا پہونچی اپنے دشت میں خوش ہو کے ایکسا بار

شیر خدا کے عدل کی یہ دیکھ رسم و راہ  
انصاف ایسا چاہیے اے شاہ دیں پناہ  
خلقت تمام واں کی پکاری یہ واہ واہ  
حامی و نصف اور نہیں کوئی تم سا شاہ

ہے ختم تم پہ عدل و حمایت کا کار و بار

حیوان تمہارے لطف سے جس وقت ہو ویشاد  
جیسے تمہارے در سے ملی شیرنی کو داد  
انسان پھر یہاں سے پھریں کیوں کے نامراد  
احسان ایسے ایسے بہت اے کرم ہنراد  
ہیں گے تمہارے صفحہ عالم میں یادگار

اے شاہ یہ نظیر تمہارا غلام ہے  
عامی ہے پُر گناہ ہے اور نا تمام ہے  
رکھتا سوا تمہارے کسی سے نہ کام ہے  
دن رات اُس کا آپ سے اب یہ کلام ہے  
رکھ لیجو میری آبرو یا شیر کردگار

## منتقبت حضرت علی علیہ السلام

علی کی یاد میں رہنا عبادتِ اس کو کہتے ہیں  
علی کی مدح کا پڑھنا کرامتِ اس کو کہتے ہیں  
علی کا وصف کچھ کہنا سعادتِ اس کو کہتے ہیں  
علی کے نام کا لینا علالتِ اس کو کہتے ہیں  
علی کی حُب میں مرجانا شہادتِ اس کو کہتے ہیں

اُسی کو سر جھکا مجدہ کیا خورشیدِ نور نے  
اُسی کو لکھ لکھی کہا جانِ پیمبر نے  
اُسی کو لافتنی ہر دم کہا اللہ اکبر نے  
اُسی کو دمک دمی کہا اُس شاہ برتر نے



خدا و مصطفیٰ سے ہم قرابت اس کو کہتے ہیں  
 لیا مولا سے میرے گر کسی نے اک سوال آکر  
 جو مانگا اک شتر اُس کو دلائے سیکڑوں اُشتر  
 کہ اس کا گھر بھرا اور اُس کے ہمسایوں کا گھر باہر  
 کریم و ریل ہمت میں سخاوت اس کو کہتے ہیں  
 امیر المومنین گردشت میں پڑھتے نماز آدھے  
 وہیں قاضی کے کہنے کے لیے جبریل آجاوے  
 صغیر حور و ملک غلمان جن دانس کی لاوے  
 مرا مولا ہر اک سجدے میں وصلِ حق ہی دکھلاوے  
 نبوت کے جو مالک ہیں امانت اس کو کہتے ہیں  
 اسی نے ایک جگہ سے گرایا بابِ خیبر کا  
 کرٹوڑوں کافروں سے جا لڑا وہ اک تن تھا  
 چھ بیر العلم میں کوہ کے دیوڑوں کو جا مارا  
 ہزاروں پہلوانوں سے کبھی اپنا نہ منہ موڑا  
 بہادر بے بدل کیا شجاعت اس کو کہتے ہیں  
 کہا اس شاہ نے روزِ قیامت میں جو آؤں گا  
 وہاں عرصات میں اپنے محبوبوں کو جو پاؤں گا  
 کھڑا ہو عرش کے آگے سبھوں کو بخشواؤں گا  
 پلا کر جام کو ترسب کو جنت پہنچواؤں گا  
 علی کے دوستوں سن لو شفاعت اس کو کہتے ہیں  
 نغیر آوے وہ دن جو شاہ کو سب دوستاں دکھیں  
 تو پھر نیں کے صدقے سے اُن کو ہم بھی داں دکھیں  
 اور اب دنیا میں آنکھوں سے نجف کا آستاناں دکھیں  
 سروں پر اپنے وہ دامان عالی سائیاں دکھیں  
 قسم ایمان کی ہم عینِ راحت اس کو کہتے ہیں

## منقبت امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ

نورِ ظہورِ فائق اکبر کو کیا لکھوں  
 روح و روانِ جسمِ پیمبر کو کیا لکھوں  
 وریاے معرفت کے ثناور کو کیا لکھوں  
 دونوں جہاں کے گوہرِ نور کو کیا لکھوں  
 حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں  
 گر نور اُس کا دیکھو کہوں شمس اور قمر  
 تارے تو جوں تارے ہیں اُس نقشِ پای پر  
 وہ اُس کا ذرہ نور کا وہ اُس کا فیض بر  
 اور قطب بھی تو اُس سے ہی قائم ہے بے خطر



حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

گرنی مثل میں اس کو کہوں روزِ جہاں جھکتی ہیں بارِ بخت سے جنت کی ڈالیاں  
اور جو بھلا میں خوبی رضواں سے دوں نشان سو وہ بھی اُس کے باغ کا ادنیٰ ہے باغباں

حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

اور جو کہوں کہ چشمہ آبِ حیات ہے یا خضر ہے تو یہ کوئی کہنے کی بات ہے  
اُس کے عرق سے جسم کے یہ قطر جات ہے اور اُس کی اُس کے فضل سے یار و نجات ہے

حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

اس شاہ کے اگر لب و دندان کی صفا کہوے کوئی کہ لعل و گہر ہیں یہ بے بہا  
سو وہ تو صدقے ہو کے رہا خاک میں گڑا اور یہ بھی ہونٹا رسدا آب میں رہا

حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

شاہا تری جو مدح بناتا ہے اب نظیر تیرے سو کسی کا کہتا ہے کب نظیر  
لیکن قلم کو ہاتھ لگاتا ہے جب نظیر صلوات پڑھ کے یہی سُناتا ہے تب نظیر

حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

## منقبت در شان امیر المومنین حضرت علیؑ

کروں کیا وصف میں اُن کا الم ناک کہ جن کی شان میں آیا ہے بولاک  
پھر اجو عرش اور کرسی پہ چالاک کہاں وہ اور کہاں میرا یہ ادراک

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

محمد رحمۃ للعالمین ہے حبیب حق شفیع المذنبین ہے

رسول پاک ختم المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے

لگا تحت الشری سے تباہ افلاک

محمد اور علی یا قوت احمر دُر بجز خدا خاتون اظہر



زمرہ لعل ہیں شبیر و شبر جو اہرنا نہ قدرت کے اندر  
یہی پانچوں گہر میں پنج تن پاک

انہیں کے واسطے خلدِ عدن ہے انہیں کے واسطے نہرِ لبن ہے  
جنہیں ان کی محبت کا چلن ہے ہستی حلد اور ان کا بدن ہے  
سدا شیر بہشت اور سایہ پاک

جسے ان کی محبت پل بہ پل ہے اسی کو دین اور دنیا کا پھل ہے  
جو کوئی ان کی الفت میں دغل ہے تو اُس مرتد کی یارو یہ مثل ہے  
کہ جیسے لیوے طوبی بیچ کر ڈھاک

علی جو شہسوارِ لا فتا ہے امیر المومنین شیر خدا ہے  
فلک ہیبت سے اس کی کانپتا ہے علی جو صف در روز و غا ہے  
کہ جس کی شرق سے ہے غرب تک دھاک

علی ہے قاتلِ کفارِ گم راہ علی کا حکم ہے ماہی سے تا ماہ  
نبی کا قوت بازو یہ اللہ اٹھا دے چرخ کی گردش تو واللہ  
ابھی تھم جائے دم میں چرخ کا چاک

علی نے ہمد میں چیرا ہے اژدر علی نے کاٹ ڈالے عمرو و عنتر  
اٹ ڈالا ہے اک حلقے سے خیر خواہں اشیا کا پھرے گردہ سرور  
تو بو تر یا ک زہر اور زہر تر یا ک

علی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہے علی کو جسک جسی کہا ہے  
علی کو لکھ لکھی کہا ہے علی کو روک رو جی کہا ہے  
یہ سمجھے وہ خدا دے جس کو اور اک

علی کو خاص نسبت ہے نبی سے نبی کو راہ دل میں ہے علی سے  
وہ دونوں ایک تن اور ایک جی سے کسی کو تاب کیا غیر از علی سے  
جو پہنے مصطفیٰ کے تن کی پوشاک



علی کو جو کوئی پہچانتا ہے برابر مصطفیٰ کے مانتا ہے  
جو ان میں کچھ تفاوت جانتا ہے وہ اپنے خاک سر پر چھانتا ہے  
لگائی اُس نے دوزخ کی گرتاک

علی کی دوستی میں جو مرے گا اُسی کو باغ جنت کا ملے گا  
علی کے بغض میں جو جان دے گا وہ ملعون دوزخ اندریوں جہلے گا  
کہ جیسے آگ پر جلتا ہے خاشاک

جسے وصف علی کچھ سالتا ہے اُسی کو دوزخ آخر ڈھالتا ہے  
جو اُن کا بغض دل میں پالتا ہے گویا بھر بھر کے ڈلیاں ڈالتا ہے  
وہ اپنے دین اور ایمان میں خاک

جو رکھے دشمنی حیدر سے یک نہو وہ بے شک ہے سیہ دل اور سیہ رو  
جو نے سبکی سے نام مرتضیٰ کو نہ جاوے اُس شقی کے منہ سے بدبو  
کرے گر شاخ سے طوبے کی مسواک

پڑھوں جس دم مناقب میں علی کا پھٹے سینہ مخالف خارجی کا  
تو اس اُڑ جائے ہر اک ناہبی کا دھڑک جاوے کلیجا مدعی کا  
عدو کا دم میں ہو جائے جگر چاک

رہوں یاں جب تلک رکھ میری عزت مروں تو کچھ نہ ہو مجھ کو اذیت  
پھر آوے جس گھڑی روز قیامت نظیر اپنے کی داں بھی رکھیو عزت  
خداوند ابہ حق پنج تن پاک

## معجزہ حضرت عباس بن علی کرم اللہ وجہہ

جو محب ہیں خاندان مصطفیٰ کے دوست دار اور علی مرتضیٰ پر جان و دل سے ہیں نثار  
سب سبیں دل شاد ہو یہ ماجرا تفصیل وار ہیں جو عباس علی کرار غازی نام دار  
اُن کا میں اک معجزہ لکھتا ہوں باعز و وقار



اڑکاٹ اک شہر ہے واں ایک ساہوکار تھا  
جتنے واں زردار تھے اُن سب میں وہ سردار تھا  
مال و زر کا گھر میں اُس کے جا بہ جا انبار تھا  
اُس کے اک بیٹا سعادت مند بر خور دار تھا

گل بدن گل پیر گل رنگ گل رگل عذار

دوسرا اُس کے کوئی بیٹی نہ بیٹا تھا مگر  
ایک بیٹا تھا وہی سرور واں رشک قمر  
تھا پنھاتا اُس کو پوشاک اور جواہر سر بہر  
بس کہ اکھوتا جو تھا اس واسطے اُس کے اُپر

باپ بھی جی سے فدا اور ماں بھی دل سے تھی نثار

اُن دنوں میں تھا برس تیرہ کا اُس کا سن و سال  
جب نظر آیا اُسے ماہِ محرم کا ہلال  
تعز یہ خانوں میں جانا چھپ کے وہ رعنا غزال  
مرثیوں میں سن کے شاہِ کربلا کے غم کا حال

کوٹا سینے کو اور ماتم سے روتا زار زار

تعز یہ کے سامنے ہو کے مؤدب سر جھکا  
مور چل رور و فرخ پاک پر جھلتا کھڑا  
جب علم اُٹھتے تو پھر لڑکوں کے ساتھ آنسو بہا  
یا حسین ابن علی کہہ کر علم لیتا اٹھا

لوگ دیکھ اُس کی محبت ہوتے تھے حیران کار

شام سے آکر وہ قندیلیں جلاتا دم بہ دم  
قمقمے اور جھاڑ پر شمعیں چڑھاتا دم بہ دم  
عود سوزوں میں اگر لاکر گراتا دم بہ دم  
اہل مجلس کے تئیں شربت پلاتا دم بہ دم

سب وہ کرتا تھا غرض جتنا تھا واں کا کاروبار

لیکن اُس کے باپ کو ہرگز خبر اب تک نہ تھی  
جب سنا اُس نے تو بیٹے پر بہت تاکید کی  
جھڑکا اور مارے طمانچے خوب سی تنبیہ کی  
اور کہا اے بے حیا بد بخت موزی مدعی

ذات سے کیا تو نکالے گا مجھے اے نابکار

اُس کے دل میں تو شہیدِ کربلا کا جوش تھا  
تعز یہ پر دھیان تھا اور مرثیہ پر گوش تھا  
باپ تو کرتا نصیحت اور وہ خاموش تھا  
نے طمانچوں کا اُسے نے جھڑکیوں کا ہوش تھا

اٹھ گیا تھا اُس کے دل سے صاف سب کا ننگ و عار

باپ نے تو دن میں یس پر کیا رنج و عتاب  
رات کو پھر تعز یہ خانوں میں جا پہونچا شتاب



پھر کپڑا لایا اُسے جا کر بہ عہدِ حالِ خراب  
الغرض سو سو طرح اس پر کئے رنج و عتاب

اُس نے پر جانا نہ چھوڑا اس مکاں کا زینہار

اپنا بے گانہ اُسے جا کر بہت سمجھاتا تھا  
پر کسی کا کب کہا خاطر میں اُس کی آتا تھا  
رونا اور ماتم ہی کرنا اُس کے دل کو بھاتا تھا  
تعز یہ خانے کی جانب یوں وہ دوڑا جاتا تھا

جس طرح عاشق کسی معشوق کا ہو بے قرار

جب تو سب نے تنگ ہو یہ مصلحت ٹھانی بہم  
جس سے کرتا ہے یہ ماتم اور اٹھاتا ہے علم  
کیوں نہ اب اس دم وہی ہاتھ اس کا کر ڈالو قلم  
کہ کے یہ آخر کو سب نے ہے قیامت ہے ستم  
کاٹ ڈالا ہاتھ جلد اُس بے گنہ کا ایک بار

الغرض کر ہاتھ اُس مظلوم کا تن سے جدا  
نے اُسے کھانا کھلایا نے اُسے پانی دیا  
کو کھڑی میں بند کر کے اور قفل اوپر جڑا  
شام تک جو کا پیاسا کو کھڑی میں کھتا پڑا  
دیکھ اپنے ہاتھ کو روتا تھا دھاڑیں مار مار

وہ اندھیری کو کھڑی وہ بھوک پانی کی پیاس  
کس مصیبت میں پڑا وہ گل بدن زریں لباس  
ہاتھ سے لوہو کی بوندیں بھی ٹپکتیں آس پاس  
ہاتھ زخمی خون جاری دل پریشاں جی ادا اس  
کس سے مانگے داد اور کس کو پکارے بار بار

وہ تو اپنی بے کسی کے درد میں روتا تھا واں  
ہو گیا اک بارگی نور تجلی کا نشان  
اس میں کیا ہے دیکھتا اُس کو کھڑی کے درمیاں  
اس تجلی میں نظر آیا اُسے اک نوجواں  
کاندھے کے اوپر غلم پہلو میں تیغ آب دار

دارتانا ہاتھ میں اور پشت کے اوپر سپر  
دائیں کو تیردکماں بائیں کو شمشیر و تبر  
تن میں اک سیمیں زرہ اور خود زریں فرق پر  
جس طرح ابرسیہ میں برق ہو دے جلوہ گر  
اس طرح اُس کو کھڑی میں آگیا وہ شہ سوار

اُس نے جب اس نوجواں کے نور کی دیکھی جھلک  
دیکھتے ہی اس کا ہیبت سے گیا سینہ دھڑک  
تھا مجسم وہ توحق کا نور سر سے پانوں تک  
منہ گئیں آنکھیں وہیں اور کھا گئیں پلکیں جھپک



ہو گیا بے ہوش وہ مجبور زخمی دل نگار  
 ناب کس کی ہو جو اُس پرے کے آگے تاب لائے  
 ماہ کیا گر شمس بھی دیکھے تو اپنا سر جھکائے  
 ایسے طالع ایسی قسمت یہ نصیب کوئی پائے  
 ایسا شہزادہ مقدس جس کے گھر تشریف لائے

آدمی کیا ہے فرشتوں کا نہیں عز و وقار  
 وہ تو وہ نور تجلی دیکھ بے خود بھٹکا پڑا  
 اس عنایت اس کرم کا کچھ بھی یار و انتہا  
 آپ گھوڑے سے اتر کے نور چشم لافستا  
 اُس بریدہ دست کو اس کے دیا تن سے ملا  
 اور کہا اٹھ جلد اسے آل نبی کے دست دار

وہ جو آنکھیں کھول کر دیکھے عجب انوار ہے  
 روشنی سے جس کی روشن سب در و دیوار ہے  
 ہاتھ کو دیکھا تو خاصا ہاتھ بھی ہموار ہے  
 نہ تو اس میں درد ہے نہ خون کا آثار ہے

رہ گیا اکسارگی حیرت میں وہ مظلوم زار  
 پھر جو اُس لڑکے کو اس میں ہوش سا کچھ آگیا  
 ہو تصدق اور دُوبیں پاؤں کے اوپر گر پڑا  
 اور کہا در و در و مرا تو ہاتھ تن سے تھا جدا  
 یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے ملا

سیح بناؤ کون ہو تم اسے امیر نام دار  
 باپ نے تو میرے مجھ پر یہ ستم برپا کیا  
 ہاتھ کاٹا قید کی اور ستو تعدی و جفا  
 مجھ سے بے کس پر جو تم نے کی یہ کچھ لطف و عطا  
 اب خدا کے واسطے جلدی سے اسے بکری سخا

اپنا کچھ نام و نشان مجھ سے کہو تفصیل دار  
 جب کہا حضرت نے ہم بھی آدمی ہیں اسے عزیز  
 بندہ درگاہ رب العالمیں ہیں اسے عزیز  
 خاکسار و عاجز و اندوہ گیس ہیں اسے عزیز  
 جن کا تو کرتا ہے ماتم وہ ہمیں ہیں اسے عزیز

آفریں صد آفریں اسے پاک مومن دین دار  
 یہ ہمارا ہے نشان اسے پاک طینت متقی  
 نام کو پوچھے تو ہے گا نام عباس علی  
 کر بلا کے دشت میں دولت شہادت کی ملی  
 جو ہمیں چاہے ہمارا بھی اُسے چاہے جی

جو ہمارا غم کرے ہم بھی ہیں اس کے غم گسار  
 سنتے ہی اس بات کے اک بار دم لڑکا غریب  
 ہو گیا شاد اور وہیں سر رکھ کے قدموں کے قریب  
 سننے ہی اس بات کے اک بار دم لڑکا غریب



نقلیں کوئی ان پوپے ہونٹوں کی بناوے  
چل کر کوئی گُڑے کی طرح قد کو جھکاوے  
ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے پچاوے  
یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھاوے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں کیے دھوم دھڑکے  
ویسے ہی بڑھاپے میں چھٹے آن کے چھکے  
سب اڑ گئے کافر وہ نظارے وہ جھکے  
اب عیش جوانوں کو ہیں اور بوڑھوں کو دھکے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر حرص سے ڈاڑھی کو خضاب اپنی لگاویں  
جھری جو پڑی منہ پہ اُسے کیوں کے مٹاویں  
گو مکر سے ہنسنے کے تئیں دانت بندھاویں  
گردن تو پڑی ہلتی ہی کیا خاک چھپاویں

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹی  
اور دل سے بھی محبوب کی الفت نہیں چھٹی  
سب چھٹ گیا پردید کی یہ لت نہیں چھٹی  
بوڑھے ہوئے پر حسن کی چاہت نہیں چھٹی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

سنتے ہو جوانو، یہ سخن کہتے ہیں تم سے  
”کرنے ہوں جو کر لو وہ مرے عیش و طرب کے“  
جادے گی جوانی تو پھر افسوس کرو گے  
”تم جیسے ہو ویسے تو کبھی ہم بھی جواں تھے“

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

اب جتنے ہو معشوق یہ سب یاد رکھو بات  
”جو ہو سو کرو چاہنے والوں کی مدارات  
محبوب غنیمت ہی جوانی کی یہ اوقات  
جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے دھاک کے دوپاٹ

عہ محاورہ ہے۔ دھاک کے تین پات۔ مگر نظیر تھے یہاں بہ ضرورت شعری تقرن کر لیا ہے اور بُرا نہیں معلوم ہوتا (شہباز)



یوں لگا کہنے بڑی قسمت بڑے میرے نصیب  
میں کہاں عاجز کہاں اللہ کے خاصے حبیب  
میں تصدق ہوں تمہارا یا شہ والا تبار

یہ کرم یہ لطف یہ بندہ نوازی کس سے ہو  
مجھ سے نالائق کی ایسی سرفرازی کس سے ہو  
تم نے جو کچھ مجھ سے کی یہ چار سازی کس سے ہو  
یہ حمایت یہ مدد یا شاہ غازی کس سے ہو  
اس عنایت اس کرم کا ہے تمہیں پر کار و بار

میں جو اپنے ہاتھ سے کرتا تھا ماتم بر ملا  
اور اٹھاتا تھا علم بھی نہیں تمہارے جا بہ جا  
حق اگر پوچھو تو کس کا ہاتھ ہے کٹ کر ملا  
یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے لگا  
ورنہ کس میں ہتی بھلا یہ قدرت وہ اقتدار

وہ ابھی راغب تھا اپنے درد کے اظہار کا  
ایک پل میں پھر نہ دیکھا نقش ماتم دار کا  
کیا دیا تن سے ملا ہاتھ اپنے ماتم دار کا  
معجزہ دیکھو یہ ابن حیدر کرار کا  
کس میں یہ قدرت بحر فرزند شیر کردگار

اب جو اس کے ہاتھ پر کٹنے کی آئی تھی گرہ  
کچھ حکیموں سے نہ ہوتا گر وہ پھرتا رہ بہ رہ  
اب اُنھوں نے کر دیا اک آن میں آتے ہی  
یہ نہیں دست اور کا دست یہ اللہ ہی یہ  
جزید اللہ ہو بھلا کس دست سے یہ دستکار

کیا حسین ابن علی نے جس لیا میدان میں  
اور میں عباس علی کی بخششیں ہر آن میں  
جن کے بیٹوں کے رہیں دل خلق کے احسان میں  
کیوں نہ پھر خالق کہے ان کے پدر کی شان میں  
لافتا الا علی لا سیف الا ذو الفقار

صبح کو اس کو ٹھہری کا خود بہ خود رکھل گیا  
بپ ماں دیکھیں تو اُس کا ہاتھ تن سے ہے ملا  
پوچھا یہ کیا تھا جو کچھ دیکھا تھا اس نے سب کہا  
سنئے ہی دونوں نے پھر تو صدق سے کلمہ پڑھا  
ہاتھ میں تسبیح لی زنا کو ڈالا اتار ڈالا

پھر ہوئی اس معجزے کی شہر کی خلقت میں مہوم  
ہو گیا اس طفل پر سب شہر کا آکر ہجوم  
دیکھتا تھا کوئی لیتا تھا اُس کے ہاتھ چوم  
اور لگا آنکھوں سے یوں کتنا تھا ہر دم جہوم جہوم  
یہ اُنھیں کی دوستی کے گل نے دکھلائی بہار



آپ کے فضل و کرم کا یہ بھی ہے امیدوار

## تعریف پنج تن پاک

ہے دل میں میرے یاد جو بارہ امام کی  
یہ بیت مجھ کو ورد ہے ہر صبح و شام کی  
اور آرزو ہے ساقی کوثر کے جام کی  
تسبیح ہزار دانہ ہو اور اُن کے نام کی  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی

اَوّل تو دل ہو صاف دوم جسم تاب ناک  
چوتھے عدد کا غیب سے ہو جاوے سینہ چاک  
سوم کہاؤں دونوں جہاں میں گنہ سے پاک  
اور پانچویں میں ڈالوں مخالف کے سر پہ خاک  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی

تن ہے سو پاک صاف معطر ہو مثل پھول  
دونوں جہاں میں خوش رہوں از خدمت رسول  
ہو روح شاد دل نہ ہو میرا کبھو طول  
روزہ نماز و روزِ وظائف ہوں سب قبول  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی

بھاگے چڑیل کانپ اُٹھے بھوت اور پلید  
جن و پری ہوں دل سے مرے آن کرید  
تل جاویں دیو چھپنے لگیں منکر شدید  
جیتا رہوں تو شاہ جو مر جاؤں تو شہید  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی

نعرہ کروں جو حیدری تل جاویں سب پہاڑ  
گر خار جی ہو آوے مرے آگے مثل تار  
تھراویں چشمہ سار بلیں ڈر سے بوئے جھاڑ  
گڑی کو اس کی پھینک کے داڑھی کو دوں اکھاڑ  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی

اے دوستو عجب ہے بنا پنج تن کا نام  
جو ہیں سو ہیں یہی ختم الخیر والسلام  
جس کے طفیل اتنے برائے ہیں سب کے کام  
اور میں جو ہوں نظیر تو کتنا ہوں صبح و شام  
سمن مجھے بھلی ہے یہ پنج تن کے نام کی



## عشق اللہ

پہلے اس تاج نبوت سے کہو عشق اللہ      صاحب نلق و کرامت سے کہو عشق اللہ  
گنشن دیں کی طراوت سے کہو عشق اللہ      نور حق شافع امت سے کہو عشق اللہ

یعنی اس ختم رسالت سے کہو عشق اللہ

ہے جو وہ نور نبی شیر خدا، شیر الہ      صاحب دلدل و قبر شرف بیت الہ  
زور دیں، قاتل کفار، محبوبوں کی پناہ      یعنی وہ حیدر کرار، علی، عباسی جاہ

ہر دم اس شاہ ولایت سے کہو عشق اللہ

اور وہ ہر جس سے ہر باغ امامت کا چین      سبز لپوش چمن جنت و فردوس حسن  
زہر نے جس کا زمر دسا کیا سبز بدن      یاد کر مومنو اس کا وہ ہر پیرا، ہن

سبز باغ امامت سے کہو عشق اللہ

اور وہ گل جس سے بے گل دار شہادت کا کھلا      لے گئے دشت بلا میں جو اسے اہل جفا  
تین دن رات کا پیاسا وہ بہادر بکیتا      لشکر شام کو لکار کے تنہا وہ لڑا

گوہر برج شجاعت سے کہو عشق اللہ

اور وہ جس مرد کا ہے نام شہ زین العبا      کر بلا میں وہ اگر آہ کا شعلہ کرتا  
جل کے لشکر وہ سمی خاک سیہ ہو جاتا      پر سوا حق کی رضا اس نے نہ کچھ دم مارا

اس جوان مرد کی ہمت سے کہو عشق اللہ

باقر و جعفر و کاظم و رضا شاہ شہساں      اور تقی نور نبی اور وہ نقی قبلہ جاں  
عسکری مہدی ہادی وہ امام دوراں      ہیں زمانے میں یہی بارہ امام اے یاراں

سب ہر اک صاحب عزت سے کہو عشق اللہ

۵۵ جن بندوں کے سامنے یہ نشان H ہے وہ دیوان شیر مطبوعہ مطبع آملی ۱۲۸۲ھ سے نقل کئے گئے ہیں۔

نہ۔ اس گل کا۔ نہ۔ اس دلاور کی۔ نہ۔ زین عبا۔



ہیں جہاں تک یہ سبھی طالب و مرشد فقرا ہر دم اُن سب کے دلوں میں بیکھر عشق اللہ  
اور جس مرد نے خوش ہو کے بہ راہ مولا مال و جان دولت و گھر بار تلک بخش دیا  
اس سخی دل کی سخاوت سے کہو عشق اللہ

جتنے اللہ نے بھیجے ہیں دلی پیغمبر عارث و کامل و درویش و مشائخ رہ بر  
اور جنہوں نے ہو فدا حق کے اوپر کر کے نظر راہ مولا میں خوشی ہو کے دیا اپنا سر  
اُن شہیدوں کی شہادت سے کہو عشق اللہ

ہیں جو وہ صابر و شاکر برضاے مولا راہ مولا میں چلے گئے کے توکل ہم راہ  
جا کے جنگل میں پہاڑوں میں لگا حق پہ نگاہ دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ  
اُن جوانوں کی قناعت سے کہو عشق اللہ

وہ جو کہلاتے ہیں دنیا میں خدا کے بندے بندگی کرتے ہی کرتے وہ سبھی خاک ہوئے  
خاک بھی ہو گئے پر کرتے ہیں ہر دم سجدے کہیں ہیں باطنی لوٹے ہیں عبادت کے مرے  
دوستوں کی عبادت سے کہو عشق اللہ

اور جو وہ عابد و زاہد ہیں خدا کی رہ کے یاں کے سب عیش و مزے چھوڑ دیے رہ کے  
چلے کھینچے ہیں محبت کی کماں گدگد کے سوکھ کا نسا ہوئے ہر رنج و ستم سہہ سہہ کے  
یار و سب اُن کی ریاضت سے کہو عشق اللہ

اور جو وہ عاشق صادق ہیں جہاں میں یکتا عشق بازی کا لیا نام پر اپنے سکا  
گرچہ معشوق کی جانب سے ہوئے جور و جفا مر گئے تو بھی نہ منہ اپنا وفا سے موڑا  
اُن کی جاں بازی و حرأت سے کہو عشق اللہ

اور وہ معشوق جو ہیں ناز و ادا میں معذور عشق نہ کہتے ہیں بھوکا سا جہاں میں پر نور  
گرچہ ظاہر میں وہ آتے نہیں عاشق کے حضور پردہ باطن میں نہیں اپنے خریدار سے دور  
اُن کی اس دل کی محبت سے کہو عشق اللہ

اور وہ جن پہ یہ احوال دو عالم کے کھلے جتنے دریا میں ہیں اور روسے ہو پر اڑتے



چاہیں پتھر کے تئیں لعل کریں نظروں سے چاہیں اکسیر کریں خاک کو ہر دم لے لے  
اُن کی سب کشف و کرامت سے کہو عشق اللہ

اور وہ جو عشق کی گل زار کھلاتا ہے نظیر پنج تن پاک کا عالم میں کہتا ہے نظیر  
ریختہ فردر باعی بھی بناتا ہے نظیر کہ سخن عشق کا پھر سب کو سناتا ہے نظیر  
اس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اللہ

## مدح حضرت سلیم چشتی ولی خدا قدس سرہ

ہیں دو جہاں کے سلطان حضرت سلیم چشتی عالم کے دین و ایماں حضرت سلیم چشتی  
سر دفتر مسلمان حضرت سلیم چشتی مقبول خاص یزداں حضرت سلیم چشتی

مردار ملک عرفاں حضرت سلیم چشتی برق اسد کی رونق عرش بریں کے تارے  
یہ بات جان و دل سے کہتے ہیں سب پکارے گل زار دین کے گلبن اللہ کے سفوارے  
تم وہ ولی ہو برحق جو فیض سے تمھارے

عالم ہے باغ و بہتاں حضرت سلیم چشتی شاہوں کے بادشاہ ہو باتاج بالوا ہو  
اور قبلہ صفا ہو اور کعبہ ضیا ہو خلقت کے رہ نما ہو دنیا کے مقتدا ہو  
تم صاحب سخا ہو محبوب کبریا ہو

بے تم سے زیب امکاں حضرت سلیم چشتی شاہ و گدا ہیں تابع سب تیری مملکت کے  
لائق تمھیں ہو شاہا اس قدر و منزلت کے پروردہ ہیں تمھارے سب خواں مکرمت کے  
شاہ اشرف تو بخشی خالق کی سلطنت کے

اور تم ہو مہیر سماں حضرت سلیم چشتی ہے نام پاک تیرا مشہور شہر و بین ہیں  
کرتی ہیں یاد تم کو یہ جانیں ہیں جو تن میں ہیں خلق کی تمھارے خوش بو گل و سمن میں  
خدمت میں ہیں تمھاری فردوس کے چمن میں

جنت کے حور و غلاماں حضرت سلیم چشتی



کعبہ سمجھ کے اپنا مشتاق تیرے در کو کرتے ہیں آ زیارت دل سے جھکا کے سر  
وصاف تیرے ہر دم پاتے ہیں سیم و زر کو پڑھتے ہیں مدح تیری گلشن میں ہر سحر کو  
ہر بلبل خوش الحان حضرت سلیم چشتی

ہے سلطنت جہاں کی سب تیرے زیر فرماں چاکر ہیں تیرے در کے فغفور اور خاقان  
خوان کرم پہ تیرے ہے خلق ساری مہماں ہیں حکم میں تمہارے جن و پری و انساں  
ہو وقت کے سلیمان حضرت سلیم چشتی

تم سب سے بے عظم اور سب سے ہو مکرم خلقت ہوئی تمہاری سب نور سے مجسم  
اور خوبیاں جہاں کی تم پر ہوئیں مسلم ابر کرم سے تیرے دائم ہے سبز و خرم  
عالم کا سب گلستاں حضرت سلیم چشتی

پشت و پناہ ہو تم ہر اک گدا و شد کے محتاج ہیں تمہارے اک لطف کی نگہ کے  
منزل پہ آ کے پہونچے سالک تمہاری رہ کے خاکِ قدم تمہاری اور چشم مہر و مہ کے  
ہو روشنی کے سماں حضرت سلیم چشتی

چشم و چراغ ہو تم اب جملہ مومنین کے روشن ہیں تم سے پردے سب آسماں زمیں کے  
بے شک ضیاء دل ہو ہر صاحب یقین کے ذرہ نہیں تفاوت تم آسماں ہو دیں کے  
ہو آفتاب رخشاں حضرت سلیم چشتی

عالم ہے سب معطر تیرے کرم کی بو سے حرمت ہے دوستوں کو حضرت تمہارے رو سے  
یہ چاہتا ہوں اب میں سودل کی آرزو سے رکھیو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے  
اے موجد ہر احساں حضرت سلیم چشتی

## مدح نانک شاہ گرو

ہیں کہتے نانک شاہ جنھیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو وہ کامل رہبر جگ میں ہیں یوں روشن جیسے ماہ گرو  
مقصود مراد امید بھی بر لاتے ہیں دل خواہ گرو نت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا نرباہ گرو



اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد  
 ہر آن دیوں دیجیاں اپنے جو دھیان گرد کالتے ہیں  
 اور سیوک ہو کر ان کے ہی ہر صورت بیج کھاتے ہیں  
 گراپنی لطف و عنایت سے سکھ چین اسے دکھلاتے ہیں  
 خوش رکھتے ہیں ہر حال انھیں سب من کا کاج بناتے ہیں  
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد  
 جو آپ گردنے بخشش سے اس خوبی کا ارشاد کیا  
 بر بات ہی اس خوبی کی تاثیر نے جس پر صاد کیا  
 یاں جس جس نے ان باتوں کو ہر دھیان لگا کر یاد کیا  
 ہر آن گردنے دل ان کا خوش وقت کیا اور شاد کیا  
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد  
 دن رات بھوں نے یاں دل دے ہی یاد گرد سے کام لیا  
 سب من کے مقصد پھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا  
 دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرد کا نام لیا  
 پل بیج گردنے آن انھیں خوش حال کیا اور مقام لیا  
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد  
 یاں جو جو دل کی خواہش کی کچھ بات گرد سے کہتے ہیں  
 وہ اپنی لطف و شفقت سے نت ہاتھ انھوں کے کہتے ہیں  
 الطاف سے ان کے خوش ہو کر سب خوبی سے یہ کہتے ہیں  
 دکھ درد انھوں کے ہرتے ہیں تو سکھ سے جگ میں ہتے ہیں  
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد  
 جو ہر دم ان سے دھیان لگا امید کرم کی دھرتے ہیں  
 وہ ان پر لطف و عنایت سے ہر آن توجہ کرتے ہیں  
 اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بیج انھوں کے بھرتے ہیں  
 آئندہ عنایت کرتے ہیں اور سب من کی ہنتا ہرتے ہیں  
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد  
 سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد



جو لطف عنایت اُن میں ہیں کب وصف کسی سے اُن کا ہو  
وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف میں ظاہر  
الطاف جنہوں پر ہیں اُن کے سو خوبی حاصل ہی اُن کو  
ہر آن لفظ اب یاں تم بھی بابا نانک شاہ  
اس بخشش کے اس عظمت کے میں بابا نانک شاہ گرد

سب سیس نوا ارداس گرد اور ہر دم بولو داہ گرد

## تعریف گرد و گنج بخش کی

ہو رہ دلا مدام گرد و گنج بخش کا  
خوبی میں ہے قیام گرد و گنج بخش کا  
کریا میں اہتمام گرد و گنج بخش کا  
لے دل ہمیشہ نام گرد و گنج بخش کا  
رکھ دھیان صبح و شام گرد و گنج بخش کا

ہر دم اُنہیں کی یاد کا رکھ دل میں تو خیال  
اور رکھ سرت تو اپنی اُنہیں کے چرن دے نال  
کھوتے ہیں سب کے دل کے وہی رنج اور ملال  
سیوک کو اپنے کرتے ہیں اک آن میں نہال  
بخشش میں ہو یہ کام گرد و گنج بخش کا

آتے ہیں وہ مدد کے تئیں جب کہ ہر کہیں  
اُن کا ہوا جو دل سے اُسے کچھ خطر نہیں  
یہ بات ٹھیک ہے اسے کرجی میں تو یقین  
گرتا ہوا جو نام لے اُن کا تو اُس کے تئیں  
لیتا ہی نام مقام گرد و گنج بخش کا

خوبی کچھ اُن کے لطف کی جاتی نہیں کہی  
کریا وہ اپنی رکھتے ہیں ہر آن ہر گھڑی  
گتے ہیں دکھ میں بانہ بہت ہوتے ہیں خوشی  
کتے ہیں جس کو لطف کی مسند سوہی وہی  
ہی دل سدا مقام گرد و گنج بخش کا

رکھ اُن کی محظوظ تو کریا پر نظر  
وہ اپنے گنج لطف سے دیتے ہیں سیم و زر  
جو چاہیے مراد اُنہیں سے تو عرض کر  
جو دل سے پوجتے ہیں تو اُن سب کے حال پر  
الطاف ہی مدام گرد و گنج بخش کا

اُن کی سرن میں آیا تو پھر دکھ نہ ہو کبھو  
رکھ میں گئے اپنی ہر سے وہ تیری آبرو  
رکھ اپنے جی سے اُن کی ہی کریا کی آرزو  
ارداس کرنے سر کو جھکا اُن کے در پہ تو



لطف و کرم ہی عام گرد گنج بخش کا  
 کر عرض اُن سے اپنا تو احوال اے نظیر  
 اپنے کرم سے میں گئے تجھے پال اے نظیر  
 رکھ اُن کی یاد جی میں تو ہر حال اے نظیر  
 رہتا ہے جگ میں خوش دل خوش حال اے نظیر  
 ہی دل سے جو غلام گرد گنج بخش کا

## عُرسِ حضرت سلیمِ حشری کا

ہے یہ مجمعِ نکو سرشتی کا      ذکر کیا یاں گند کی زشتی کا  
 بحر ہے عارفوں کی کشتی کا      فخر ہے حرفِ سرِ نوشتی کا  
 رشک ہے گلشنِ بہشتی کا  
 عرسِ حضرت سلیمِ حشری کا  
 باغِ جنت ہے آج یہ درگاہ      پھول پھولے ہیں فیض کے دل خواہ  
 دیکھ رضواں بہاریاں کی واہ      دل میں کہتا ہے دم بہ دم واللہ  
 رشک ہے گلشنِ بہشتی کا  
 عرسِ حضرت سلیمِ حشری کا  
 یہ تجلی نہ سیم و زر سے ہے      ابرِ رحمت کا نور بر سے ہے  
 حُور و غلاماں کی رُوح تر سے ہے      اور اشارہ یہی نظر سے ہے  
 رشک ہے گلشنِ بہشتی کا  
 عرسِ حضرت سلیمِ حشری کا  
 صحنِ درگاہ ہی باغ اور بُستاناں      اور ہیں زردار سب گل دریاں  
 جی میں سب پھول پھول ہو شاداں      یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آں  
 رشک ہے گلشنِ بہشتی کا  
 عرسِ حضرت سلیمِ حشری کا



بس کہ خلقت بھری ہی لالوں لال  
گھر مکاں ہی گلوں سے مالا مال  
حُن رگ اور مٹانچوں کے حال  
بھیڑ غل شور اور یہ قال مقال

رُشک ہی گلشن بہشتی کا

عُرس حضرت سلیم چشتی کا

کھل رہا ہی چمن جو فیض بھرا  
جھرنا گویا ہی ہے حوض کوثر کا

قدسیاں دیکھ وہ بہشت سرا  
سب پکارے ہیں یوں اہا ہا ہا

رُشک ہی گلشن بہشتی کا

عُرس حضرت سلیم چشتی کا

کتنے درگہ میں فیض اُٹھاتے ہیں  
کتنے جھرنے میں جاہناتے ہیں

کتنے تدر و نیاز لاتے ہیں  
کتنے خوش ہو ہی سُناتے ہیں

رُشک ہی گلشن بہشتی کا

عُرس حضرت سلیم چشتی کا

عُرس درگاہ کے جو دیکھے واہ  
اور ہی گل کھلے ہیں خاطر خواہ

بلبلوں کی طرح چمک کر آہ  
سب ہی کہہ رہے ہیں کر کے نگاہ

رُشک ہی گلشن بہشتی کا

عُرس حضرت سلیم چشتی کا

ہی بہم دور دور کا عالم  
سب خوشی ہو کے جوں گل شبنم

سبز و سرخ و سفید و زرد بہم  
دیکھ شیریں یہ کہتے ہیں ہر دم

رُشک ہی گلشن بہشتی کا

عُرس حضرت سلیم چشتی کا

بھیڑ انبوه خلق کی تلک شیر  
بادشاہ و گدا و میر و وزیر

طفل و پیر و جواں غریب و فقیر  
پر سمجھوں کی زباں پہ یہ تقریر



رشتک ہی گلشن بہشتی کا  
عُرس حضرت سلیم چشتی کا  
کتنے واں سیم تن بھی پھرتے ہیں غنچہ لب گل بدن بھی پھرتے ہیں  
شوخ گل پیرہن بھی پھرتے ہیں دل ربا دل شکن بھی پھرتے ہیں

رشتک ہی گلشن بہشتی کا  
عُرس حضرت سلیم چشتی کا  
کتنے نظروں سے زخمی ہوتے ہیں کتنے دل اپنا مفت کھوتے ہیں  
کتنے الفت کے تخم بوتے ہیں کتنے موتی کھڑے پردے ہیں

رشتک ہی گلشن بہشتی کا  
عُرس حضرت سلیم چشتی کا  
جانشین ہیں جو صاحب مسند عارف الحق میاں علی احمد  
ان کی خوبی نظیر ہے بے حد سب پکارے ہیں خلق بے حد وعد

رشتک ہی گلشن بہشتی کا  
عُرس حضرت سلیم چشتی کا

## شب برات

کیوں کر کرے نہ اپنی نموداری شب برات چلیک، چپاتی، حلوے سے ہی بھاری شب برات  
زندوں کی ہے زباں کی مزے داری شب برات مردوں کی روح کی ہو مددگاری، شب برات  
لگتی ہو سب کے دل کو غرض پیاری شب برات

شکر کا جن کے علوا ہوا وہ تو پورے ہیں گڑ کا ہوا ہی جن کے وہ اُن سے ادھورے ہیں  
شکر نہ گڑ کا جن کے وہ پرکٹ لندورے ہیں اوروں کے سٹھے حلوے چپاتی کو گھورے ہیں  
اُن کی نہ آدھی پاؤں کچھ ساری شب برات

دنیا کی دولتوں میں جو زر دار ہیں بڑے قندوں کے حلوے روغنی ناشیں تھے گھڑے



پہونچاتے خوان پھرتے ہیں نوکر کئی پڑے  
 ندے بھی راہ تکتے ہیں مُردے بھی ہیں کھڑے

ان خوبیوں کی رکھتی ہے تیاری شبِ برات  
 زانہلیاں چپاتی حلوے کی تو سب میں چال ہے  
 ادنیٰ غریب کے تیش یہ بھی مُحال ہے  
 کالے سے گڑ کی لپٹی کڑھی کی مثال ہے  
 پانی کی ہانڈی گہوں کی ردنی بھی لال ہے  
 کرتی ہے ایسی دکھیا پسہاری شبِ برات

اور مفلسوں کی ہے یہ تمنا کی فاتحہ  
 بھٹیاری کے تنور پہ نانا کی فاتحہ  
 دریا پہ جا کے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ  
 حلوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ

یاں تک تو اُن پہ لاتی ہے ناچاری شبِ برات  
 وارث ہیں جن کے جیتے وہ مُردے بھی اُن کر  
 حلوے چپاتی خوب ہی چکھتے ہیں پیٹ بھر  
 جن کا کوئی نہیں ہو وہ پھرتے ہیں در بہ در  
 اُن کی ہے کھاری نوں سے بھی کھاری شبِ برات

ملا جو دینے فاتحہ گھر گھر میں جاتے ہیں  
 مفلس کوئی بلاوے تو منہ کو چھپاتے ہیں  
 حلو اکیں کہیں وہ چپاتی اڑاتے ہیں  
 شکر کا حلو اُسنتے ہی بس ددڑے جاتے ہیں  
 کہتے ہوئے یہ دل میں ابا ہاری شبِ برات

چھوڑے ہی لٹو تو نہڑی ہر دم بنا کے جو  
 کپڑے بدن بچا کے جو چاہو سو چھوڑ دو  
 حاکم کا پیادہ کتا ہے یوں اس سے تلخ ہو  
 چھپر جلاؤ گے تو دلاوے گی صبح کو  
 تم سے چبوترے میں گنگاری شبِ برات

اور جو بہار حُسن کے ہیں پاک باز یار  
 کہتے ہیں ان کو دیکھ کے آنکھوں میں کر کے پیار  
 گل کاری چھوڑے ہیں جہاں محبوب گل عذار  
 گیا چاہیے میاں تمھیں بہت پھول اور انار  
 تم پر تو آپ ہوتی ہے اب واری شبِ برات

گھن چکر اپنے دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں  
 زمیٹ زمیٹ پٹاخے کہیں غل مچاتے ہیں  
 ٹوٹے ہوئی سنگ کہیں تمھیا تے ہیں  
 لڑکوں کے باندھ غول کہیں رٹنے جاتے ہیں



کرتے ہیں پھر تو ایسی دھواں دھاری شب برات

آکر کسی کے سر پہ چھو نذر لگی کڑی  
اوپر سے اور ہوائی کی آکر پڑی چھڑی  
ہو گئی گلے کا ہار پٹانے کی ہر لڑی  
پانوٹوں سے لپٹے شور مچا کر قلم، تڑی

کرتی ہی پھر تو ایسی ستم گاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں بھلس گئیں  
چھاتی کسی کی جل گئی باہیں بھلس گئیں  
ٹانگیں بچیں کسی کی تو رانیں بھلس گئیں  
موچھیں کسی کی چھک گئیں پلکیں بھلس گئیں

رکھے کسی کی داڑھی پہ چنگاری شب برات

کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہی اپنے غیر  
کوئی دشمنوں سے دل کا نکالے ہی اپنے بیر  
کہتا ہے واں نظیر بھی آتش کی دیکھ سیر  
یارب تو سب کی کھجیو برسا برس کی خیر

بے طرح کر رہی ہی نموداری شب برات

## عید

یوں لب سے اپنے نکلے ہو اب بار بار آہ  
کرتا ہی جس طرح کہ دل بے قرار آہ  
عالم نے کیا ہی عیش کی لوٹی بہار آہ  
ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نگار آہ  
ہم عید کے بھی دن رہے اُمیدوار آہ

ہوجی میں اپنے عید کی فرحت سے شاد کام  
خوباں سے اپنے اپنے لیے سب نے دل کے کام  
دل کھول کھول سب ملے آپس میں خاص و عام  
آغوشِ خلق گل بدنوں سے بھرے تمام

خالی رہا پر ایک ہمارا کنار آہ

کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر  
کتنا ہی جُست جو میں پھرے ہم ادھر ادھر  
لیکن ملا نہ ہم سے وہ عیارِ فتنہ گر  
ملنا تو اک طرف ہی، عزیز واک بھر نظر

پوشاک کی بھی ہم نے نہ دیکھی بہار آہ

رکھتے تھے ہم اُمید یہ دل میں کہ عید کو  
کیا کیا گلے لگا دیں گے دل بر کو شاد ہو



سو تو وہ آج بھی نہ ملا شوخ حیلہ جو  
تھی آس عید کی سو گئی وہ بھی دوست  
اب دیکھیں کیا کرے دل اُمیدوار، آہ

اُس سنگ دل کی ہم نے غصہ جب سے چاہ کی  
دیکھانے اپنے دل کو کبھی ایک دم خوشی  
کچھ اب ہی اُس کی جو رو تَعَدی نہیں نئی  
ہر عید میں ہمیں تو سدا یا اس ہی رہی  
کافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہم کنار، آہ

اقرار ہم سے تھا کئی دن آگے عید سے  
یعنی کہ عید گاہ کو جا دیں گے تم کو لے  
آخر کو ہم کو چھوڑا، گئے ساتھ اور کے  
ہم ہاتھ ملتے رہ گئے اور راہ دیکھتے  
کیا کیا غرض سہا، ستم انتظار، آہ

کیوں کر لگیں نہ دل میں مرے حسرتوں کے تیر  
دن عید کے بھی مجھ سے ہوا وہ کنارہ گیر  
اس درد کو وہ سمجھے جو ہو عشق کا اسیر  
جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو نظیر  
اُس کے اُپر توحیف ہی اور صد ہزار، آہ

## عید الفطر

ہر عابدوں کو طاعت و تجرید کی خوشی  
اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی  
رند عاشقوں کو ہر کئی اُمید کی خوشی  
کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی  
ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہی اس عید کی خوشی

روزے کی خشکیوں سے جو ہیں زرد زرد گال  
خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا ہلال  
پوشاکیں تن میں زرد سنہری سفید لال  
دل کیا کہ ہنس رہا ہی پڑا تن کا بال بال  
ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہی اس عید کی خوشی

پچھلے پہر سے اُٹھ کے نہانے کی دھوم ہی  
شیر و شکر سوئیاں پکاسنے کی دھوم ہی  
پیر و جواں کو نعمتیں کھانے کی دھوم ہی  
لڑکوں کو عید گاہ کے ہانے کی دھوم ہی



ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

بیٹھے ہیں پھول پھول کے مے خانوں میں کلال اور بھنگ خانوں میں بھی ہیں سرسبزیاں کمال

چھنتی ہیں بھنگیں اڑتے ہیں چرسوں کے دم نہ ڈھال دیکھو جدھر کو سیر مزا عیش قیل و قال

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کوئی نوست پھرتا ہے جام شراب سے کوئی پکارتا ہے کہ چھوٹے عذاب سے  
کلا کسی کا پھولا ہے لڈو کی چاٹ سے چٹکاریں جی میں بھرتے ہیں نان و کباب سے

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

محبوب دل بروں سے ہو جن کی لگی لگن اُن کے گلے سے آن لگا ہے جو گل بدن

سو سو طرح کے چاؤ سے بل بل کے تن سے تن کہتے ہیں "تم کو عید مبارک ہو حبان من"

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کیا ہی معافقے کی مچی ہے اُکٹ پلٹ ملتے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم جھپٹ جھپٹ

پھرتے ہیں دل بروں کے بھی گلیوں میں غٹ غٹ عاشق مزے اڑاتے ہیں ہر دم لپٹ لپٹ

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کاجل حنا غضب مسی و پان کی دھڑی پشتوازیں سرخ سوسنی لاہی کی پھل جھڑی

کرتی کبھی دکھا کبھی انگلیا کسی کر پی کہتے عید عید لوٹے ہیں دل کو گھڑی گھڑی

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

جو جو کہ اُن کے حسن کی رکھتے ہیں دل سے چاہ جاتے ہیں اُن کے ساتھ لگے تباہ عید گاہ



توپوں کے شور اور دنگانوں کی رسم و راہ میاں کھلونے سیر مزے عیش واد

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

روزوں کی سختیوں میں نہ ہوتے اگر اسیر تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پریر

سب شاد ہیں گدا سے لگا شاہ تا وزیر دیکھا جو ہم نے خوب تو سچ ہے مہیاں نظیر

ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

## عید گاہ اکبر آباد

ہر دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں تانتے بندھے ہیں مسجد جامع کی راہ میں  
گلشن سے کھل رہے ہیں عجب کج کلاہ میں سوسوچیں جھکتے ہیں اک اک نگاہ میں  
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

جھمکا ہی ہر طرف کو جو آیا، دلا زری پوشاک میں جھکتے ہیں سب تن ذری ذری  
گل رو چھکتے پھرتے ہیں جوں ماہ و مشتری ہر سب کے عید عید کی دل میں خوشی بھری  
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں گھر سے اپنے جو بن بن کے کج کلاہ صحن چمن ہی جتنی ہے سب صحن عید گاہ  
چھاتی سے لپٹے جاتے ہیں نہیں نہیں کے خواہ مخواہ دل باغ باغ ہوتے ہیں فرحت سے واہ واہ  
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

کچھ بھڑسی ہی بھڑ، کہ بے حد بے شمار خلقت کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہیں بندھے ہر طرف ہزار  
ہاتھی دکھوڑے، بیل، رتھ و ادٹ کی قطار غل شور، باسے بھولے کھلونوں کی ہر ہزار  
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

پہنے پھرے ہیں شوخ کڑے اور ہنسلیاں پھولوں کی پگڑیوں میں ہیں شاخیں اڑس لیاں



کریں سمجھوں نے ملنے کی خاطر ہیں کس لیاں ملتے ہیں یوں کہ چھاتی کی کراکیں ہیں پسلیاں

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں ملتے ملتے جو عاجز پری رغاں دیتے ہیں ملنے والوں کو گھبرا کے گالیاں

تس پر بھی لپٹے جاتے ہیں جوں گڑ یہ مکھیاں رامن کے ٹکڑے اڑتے ہیں کھیتی ہیں چھاتیاں

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں ملتے ملتے تن جو پسینوں میں تر بہ تر ملنے کے ڈر سے پھرتے ہیں چھتے ادھر ادھر

چھتے پھرے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وہ جدھر ٹھٹھا ہنسی و سیر تما شے جدھر تھہر

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں کرتے وصل شہر کے سب خرد اور کبیر ادنیٰ غریب امیر سے لے شاہ تا وزیر

ہر دم گلے لپٹ کے مرے یار دل پذیر ہنس ہنس کے مجھ سے کہتا ہوں یوں گیوں میاں نظیر

”کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں“

## بسنٹ

جب پھول کا مسروں کے ہوا آ کے کھلتا اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑنا

ہم نے بھی دل اپنے کے تیش کر کے پختا اور ہنس کے کہا یار سے ”اے لکڑ بھونٹا

”سب کی تو بسنتیں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

اک پھول کا گیندوں کے منگایار سے جبرا دس من کا لیا ہار گندھا، آٹھ کا گجرا

جب آنکھ سے سورج کے ڈھلا رات کا گجرا جاپار سے مل کر یہ کہا ”اے مرے رجرا

”سب کی تو بسنتیں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

تھے اپنے گلے میں تو کئی من کے پڑے ہار اور یار کے گجرے بھی تھے اک دھون کی مقد

آنکھوں میں نشے مے کے اُبلتے تھے دھواں دھواں جو سامنے آتا تھا یہی کہتے تھے للکار

عہ یہ نظم آزادوں کے لہجے میں لکھی گئی ہے، اسی واسطے ہر جگہ کھڑی بولی ہے۔ لڑنا۔ کھلتا۔ پختا۔ بسنتا۔ راجہ کی جگہ رجرا (شہباز)

نا۔ آئے ہیں۔ نا چولیاں۔ دھجیاں۔ نا۔ کیوں اے، میاں۔



”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“  
 پگڑی میں ہماری تھے جو گیندوں کے کٹی پیر  
 ہر جھونک میں لگتی تھی بسنتوں کے تئیں  
 ساتی نے بھی منکے سے دیامنہ کے تئیں بھیڑ  
 ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی آچھب  
 ”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

پھر راگ بسنتی کا ہوا آن کے کھٹکا  
 دھونسے کے برابر وہ لگا باجے مرکا  
 دل کھیت میں مرسوں کے ہر اک پھول کے اٹکا  
 ہر بات میں ہوتا تھا اسی تان کا لٹکا  
 ”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

جب کھیت پہ مرسوں کے دیا جا کے قدم گاڑ  
 سب کھیت اٹھا سر کے اُپر رکھ لیا جھھاڑ  
 محبوب رنگیلوں کی بھی اک ساتھ لگی جھھاڑ  
 ہر جھھاڑ سے مرسوں کے یہ کہتے تھے اے بے جھھاڑ  
 ”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

ساتھ لگا جب تو عجب عیش کا دھاڑا  
 جس باغ میں گیندوں کے گئے اس کو اُجاڑا  
 دیکھی کبھی مرسوں کبھی زنگس کو اُجاڑا  
 کہتے تھے اسی بات کو بن، جھھاڑ، پہاڑا  
 ”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج اہا ہا  
 دل شاد ہیں ادنے و فقیر آج اہا ہا  
 بلبیل کی نکلتی ہر صفیر آج اہا ہا  
 کتنا یہی پھرتا ہر نظیر آج اہا ہا  
 ”سب کی تو بستیاں ہیں یہ یاروں کا بسنتا“

## ہولی (۱)

ہوا جو آ کے نشان آشکار ہولی کا  
 بجا رہا باب سے مل کر ستار ہولی کا  
 سرور رقص ہوا بے شمار ہولی کا  
 ہنسی خوشی میں بڑھا کار و بار ہولی کا  
 زبان پہ نام ہوا بار بار ہولی کا

خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بنوائے  
 گلال عبیر کے بھر بھر کے تھال رکھوائے  
 نشوں کے جوش ہوئے راگ رنگ پھرائے  
 جھمکے روپ کے بن بن کے سوانگ دکھلائے



ہوا ہجوم عجب ہر کنار ہولی کا  
گلی میں کوچے میں غل شور ہو رہی اکثر  
چھڑکنے رنگ لگے یار ہر گھڑی بھر بھر  
بدن میں بھیگے ہیں کپڑے گلال چروں پر  
مچی یہ دھوم تو اپنے گھروں سے خوش ہو کر  
تماشا دیکھنے نکلے نگار ہولی کا

بہار چھڑکواں کپڑوں کی جب نظر آئی  
نگہ لڑاکے پکارا ہر ایک شیدا  
ہر عشق باز نے دل کی مراد بھر پائی  
نمایاں یہ تم نے جو پوشاک اپنی دکھلائی  
خوش آیا اب ہمیں نقش و نگار ہولی کا

تمہارے دیکھ کے منہ پر گلال کی لالی  
نگہ نے دی 'مے گل رنگ کی بھری پیالی  
ہمارے دل کو ہولی ہر طرح کی خوش حالی  
جو ہنس کے دو ہمیں پیاسے تم اس گھڑی نکالی

تو ہم بھی جانیں کہ ایسا ہی پیار ہولی کا  
جو کی ہو تم نے یہ ہولی کی طرف تیار  
تو ہنس کے دیکھو ادھر کو بھی جان یک باری  
تمہاری آن بہت ہم کو لگتی ہو پیاری  
لگا دو ہاتھ سے اپنے جو ایک پچکاری  
تو ہم بھی دیکھیں بدن پر سنگار ہولی کا

تمہارے ملنے کا رکھ کر ہم اپنے دل میں دھیان  
یہ خوش دلی کا جو ٹھہرا ہو آن کر سامان  
کھڑے ہیں آس لگا کر کہ دیکھ لیں اک آن  
گلے میں ڈال کے باہیں خوشی سے تم اسے جان

پنھاؤ ہم کو بھی اک دم یہ ہار ہولی کا  
ادھر سے رنگ لیے آؤ تم ادھر سے ہم  
گلال عبیر ملیں منہ پہ ہو کے خوش ہر دم  
خوشی سے بولیں ہنسیں ہولی کھیل کر باہم  
بہت دنوں سے ہمیں تو تمہارے سر کی قسم  
اسی امید میں تھا انتظار ہولی کا

بتوں کی گالیاں ہنس ہنس کے کوئی سنتا ہے  
لگا کے تاک کوئی منہ کو دیکھ رہتا ہے  
گلال پڑتا ہے کپڑوں سے رنگ بہتا ہے  
نظیر بار سے اپنے کھڑا یہ کستا ہے  
مزا دکھا دے ہمیں کچھ بھی یار ہولی کا



## ہولی (۲)

قاتل جو میرا اوڑھے اک سُرخ شال آیا  
گھکھا کھا کے پانِ عالم کر ہونٹھ لال  
گویا نکل شفق سے بدرِ کمال آیا  
جب منہ میں وہ پری رول کر گلال

اک دم تو دیکھ اُس کو ہولی کا حال آیا  
عیش و طرب کا سماں ہوا آج سب گھر اُس کے  
اب تو نہیں ہے کوئی دنیا میں ہمسرا اُس  
ازماہ تابہ ماہی بندے ہیں بے زرا اُس کے  
کل وقت شام سورج نلنے کو منہ پر اُس  
رکھ کے شفق کے سر پر طشتِ گلال آیا

خالص کہیں سے تازی اک زعفران منگا کر  
شیشے میں بھر کے نکلا چپکے لگا چھپا کر  
مشک و گلاب میں بھی مل کر اُسے بسا  
میت سے آرزو تھی اک دم اکیلا آیا  
اک دن صنم پہ جا کر میں رنگ ڈال آیا

اربابِ بزم پھر تو وہ شاہ اپنے لے کر  
چالاک چیت کا فرگم راہ اپنے لے کر  
سب ہم نشین حسبِ دل خواہ اپنے لے کر  
دس بیس گلِ رخوں کو ہم راہ اپنے لے کر  
یوہیں بھگو نے مجھ کو وہ خوشِ جمال آیا

عشرت کا اُس گھڑی تھا اسبابِ سب مہیا  
ہاتھوں میں دل بروں کے ساغر کسی کے شیشا  
بہتا تھا حسن کا بھی اُس جا پہ ایک در  
کروں میں جھولیوں میں سیروں گلال باندھ  
اور رنگ کی بھی بھر کر مشک و لکھاں آیا

عیارگی سے پہلے اپنے تئیں چھپا کر  
دوڑے کئی یہ کہہ کر جاتا ہے دم چڑا کر  
چاہا کہ میں بھی نکلوں اُن میں سے چھٹ چھٹا کر  
اتنے میں گھیر مجھ کو اور شور و غل مچا کر  
اُس دم کمر تک رنگ و گلال آیا

یہ چہل تو کچھ اپنی قسمت سے بچ رہی تھی  
کیسا سماں تھا کیسی شادی سی رنج رہی تھی  
یہ آبرو کی پروہِ حُرمت سے بچ رہی تھی  
اُس وقت میرے سر پر اک دھوم بچ رہی تھی



اس دھوم میں بھی مجھ کو جو کچھ خیال آیا  
لازم نہ تھی یہ حرکت اب خوش صغیر تجھ کو  
اظہر ہو سب کے ہیں مل کر، شریر تجھ کو  
کرتے ہیں اب ملامت خورد و کبیر تجھ کو  
لا حول پڑھ کے شیطان بولا "نظیر تجھ کو  
اب ہولی کھیلنے کا پورا کمال آیا"

## ہولی (۳)

پھر آن کے عشرت کا مچا ڈھنگ زمیں پر  
ہر دل کو خوشی کا ہوا آہنگ زمیں پر  
اور عیش نے عرصہ ہی کیا تنگ زمیں پر  
ہوتا ہی کہیں راگ کہیں رنگ زمیں پر  
بجتے ہیں کہیں تال کہیں رنگ زمیں پر  
ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر  
گھنگر وکی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار  
طلبوں کے ٹھکے طلب یہ سازوں کے بچے تار  
سارنگی بھی ہوتی ہیں طلبوروں کی مدکار  
راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندھے تار  
ڈھولک کہیں جھنکار ہے مردنگ زمیں پر  
ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر  
اس رات چمن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے  
ہر شوخ کے تن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے  
اور جنگل و بن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے  
عاشق کے بدن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے  
سب عیش کے رنگوں میں ہی ہم رنگ زمیں پر  
ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر  
مارا ہو نیپٹے ہولی کے رنگوں نے عجب جوش  
ہیں ناتج کہیں راگ کہیں رنگ کہیں نوش  
جو رنگ میں اک خلق بنی پھرتی ہو گل پوش  
پیتے ہیں نشے عیش میں سب لوٹیں ہیں مدہوش  
معجوں کہیں پیتے ہیں کہیں رنگ زمیں پر  
ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر



مے خانے میں دیکھو تو عجب سیر ہے یارو  
مستی سے سوا عیش نہیں ہوش کسی کو  
وال مست پڑے لوٹے ہیں اور کرتے ہیں ہر  
شیشوں میں پیالوں میں مہر جی میں خوشی

اُچھلے ہی پڑی بادہ گل رنگ زمیں پر

ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمین پر

”گا، گا“ کی پکاریں کہیں رنگوں کی چھڑک ہی  
مینائی بھبک اور کہیں ساغر کی جھلک ہی

طلوں کی صدا میں کہیں تالوں کی جھنک ہی  
تالی کی بہاریں کہیں ٹھلیا کی کھڑک ہی

بجنا ہی کہیں دف کہیں مرننگ زمیں پر

ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر

مستی میں اٹھا آنکھ جدھر دیکھو ابا با  
ناچے ہی طوائف کہیں مٹکے ہی بھوٹیا

چلتے ہیں کہیں جام کہیں سوانگ کا چرچا  
اور رنگ کو گلیوں میں جو دیکھا تو ہر اک جا

بہتی ہیں امنڈ کر جمن و گنگ زمیں پر

ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر

معمور ہیں خواباں سے گلی کوچہ و بازار  
اڑتا ہی عبیر اور کہیں پکاری کی ہر مار

چھایا ہی گلانو کا ہر اک جا پہ دھواں دھا  
پڑتی ہی جدھر دیکھو ادھر رنگ کی بوچھا

ہی رنگ چھڑکنے سے ہر اک رنگ زمیں پر

ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر

بھاگے ہی کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال  
وہ پوٹلی مارے ہی اُسے دوڑ کے فی الحال

یہ ٹانگ گھیسے تو وہ کھینچے ہی پکڑ بال  
وہ ہاتھ مڑوڑے تو یہ توڑے ہی کھڑا گال

اس ڈھب کے ہر اک جا پہ جھے ڈھنگ زمیں پر

ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر

بیٹھے ہیں سب آپس میں نہیں ایک بھی کڑوا  
پچکاری اٹھا کر کوئی چکاوے ہے کھڑوا

بھرتے ہیں کہیں مشک کہیں رنگ کا گرٹوا  
کیا شاد وہ ہوتا ہی جسے کہتے ہیں بھڑوا



سُنتے ہیں یہاں تک نہیں اب رنگ زمیں پر  
 ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر  
 ہولی کی نظیر اب جو بہاریں ہیں اہا ہا  
 محبوب رنگیلوں کی قطاریں ہیں اہا ہا  
 کپڑوں پہ جمی رنگ کی دھاریں ہیں اہا ہا  
 سب ہولی ہو ہولی ہو پکاریں ہیں اہا ہا  
 کیا عیش ہو کیا رنگ ہو کیا ڈھنگ زمیں پر  
 ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

## ہولی (۴۱)

میاں تو ہم سے نہ رکھ کچھ غبار ہولی میں  
 مچی ہے رنگ کی کیسی بہار ہولی میں  
 کہ روکھٹے ملتے ہیں آپس میں یار ہولی میں  
 ہوا ہے زور چین آشکار ہولی میں  
 عجب یہ ہند کی دیکھی بہار ہولی میں  
 اب اس مینے میں پہنچی ہو یاں تک یہ چال  
 بنا کے چاند اور سورج کے آسماں پر تھاں  
 تو آدمی کا بھلا کیا شمار ہولی میں  
 سنا کے ہولی جو زہرہ بجاتی ہو طنبور  
 تو اُس کے راگ سے بارہ بروج ہیں معمور  
 چھوڑ ستاروں کے اوپر پڑا ہو رنگ کا نور  
 کہ رنگ سے کوئی مت کیجو عار ہولی میں  
 جو گھر کے ابر کبھی اس مزے میں آتا ہے  
 خوشی سے رعد بھی ڈھولک کی گت لگاتا ہے  
 تو بادلوں میں وہ کیا کیا ہی رنگ لاتا ہے  
 ہوا کو ہولیاں گاگا کے کیا نچلاتا ہے  
 تمام رنگ سے پر ہو بہار ہولی میں  
 چمن میں دیکھو تو دن رات ہولی رہتی ہے  
 شراب ناب کی گلشن میں نہر بہتی ہے  
 اور باغبان سے بلبل کھڑی یہ کہتی ہے  
 نسیم پیار سے غنچے کا ہاتھ کہتی ہے  
 نہ چھڑ مجھ کو تو اے بدشعار ہولی میں



گلوں نے پہنے ہیں کیا کیا ہی جوڑے رنگ رنگ  
کہ جیسے لڑکے یہ معشوق پہنتے ہیں تنگ  
ہوا سے پتوں کے بجتے ہیں تال اور مرزنگ  
تمام باغ میں کھیلیں ہیں ہولی گل کے سنگ  
عجب طرح کی مچی ہو ہمار ہولی میں

نرے کی ہوتی ہو ہولی بھی راؤ راجوں کے یاں  
کئی مہینوں سے ہوتا ہو بھاگ کا ساماں  
مشکتی ہولیاں گاتی ہیں گائیں کھڑیاں  
گلال عبیر بھی چھایا ہو در زمین وزماں  
چسار طرف ہو رنگوں کی مار ہولی میں

امیر جتنے ہیں سب اپنے گھر میں ہیں خوش حال  
قبائیں پہنے ہوئے تنگ تنگ گل کی مثال  
بنا کے گہری طرح حوض مل کے سب فی الحال  
مچاتے ہولیاں آپس میں لے عبیر و گلال  
یہی ہیں رنگ سے رنگیں نگار ہولی میں

یہ سیر ہولی کی ہم نے تو برج میں دیکھی  
کہیں نہ ہو دے گی اس لطف کی میاں ہولی  
کوئی تو ڈوبا ہے دامن سے لے کے تاجولی  
کوئی تو مڑی بجاتا ہو کہہ ”کنھیا جی“  
ہر دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی میں

گھروں سے سانوری اور گوریاں نکل چلیاں  
کسبھی اوڑھنی اور مست کرتی اچلیاں  
جدھر کو دیکھیں ادھر ج رہی ہیں رنگ رلیاں  
تمام برج کی پریوں سے بھر رہیں گلیاں  
مزا ہو سیر ہو در ہر کنار ہولی میں

جو کوئی حُسن کی مدھ مانی گوری ہو بالی  
تو اُس کے چہرے سے چلے ہے رنگ کی لالی  
کوئی تو دوڑتی پھرتی ہو مست متوانی  
کسی کی کرتی بھی انگلیا بھی رنگ سے رنگ ڈالی  
کسی کو عیش سوا کچھ نہ کار ہولی میں

جو کچھ کہاتی ہو ابلا بہت پیا پیاری  
چلی ہو اپنے پیا پاس لے کے پکپکاری  
گلال دیکھ کے پھر چھاتی کھول دی ساری  
پیا کی چھاتی سے لگتی وہ چاؤ کی ماری  
نہ تاب دل کو رہی نے قرار ہولی میں

جو کوئی سیانی ہو ان میں تو کوئی ہو ناکند  
وہ شور بور تھی سب رنگ سے پٹ یک چند



کوئی دلاتی ہی ساتھن کو یار کی سوگند کہ ”اب تو جامہ داگلیا کے ٹوٹے ہیں سب بند  
 ”پھر آ کے کھیلیں گے ہو کر دو چار ہولی میں“

کوئی تو شرم سے گھونگھٹ میں سین کرتی ہی اور اپنے یار کے غیموں میں نین کرتی ہی  
 کوئی تو دونوں کی باتوں کو غین کرتی ہی کوئی نگاہوں سے عاشق کو چین کرتی ہی  
 غرض تماشے ہیں ہوتے ہزار ہولی میں

نظیر ہولی کا موسم جو جگ میں آتا ہی وہ ایسا کون ہی ہولی نہیں مٹاتا ہی  
 کوئی تو رنگ چھڑکتا ہی کوئی گاتا ہی جو خالی رہتا ہی وہ دیکھنے کو جاتا ہی  
 جو عیش چاہو سو ملتا ہی یار ہولی میں

## ہولی (۵)

جدا نہ ہم سے ہواے خوش جہاں ہولی میں کہ یار پھرتے ہیں یاروں کے نال ہولی میں  
 ہر ایک عیش سے ہی گا بحال ہولی میں بہار اور کچھ اب کے ہی سال ہولی میں  
 مزا ہی سیر ہی ہر سو کمال ہولی میں

سبھوں کے عیش کو پھاگن کا یہ مہینہ ہی سفید وزرد میں لیکن کمال کینہ ہی  
 طلا کا زرد کئے سر بہ سر خزمین ہی سفید پاس فقط سیم کا دغینہ ہی  
 ہر ایک دل میں ہی رستم و زال ہولی میں

کہا سفید سے آخر کو زرد نے یہ پیام کہ اے سفید تو اب چھوڑ دے جہاں کا مقام  
 میں آیا اب تو مرا بند و بست ہو گا تمام تو مجھ سے آن کے مل چھوڑ اپنی ضد کا کلام  
 دگر نہ کھینچے گا تو انفعال ہولی میں

مے گا مجھ سے تو میں تجھ کو پھر پٹھاؤں گا بنا کے آپ سا پاس اپنے لے بٹھاؤں گا  
 کہا سفید نے میں مطلقاً نہ آؤں گا بھٹی کو بعد کئی دن کے میں بھگاؤں گا  
 تو اپنا دیکھو کیا ہو گا حال ہولی میں



یہ سن کے طیش میں آزر دکا سپہ سالار  
ادھر سفید بھی لڑنے کو ہو کے آیا سوار  
چڑھ آیا فوج کوئے کر سفید پر یک بار  
صفیں مقابلہ دونوں کی جب ہوئیں تیار

ہوا کرخت جواب و سوال ہولی میں

پلا ادھر سے سفید اور ادھر سے زرد بہار  
کھٹائیں رنگ بہ رنگ فوجوں کی جھلکیں سرشار  
پکھالیں مشکیں چھپیں رنگ کی پڑی بوچھار  
اور چار طرف سے پککاریوں کی مار مار

اڑا زمیں سے زماں تک گلال ہولی میں

یہاں تو دونوں میں آپس میں ہو رہی جنگ  
ہزاروں نازنین معشوق اور اس کے سنگ  
ادھر سے آیا جو ایک شوخ با رخ گل رنگ  
نشے میں مست، کھلی زلف، جوڑے رنگ بہ رنگ

کہا کہ پوچھو تو کیا ہی یہ حال ہولی میں

کہا کسی نے کہ "اے بادشاہ مہرویاں  
یہ سن کے آپ وہ دونوں کے آگیا دریاں  
سفید و زرد یہ آپس میں لڑ رہے ہیں یہاں"  
ادھر سے تھا نبا اُسے اور ادھر سے اس کو کہاں

تم اس قدر نہ کرو اختلال ہولی میں

کہا تمھاری خصومت کا ماجرا ہی کیا  
یہ سن کے اُس نے وہیں اپنا اک منگا جوڑا  
کہا سفید نے ناحق یہ زرد ہی لڑتا  
پھر اپنے ہاتھ سے جوڑے کو چھڑکواں رنگواں

کہا کہ دونوں رہو شامل حال ہولی میں

پھر اپنے تن میں جو پہنا وہ خلعت رنگیں  
ہزاروں لڑکوں نے پہنے وہ جوڑے پھر دوپٹے  
سبھوں کو حکم ہوا تم بھی پہنوا اب یوہیں  
پککاری خلق کہ انصاف چاہیے یو نہیں

ہوا پھر اور ہی حسن جمال ہولی میں

میاں میں کیا کہوں پھر اس مزے کی ٹھہری بہار  
ہزاروں باغ رواں ہیں کڑوڑے ہیں گل زار  
جدھر کو آنکھ اکٹھا کر نظر کرو اک بار  
چمن چین پڑے پھرتے ہیں سر دگل رخسار

عجب بہار کے ہیں نو ہنساں ہولی میں

جولہ حسن کی ہر موج مار جھلتی ہی  
علم لیے ہوئے آگے بہار چلتی ہی



اگاڑی مست صفت گل عذار چلتی ہے پچھاڑی عاشقوں کی سب قطار چلتی ہے  
سبھوں کے دل میں خوشی کا خیال ہوئی میں

گلال عبیر سے کتنے بھرے ہیں چوپائے تمام ہاتھوں میں گڑھے بھی رنگ کے لائے  
کوئی کہے ہو کسی سے کہ "ہم بھی لو آئے" تو اُس سے کہتا وہ ہنس کر کہ "آمرے جائے"

ہنسی خوشی کا ہر قال و مقال ہوئی میں اسی بہار سے گو گل پورے میں جا پونچے  
اور منڈی نائی کی اور سیدھاں کی منڈی سے  
سب عالم گنج میں شاگنج و تاج گنج پھرے ہیں شہر میں نہیں اور گرد شہر کے رہتے

ہوا ہجوم کا بحر کمال ہوئی میں سبھوں کو لے کے کناری بزار میں آئے  
پھر موتی کڑے لمبھی کے لوگ سب دھائے  
کریپل منڈی و پنی گلی کے بھی آئے جہاں تھاں سے یہ گھر گھر کے لوگ سب دھائے  
کہ بینواؤں کے دیکھیں جمال ہوئی میں

ہوئی جو سب میں شریف و رذیل میں ہوئی تو پہلے رنگ کی پکاریوں کی مار ہوئی  
کسی کا بھگیا جامہ کسی کی پگڑی بھری کسی کے منہ پہ لگائی گلال کی مٹی  
تو رفتہ رفتہ ہوئی پھر یہ چال ہوئی میں

گھٹائیں مشک پکھانوں کی جھوم کر آئیں سنہری بجلیاں پکاریوں کی چمکائیں  
صبا نے رنگ کی بوچھاڑیں آکے برسائیں ہوائے آن کے سانوں کی جھڑیاں بتوائیں  
لگی برسنے کو مشک و پچھال ہوئی میں

ادھر گلال کا بادل بھی چھا گیا گھنگھور صدائے رعد ہوئی ہر کسی کا غل اور شور  
یہ لڑکے ناز نہیں بولیں میں کو کلا جوں مور تمام رنگ کی بوچھاڑ سے ہو شور اور  
عجب ہو رنگ، لگی برش کال ہوئی میں

لگا کے چوک سے اور چار سو تلک دیکھا کہ جاگ ایک بھی تل دھرنے کی نہیں ہو ذرا  
تمام بھڑ سے ہر طرف بند ہو رستا تپس اپر رنگ کا بادل ہو اصل قدر برسا



اے جان ہمارا بھی کہا مان ، ادھر دیکھ  
 ہر دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے  
 جیتے ہیں فقط تیری نگاہوں کے سہارے  
 ہیں یاں جو کھڑے آن کے اس شوخ کے مارے  
 ہم ایک نگہ کے ترے مشاق ہیں پیارے  
 ٹمک پیار کی نظروں سے مری جان ادھر دیکھ  
 ہر چار طرف ہولی کی دھو میں ہیں ابا ہا  
 دیکھو جدھر آتا ہی نظر زور تماشا  
 ہر آن جھمکتا ہی عجب عیش کا چرچا  
 ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھے ہی یاں کیا  
 محبوب یہ آیا ، ارے نادان ، ادھر دیکھ

## ہولی (۷)

جب پھاگن رنگ جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 پریوں کے رنگ دکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 اور دن کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 ساغنے کے چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 محبوب نشے میں جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 ہوناچ رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گل و رنگ بھرے  
 دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں ہنگ بھرے  
 کچھ بھگتے تانیں ہولی کے کچھ ناز وادا کے ڈھنگ بھرے  
 کچھ طبلے کھڑکیں نگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ جنگ بھرے  
 کچھ گھنگر و تال جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 سامان جہاں تک ہوتا ہی اس عشرت کے مطلوبوں کا  
 ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں وڑھٹھ ہو رنگ کے ڈوبوں کا  
 وہ سب سامان مہیا ہوا اور باغ کھلا ہو خوبوں کا  
 اس عیش مزے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا  
 کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 گل زار کھلے ہوں پریوں کے اور چٹپٹ کی طیاری ہو  
 کپڑوں پر رنگ کے چھٹیوں سے خوش رنگ عجب گل کاری ہو  
 منہ لال گلابی نکھیں ہوں اور ہاتھوں میں پکاری ہو  
 اس رنگ بھری پکاری کو ، انگلیا پرتنگ کر ماری ہو  
 سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان ص ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



کہ ہر گلی میں بہاؤ ڈھولی کھال ہولی میں

نظیر ہولی تو ہے ہر نگر میں اچھی خوب  
کہاں ہیں ایسے صنم اور کہاں ہیں یہ محبوب  
دلک ختم ہوا آگرہ پہ یہ اسلوب  
جھنوں کے دیکھتے عاشق کا ہودے تازہ قلوب  
تری زالی ہی یاں چال ڈھال ہولی میں

## ہولی (۶)

ملنے کا ترے رکھتے ہیں ہم دھیان ادھر دیکھ  
بھاتی ہو بہت ہم کو تری آن ادھر دیکھ  
ہم چاہنے والے ہیں ترے جان ادھر دیکھ  
ہولی ہو صنم، ہنس کے تو اک آن ادھر دیکھ  
اسے رنگ بھرے نوگل خندان ادھر دیکھ

ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اس گھڑی اے جان  
آئے ہیں یہی کر کے خیال اس گھڑی اے جان  
تو دل میں نہ رکھ ہم سے ملال اس گھڑی اے جان  
لکھڑے پہ ترے دیکھ گلال اس گھڑی اے جان  
ہولی بھی یہی کہتی ہو اے جان ادھر دیکھ

اب زرد یہ چیرا جو ترے سر پہ جمنا ہو  
اور اس پہ یہ طرہ جو زری کا بھی دھبہ ہو  
نیمہ بھی ترا رنگ سے کیسر کے بھبہ ہو  
پوشاک پہ تیری یہ گل صد برگ فدا ہو  
رنگس تری آنکھوں پہ ہو قربان ادھر دیکھ

ہولی کی طرب ہو جو ہر اک جا میں نمودار  
سننے ہیں کہیں راگ کہیں مے سے ہیں سرشار  
ہو دل میں ہمیں تو تری نظروں سے سروکار  
پچکاری ہمارے تو لگایا نہ لگا یار  
ہم کو تو فقط ہی یہی ارمان ادھر دیکھ

ہو دھوم سے ہولی کے کہیں شور کہیں غل  
ہوتا نہیں ملک رنگ چھڑکنے میں تامل  
دف بجتے ہیں سب سنتے ہیں اور دھوم ہو بالکل  
ہولی کی خوشی میں تو نہ کر ہم سے تغافل

عے ڈھولی کھال آگرہ میں غالباً جنا کی کسی چھوٹی ٹسی شاخ کا نام ہے۔ ممکن ہے کہ ڈھولی کھال ہو یعنی جنا کا وہ حصہ جہاں ڈھولی  
کپڑے دھوتے ہیں۔ (مشہباز)

(۱)۔ جھنوں کے دیکھے سے عاشق کا تازہ ہودے قلوب (۲)۔ بڑی۔ (۳)۔ سجا۔



اس رنگ نیکی مجلس میں وہ رنڈی ناچنے والی ہو  
بدست بڑی متوالی ہو، ہر آن بجاتی تالی ہو  
منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہو، اور آنکھ بھی مے کی پیالی  
مے نوشی ہو، ہوشی ہو، "بھڑوے" کی منہ میں گالی  
بھڑوے بھی بھڑوانگے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھوپوں کے لڑکے  
کچھ ناز جتاویں لڑ لڑکے کچھ ہولی گاویں لڑ لڑکے  
ہر آن گھڑی گت بھرتے ہیں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑھ  
کچھ لکچے شوخ کرتیلی کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھڑکے

کچھ کافر نہیں ٹھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا چھلکا ہو  
اُس کھینچا کھینچ گھسیٹا اور بھڑوے رنڈی کا پھلکا ہو  
لڑ بھڑکے نظیر پھر نکلا ہو کیچڑ میں لتھڑتھڑ ہو  
جب ایسے عیش تھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

## ہولی (۸)

آجکے عیش و طرب کیا کیا جب نہ کھایا ہولی نے  
ہر خاطر کو خرسند کیا، ہر دل کو لبھایا ہولی نے  
ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف جتایا ہولی نے  
دف رنگین نقش سنہری کا، جس وقت بجایا ہولی نے  
بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہولی نے  
یا سوانگ کموں، یارنگ کموں، یا حسن بتاؤں ہولی کا  
سب بربن تن پر جھمک رہا اور کیسر کا ماتھ ٹٹکا  
ہر گالی مصری، قند بھری، ہر ایک قدم اٹھیلی کا  
دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جون پایا ہولی نے

کچھ طباکھر کے تال بچے کچھ ڈھولک اور مردنگ بچے  
کچھ ناٹنوروں کے جھنکے کچھ ڈھڈھی اور مردنگ بچے  
کچھ چھڑپیش بین ربابوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بچے  
کچھ گھنگھر و جھنکے چم چم چم کچھ گت گت پر آہنگ بچے  
ہر مردم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

ہر جاگہ تھاں گلاہوں سے خوش رنگت کی گل کاری ہو  
ہیں آگ بہاریں کھلاتے اور رنگ بھری پکاری ہو  
اور ڈھیر عیسروں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہو  
منہ سرخی سے گل نار ہو تن کیسر کی سی کیاری ہو



یہ روپ جھکتا دکھایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے  
پوشائیں چھڑکیں رنگوں کی اور ہر دم رنگ افشانی ہے  
کہیں ہوتی ہے دھینکا مستی کہیں ٹھہری کھینچا تانی ہے

ہر چار طرف خوش حالی کا یہ ہر ش بڑھایا ہولی نے  
ہر آن خوشی میں آپس میں سب ہنس ننگ چھڑکتے ہیں  
کچھ آگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مچ کے جام چھلکتے ہیں  
کچھ کو دسے ہیں کچھ اچھلے ہیں کچھ سنتے ہیں کچھ بکتے ہیں  
یہ طور پہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہولی نے

محبوب پر یہ دیاروں کی ہر جانب نو کا جھوکی ہے  
کچھ آن نگیلی چلتی ہے کچھ بان ادھر سے روکی ہے  
کچھ سنیں تر چنی ہو بھری کچھ گھات لگا دٹ جو کی ہے  
کچھ شورا ہا ہا ہا کا کچھ دھوم اہو ہو ہو کی ہے  
یہ عیش یہ حظ یہ کام یہ ڈھب ہر آن بنایا ہولی نے

میں جو نوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی ہے کی پیالی ہے  
کس ساز طرب کے بختے ہیں دل شاداں منہ پر لالی ہے  
سو کثرت عیش مسرت کی خوش وقتی اور خوش حالی ہے  
کچھ بولی ٹھولی پیار بھری کچھ کالی ہے کچھ پالی ہے  
ان چرخوں کا ان چیلوں کا یہ تار لگایا ہولی نے

ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھئے اور سوانگ بھی کیا کیا آتے ہیں  
کچھ کر باتیں ہر دم ہل بھری خوش بنتے اور ہنساتے ہیں  
کچھ جوگی چلیے بنتے ہیں کچھ کامیوں کی گاتے ہیں  
کچھ اور طرح کے سوانگ نہیں کچھ ناچتے کچھ گاتے ہیں  
ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہولی نے

## ہولی (۹)

عالم میں پھر آئی طرب عنوان سے ہولی  
فرحت کو دکھاتی ہی گئی شان سے ہولی  
رنگی ہوئی رنگوں کی فراوان سے ہولی  
گل گوں ہر گلابوں کی گل افشان سے ہولی  
دھمکے طرب و عیش کے سامان سے ہولی  
دھمکے غل شور کی ٹھہری  
گلیوں میں ہوئی خوش دلی اور کوچوں میں خولی



یہ ناج لگے ہونے کو دل خوش ہوئے اور جی  
اور راگ خوش آواز ہوئے ایسے کہ جن  
ہر تان لگی کھیلے ہر کان سے ہولی

ہر فرحت و عشرت جو ہر اک جا میں فراواں  
چہرے ہیں بڑے دھوم کے چلیں میں نمایاں  
آئے ہیں تماشے کے لیے نازیں خواں  
ہولی کا عجب حسن بڑھاتے ہیں یہ ہر آواز  
جب کہتے ہیں اپنے لب خندان سے "ہولی"

چہروں پہ گلال اُن کے نگاہی جو بہت سا  
آتا اسی نظر حسن کا کچھ زور ہی نقش  
ہر رنگ میں اور روپ میں جھکا جو پری کا  
دیکھ اُن کی ہا میں ہی کہتے ہیں "ابا ہا  
دنیا میں یہ آئی ہر پرستان سے "ہولی"

چمکے ہیں یہ کچھ حسن پری چہروں کے یارو  
سب اُن کی جھک دیکھ کے کہتے ہیں "اُہو ہر  
پھرتے ہیں لگے چاہنے والے بھی جو خوش ہو  
پوشاک چہر کو اس سے یہ جاتے ہیں جدھر کہ  
واں اُن کے لگی پھرتی ہر داناں سے ہولی

محبوبوں میں ٹھہرا ہر عجب ہولی کا چرچا  
جو رنگ جھکتا ہر پڑا ناز و ادا کا  
ہر آن جتاتے ہیں کھڑے شوخیاں کیا کیا  
اور پان جو کھاتے ہیں تو وہ پان بھی گو  
کھیلے ہر بتوں کے لب و دندان سے ہولی

مکھڑے پہ گلال آتا ہر جس دم نظر اُن کے  
ہوتے ہیں نگاہوں میں عجب حسن کے نقشے  
پچکاریاں سنسن منسن کے جو ہر دم ہیں لگاتے  
وہ ہاتھ حنا بستہ بھی کچھ ملتے ہیں ایسے  
جو کھیلیں ہیں عاشق کے گریبان سے ہولی

کہتے ہیں کئی ہم سے میاں، آنکھ لڑا دو  
تھوڑا سا گلال اب تو ادھر کو بھی جھکا دو  
کہتا ہر کوئی "لو کوئی پچکاری لگا دو"  
کہتا ہر کوئی "اس گھڑی وہ آن دکھا دو"  
"جو آن کے کھیلے رہے ایمان سے ہولی"

وہ شوخ لیے رنگ ادھر جس گھڑی آیا  
پھر اُس پہ وہیں رنگ بہت ہم نے بھی چڑکا  
اُس نے ہمیں اور ہم نے اُسے خوب بھگویا  
اس عیش کے نقشے کو نظیر آگے کہوں کیا  
ہم کھیلے یہ محبوب کے احسان سے ہولی



## ہولی (۱۰)

ہولی کی بہار آئی فرحت کی کھلیں کلیاں  
 دل بر سے کہا ہم نے تک چھوڑیے پھلبلیاں  
 ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”سب میں مچی ہولی اب تم بھی یہ چرچا لو  
 ہم ہاتھ میں لٹا لیں تم ہاتھ میں لٹا لو  
 ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”ہر طرز جو ہولی کی اُس طرز ہنسو، بولو  
 ہم ڈالیں گلال اے جاں تم رنگ ادھر چھڑکو  
 ”ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”اس دم تو میاں ہم تم اس عیش کی ٹھراویں  
 کپڑوں کو بھگو ڈالیں اور ڈھنگ کٹی لاویں  
 ”ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”ہم چھڑیں تمہیں سنسن سنسن کی ٹھرا دو  
 ہم چھڑیں گلال اے جاں تم رنگ کو چھکا دو  
 ”ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”یہ وقت خوشی کا ہر مت کام رکھو رم سے  
 سنسن سنسن کے ہم لپٹیں اس عیش کے عالم سے  
 ”ہولی میں ہی دھوئیں لگتی ہیں بہت بھلیاں

”کپڑوں پہ جو آپس میں اب رنگ پڑے ڈھلکیں  
 اور پڑے گلال اے جاں رنگیں ہوں بھوئیں، لکیں



”کچھ باتھ ادھر ترہوں کچھ بھیگیں ادھر اکیس  
 ”ہر آن نہیں کو دیں عشرت کے منہ جھلکی  
 ”ہولی میں یہی دھومیں لگتی ہیں بہت بھلیاں“  
 ”تم رنگ ادھر لاؤ اور ہم بھی ادھر آ دیں  
 ”کر عیش کی تیاری دھن ہولی کی بر لا دیں  
 ”اور رنگ سے چھٹوں کی آپس میں جو ٹھہرا دیں  
 ”جب کھیل چکیں ہولی پھر سینوں سے لگ جا دیں  
 ”ہولی میں یہی دھومیں لگتی ہیں بہت بھلیاں“  
 ”اس وقت نہیں ہر سب عیش و طرب کی شے  
 ”دُف بجتے ہیں ہر جانب اور بین درباب وے  
 ”ہو تم میں بھی اور ہم میں ہولی کی ہر جو کچھ رکے  
 ”سُن کر یہ نظیر اُس نے ہنس کر یہ کہا سچ ہے  
 ”ہولی میں یہی دھومیں لگتی ہیں بہت بھلیاں“

## سامان دوالی کا

ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا  
 ہر اک طرف کو اُجالا ہوا دوالی کا  
 سبھی کے جی کو سماں بھاگیا دوالی کا  
 کسی کے دل کو مزاحوش لگا دوالی کا  
 عجب بہار کا ہر دن بنا دوالی کا  
 جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے تیوہار  
 کھلونے کھیلوں بتاشوں کا گرم ہے بازار  
 کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہر ادھار  
 سبھوں کو فکر ہر اب جا بہ جا دوالی کا  
 کھلونے نئی کے گھر میں کوئی لے آتا ہے  
 چراغ دان کوئی ہیریاں منگاتا ہے  
 سوہانی گوچہ و مٹری کوئی پکاتا ہے  
 دوالی پوجے ہر ہنس سنس دیے جلاتا ہے  
 ہر ایک گھر میں سماں چھا گیا دوالی کا  
 جہاں میں وہ جو کھاتے ہیں بیٹھ سا ہوکا  
 دو شال، شال، زری، تاش، بانے کی بہار  
 کھلونے کھیلوں بتاسوں کے لگ ہے انبار  
 چراغ جلتے ہیں گھر ہو رہا ہے سب گل زار  
 کھلا ہے سامنے اک باغ سا دوالی کا



مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی  
بتا سے لے کوئی برفی کسی نے تلوائی  
پکارتے ہیں کہ "لالہ دوالی ہی آئی"

گو یا انھوں کے ہاں راج آگیا دوالی کا  
کوئی کہے ہو اس ہاتھی کا بولو کیا لوگے  
یہ دو جو گھوڑے ہیں ان کا بھی کیا بھلا لوگے  
کوئی کہے ہو کہ اس بیل کا ٹکا لوگے  
وہ کہتا ہو کہ میاں جاؤ بیٹھو کیا لوگے

ٹکے کو لے لو کوئی چو گھڑا دوالی کا  
کوئی کھڑا فقط اک چو گھڑا چکانے کو  
یہ پیسار کھو تم اپنے افیم کھانے کو  
وہ کہتا ہو کہ میں بچوں کا پانچ آنے کو  
کہ جس کی لہر میں دیکھو مزا دوالی کا

ہٹا ہو مور پہ لڑ کا کسی کا یا چسلا  
وہ دھیل اچھیک کے اس کا کھار البیلا  
کوئی گلہری کے نو دام دے ہو یا دھیلا  
کھلونا چھین کے کہتا ہو چل مجھے دے لا  
تو ہی تو آیا ہو گا ہک بڑا دوالی کا

کبوتروں کا کسی نے لیا نہ بیل چکا  
وہ کہتا ہو کہ میاں 'نوجی' اس کا میل چکا  
کوئی چھدام کو کہتا ہو بہو بیل چکا  
یہ دھن ہو دل میں تو لڑ کا تمہارا اھیل چکا  
چبنا لڑکے کو دو تم دلا دوالی کا

ادھر یہ دھوم اُدھر خوش پر جوئے خانے  
اشرنی کوڑی دپیسے روپے لگے آنے  
قمار باز لگے جا بہ جا سے واں آنے  
تمام جواہری ہوئے مال و زر کے دیوانے

سبھوں کے سر پہ چڑھا بھوت سادوالی کا  
حرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہو یار  
انھوں نے کھایا ہو اس دن کے واسطے ہی ادھا  
کہے ہیں نہیں کے قرض خواہ سے ہر اک اک بار  
دوالی آئی ہو سب دے دلائیں گے اے یار

خدا کے فضل سے ہو آسرا دوالی کا  
ہو املا پ سبھوں میں گئی دلوں کی روٹھ  
ہر ایک ہاتھ لگے دانو آنے سچ اور جھوٹ



چڑھا ہی میرے لباٹوں کے منہ پہ رنگ انوکھٹا  
سلیاں پھینکتے ہیں اور کہیں ہرنگی موٹھ

کہ جس کے شور سے گھر بھر گیا دوالی کا

مکان لپ کے ٹھلیا جو کوری رکھوائی  
جلا چراغ کو کوڑی وہ جلد جھنکائی

اصل جواری تھے ان میں توجان سی آئی  
خوشی سے کود اچھل کر پکارے ادبھائی

شگون پہلے کر دم ذرا دوالی کا

شگون کی بازی لگی پہلی بار گنڈے کی  
پھر اُس سے بڑھ کے لگی تین چار گنڈے کی

بڑھی جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی  
تو آگے لگنے لگی پھر ہزار گنڈے کی

کمال نرخ لگا پھر تو آ دوالی کا

کسی نے گھر کی حویلی گرد رکھا، ہاری  
جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا، ہاری

کسی نے چیز کسی کی چرا چھپا، ہاری  
کسی نے گھڑی پڑوسن کی اپنی لا ہاری

یہ ہارجیت کا چرچا پڑا دوالی کا

کسی کو داؤ پہ لائگی موٹھ نے مارا  
کسی کے گھر پہ دھرا، سوختہ نے انگارا

کسی کو زرد نے چو پڑ کے کر دیا زارا  
لنگوٹی باندھ کے بیٹھا، ازاتک ہارا

یہ شور آ کے مچا جا یہ جا دوالی کا

کسی کی جو روکے ہی پکار دے بھڑوے  
ہو کی نوگرہی، بیٹے کے ہاتھ کے کھڑوے

جو گھر میں آئے تو سب مل کے سو گھڑوے  
نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑوے

خدا نے تجھ کو تو شہد کیا دوالی کا

وہ اُس کے جھونٹے پکار کر کہے ہماروں گا  
ترا جو گناہ سب تار تار اتاروں گا

خوٹی اپنی تو اک داؤ پر میں ہاروں گا  
یہ سب تو ہار ہوں خندی تجھے بھی ہاروں گا

”چڑھا ہی مجھ کو بھی اب تو نشا دوالی کا

”تجھے خیر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے  
کسی زمانے میں آگے ہو ابو جواری ہے

”تو اس نے جو رو کی نتھ اور ازار اتاری ہے  
ازار کیا ہے کہ جو رو ملک بھی ہاری ہے



سنایہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا  
 جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے  
 تو زر سے ہوتی ہے اور زربخیر ہوتی ہے  
 جو ہارے اُن پہ خرابی کی خیر ہوتی ہے  
 اور اُن میں اُن کے جن جن کی خیر ہوتی ہے  
 تو اڑے آتا ہے اُن کے دیا دوالی کا  
 یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو جانیو یارو  
 نصیحتیں میں اُنھیں دل سے مانیو یارو  
 جہاں کو جاؤ یہ قصہ بکھسا نیو یارو  
 جو جوار سی ہو نہ بُرا اُس کا مانیو یارو  
 نظیر آپ بھی ہے جوار یا دوالی کا

## راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی  
 سنہری سبز ریشم زرد اور گل نار کی راکھی  
 بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی  
 سلونوں میں عجب لگیں ہر اُس دل دار کی راکھی  
 نہ ہو بچے ایک گل کو یا جس گل زار کی راکھی  
 عیاں ہے اب تو راکھی بھی چمن بھی گل بھی شبنم بھی  
 تماشا ہوا ہا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی  
 تمھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی  
 مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونو کی ہر ارباب تو  
 ہوس جو دل میں گزرے ہر کہوں کیا آہ میں تم کو  
 میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی  
 ہوئی ہر زب و زینت اور خواہاں کو تو راکھی سے  
 دوانی بلبلیں ہوں دیکھ گل چنے لگیں تنکے  
 گلستان کی چمن کی باغ کی گل زار کی راکھی  
 ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں  
 کلیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ چھلتے ہیں



کہاں نازک یہ پہونچی اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں  
چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں  
جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل خسار کی راہی  
تو ان کی راہیوں کو دیکھ اوجاں چاؤ کے مارے  
پھر یہی راہیاں باندھے جو ہر دم حسن کے مارے  
پن زنا اور تشقہ لگا مکتھے اُپر، بارے  
نظر آیا ہی باہن بن کے راہی باندھنے پیارے  
بندھا لو اس سے تم ہنس کر اس تو ہمار کی راہی

## اگرہ کی تیراکی

جب پیرنے کی رت میں دل دار پیرتے ہیں  
عاشق بھی ساتھ ان کے غم خوار پیرتے ہیں  
بھولے سیانے نادان ہشیار پیرتے ہیں  
پیر و جوان، لڑکے، عیار پیرتے ہیں  
ادنیٰ، غریب، مفلس، زردار پیرتے ہیں  
اس اگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
جھرنے سے لے کے یار و سجا کا تاپیالا  
چھتری سے برج خونی، دارا کا چونتر اکیلا  
مہتاب باغ، سید تیلی، قلعہ، ور و ضا  
غل شور کی بہاریں، ابنوہ، سیر دریا  
ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پیرتے ہیں  
اس اگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
باغ حکیم، اور جوشیو داس کا چمن ہی  
ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہی انجن ہی  
میوہ، مٹھائی کھاتے، اور ناج دل لگن ہی  
کچھ پیرنے کی دھومیں کچھ عیش کا چلن ہی  
عشرت میں مست ہو کر ہر بار پیرتے ہیں  
اس اگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

برسات میں جو آکر چڑھتا ہی خوب دریا  
ہر جا کھری، دچادر، بند، اور ناند، چکوا  
مینڈا، بھنورا، اچھالن، چکر سمیٹ نالا،  
مینڈا، گھیر، تختہ، کسی، پچھاڑ گرا



وال بھی ہمز سے اپنے ہشیار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 تربنی میں اہا ہا ہوتی ہیں کیا بہاریں  
 پیریا نہاویں اچھلیں کودیں لڑیں پکاریں  
 خلت کے ٹھٹھ ہزاروں پیراک کی قطاریں  
 لے لے وہ چھینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ ماریں  
 کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا اے یار پیرتے ہیں  
 جہنا کے پاٹ گویا صحن چمن ہر بارے  
 پیراک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے  
 منہ چاند کے سے ٹکڑے تن گورے پیارے پیارے  
 پروں سے پھر رہے ہیں منجد ہار اور کنارے  
 کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 کتنے کھڑے ہیں پیرین اپنا دکھا کے سینا  
 سینہ چمک رہا ہی ہیرے کا جوں نگینا  
 آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہی پسینا  
 سردوں کا بہ چلا ہو گویا کہ اک قرینا  
 دامن کمر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف سوتے  
 کتنوں کے ہاتھ پنجرے کتنوں کے سر پہ طوطے  
 کتنے پتنگ اڑاتے کتنے سوئی پروتے  
 حقوں کا دم لگاتے ہنس سنس کے شاد ہوتے  
 سو سو طرح کا کر کر بستار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 کچھ ناتج کی بہاریں پانی کے کچھ کنارے  
 دریا میں بچ رہے ہیں اندر کے سوا کھاڑے  
 لب ریز گل رخوں سے دونوں طرف کرارے  
 بجرے وناؤ چتو ڈونگے، بے نواڑے  
 ان جھگڑوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں  
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں



ناؤں میں وہ جو گل رونا چوں میں چھک رہے ہیں  
 تانیں ہوا میں اڑتیں طبلے کھڑک رہے ہیں  
 بوڑے بدن میں رنگیں گننے بھیک رہے ہیں  
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں

سوٹھاٹھ کے، بنا کر اطوار، پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

ہر آن بولتے ہیں "سید کبیر کی جو  
 "مور، وکٹ، کنھیا، جمنائے تیر کی جو  
 "پھر اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جو  
 پھر غول کے سب اپنے خرد و کبیر کی جو

ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

کیا کیا نظیریاں کی ہیں پیرنے کی بانی  
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جسانی  
 ہی جن کے پیرنے کی ملکوں میں آن مانی  
 سب خوش رہیں، جب تک جمنائے بیچ پانی

کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

## بلدیو جی کا میلا

کیا وہ دل بر کوئی نوپلا ہے  
 ناتھ ہے اور کہیں وہ چپلا ہے

موتیا ہے چنبیلی بیلا ہے  
 بھیر انبوه ہے اکیلا ہے

شہری قصبائی اور گنویلا ہے  
 زر اثر فی ہے پیسا دھپلا ہے

ایک کیا کیا وہ کھیل کھیللا ہے  
 بھیر ہے خلقوں کا ریللا ہے

رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

ہے کہیں یار اور کہیں اغیار  
 کہیں عاشق ہے اور کہیں دل دار

کہیں بستی ہے اور کہیں گل زار  
 کہیں جنگل ہے اور کہیں بازار



وہی بھگتی ہے اور وہی اوتار  
آپ آتا ہے دیکھنے کو ہزار

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

ہے کہیں رام اور کہیں لچھمن  
کہیں باراہ کہیں مدن موہن  
سب سروپوں میں ہیں اُسی کے ہتھن  
کہیں نکلا ہے سیر کو بن بن

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

آج میلے کا یاں جو ہے سامان  
کوئی درشن کوئی دعائیں مان  
ہر طرف کھل رہے گل وریحان  
بھیر، انبوہ، غل دکان دکان

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

ہر طرف حُسن کی پکاریں ہیں  
اک طرف نوتیں جھنکاریں ہیں  
کہیں عاشق نظارے ماریں ہیں  
سیر ہے دید ہے ہزاریں ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے



اتنے لوگوں کے ٹھٹھ لگے ہیں آ  
لے کے مندر سے دو دو کو کس لگا  
میں ہزاروں بساطی اور سودا  
بھیر، انبوه، اور دھرم دھکا  
جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہی جا  
باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جا  
لاکھوں بکتے ہیں گنے اور مالا  
جس طرف دیکھیے اہا ہا ہا

رنگ ہی روپ ہی چھبیلای

زور بلدیو جی کا میلای

بس کہ اُٹے ہیں خلیقوں کے دل  
چوک بازار فوج اور جنگل  
کوئی انبوه میں رہا ہی کچل  
کتنے کرتے ہیں جست کوڑا پھیل  
جا بہ جا پھر رہتے ہیں جر جنگل  
جنگلوں میں ہیں چج رہے منگل  
کوئی دھکوں میں کر رہا مل دل  
کتنے کہتے ہیں مور پھل چھل چھل

رنگ ہی روپ ہی چھبیلای

زور بلدیو جی کا میلای

میں ہزاروں ہی جنس کے پیٹے  
پیڑے لڈو جلیبی اور گٹے  
کوئی تو کر رہا ہی پھسل بیٹے  
پیر میں مندر کے کوٹھے اور اٹے  
موتی مونگا اور آرسی بیٹے  
کو لے نارنگی سنگترے کھٹے  
کوئی چڑھاتا ہی کھیر کے چٹے  
بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے

رنگ ہی روپ ہی چھبیلای

زور بلدیو جی کا میلای

لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں  
دل سے سب درشنوں کو جاتے ہیں  
جھانچہ مرزنگ دف بجاتے ہیں  
دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں  
آکے عیش و طرب مناتے ہیں  
اپنے دل کی مراد پاتے ہیں  
راس منڈل بھجن سناتے ہیں  
سب یہ نہیں منیں کے کہتے جاتے ہیں



رنگ ہی روپ ہی جھمیلدا ہی

زور بلدیو جی کا میلدا ہی

ہر طرف گل بدن رنگیلے ہیں  
بات کے ترچھے اور کٹیلے ہیں  
نک پلک غنچ لب سجیلے ہیں  
دل کے لینے کو سب ہٹیلے ہیں  
خشک ترنم سوکھے گیلے ہیں  
ٹھٹھے بل وار اور نکیلے ہیں  
جوڑے بھی سرخ بنر پیلے ہیں  
پیار الفت، بہانے چیلے ہیں

رنگ ہی روپ ہی جھمیلدا ہی

زور بلدیو جی کا میلدا ہی

خلق آتی ہے سب جڑی ہی جڑی  
کوئی دوڑے ہی ہاتھ لے لکڑی  
چیز رکھتے ہیں باندھ کر جکڑی  
ڈوڑیو چور لے چلا گھڑی  
جیب کتری کہیں گئی پکڑی  
کہیں لوٹی دکان اور مٹھڑی  
چور نے تاک لی کہیں پکڑی  
سو تماشے، ہنسی، خوشی، پھکڑی

رنگ ہی روپ ہی جھمیلدا ہی

زور بلدیو جی کا میلدا ہی

نازمیں ہیں وہ سانوری گوری  
کر کے چتون نگاہ کی ڈوری  
جن کی نازک ہر اک پری پوری  
دل کو چھینے ہیں سب زور ازوری  
دھوم، ناز، واد اچھکا جھوری  
یرج میں جیسے جج رہی ہو ری  
گھونگھٹوں میں ہیں کر رہی چوری  
چوری کیسی کہ صاف سر زوری

رنگ ہی روپ ہی جھمیلدا ہی

زور بلدیو جی کا میلدا ہی

کنڈ پر ہی نہان ہوتے ہیں  
پانی لے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں  
جس میں گنگا برن کے سوتے ہیں  
کتے کنٹھی کھڑے پروتے ہیں



کتنے جاگر بنوں میں سوتے ہیں      بندروں میں چنوں کو بوتے ہیں  
ان بہاروں میں ہوش کھوتے ہیں      سوزے سوتا شے ہوتے ہیں

رنگ ہی روپ ہی جھبیللا ہی  
زور بلدیو جی کامیللا ہی

کوئی آکر بہانے اور میں سے      بل رہا ہی بلا ہی دل جس سے  
ہوتے ہیں آملاپ جس تس سے      لڑ رہا ہی کوئی کہیں رس سے  
کوئی کھویا گیا ہی مجلس سے      کون چلائے پوچھے کس سے  
کہنی بازو میں لگ رہے گھسے      اور دھکا پیل اور گھماں گھسے

رنگ ہی روپ ہی جھبیللا ہی  
زور بلدیو جی کامیللا ہی

ناج اور راگ کے کھڑا کے ہیں      گھنگرد اور تال کے جھنا کے ہیں  
لقلیں قصے کھانی سا کے ہیں      کھنڈ دوہرے کبت کھتا کے ہیں  
کہیں آغوش کے لپا کے ہیں      کہیں بوسوں کے سوچپا کے ہیں  
تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں      تس پہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں

رنگ ہی روپ ہی جھبیللا ہی  
زور بلدیو جی کامیللا ہی

صحن مندر کا سب سے ہی اعلا      اُس کا گنبد ہی عالم بالا  
ہو رہا جھانکیوں کا اُجیالا      پردے جیسے ہیں چاند پر ہالا  
ہی کوئی درشنوں کا متوالا      کوئی جیتا ہی دھیان میں مالا  
کوئی ڈنڈوتیں کر رہا لالا      کوئی جے جے کرے ہی دھن والا

رنگ ہی روپ ہی جھبیللا ہی  
زور بلدیو جی کامیللا ہی



ہو جو مندر میں آپ وہ لالہ  
نئی پوشاک اور نئے بھوجن  
آرتی کی کہیں مچی ٹھن ٹھن  
تال مردنگ جھانچہ کی جھن جھن

رنگ ہو روپ ہو جھمیلہ ہو

زور بلدیو جی کا میلہ ہو

کونئی چنچل چلے ہو ٹھکی چال  
آنکھوں میں حسن کے نشے رنگ لال  
کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن و جمال  
ڈال دیں ہار کا گلے میں جال

رنگ ہو روپ ہو جھمیلہ ہو

زور بلدیو جی کا میلہ ہو

بس کہ آئے ہیں راجہ درانی  
بھیڑ انبوه کی فراوانی  
پالکی ہاتھی گھوڑے رتھ پانی  
کچھ نہیں مول تول کیا مانی

رنگ ہو روپ ہو جھمیلہ ہو

زور بلدیو جی کا میلہ ہو

کتنے کچے ہیں کتنے پکے ہیں  
چوڑٹ کھٹ ہیں اور اچکے ہیں  
بھیڑ انبوه اور بھڑکے ہیں  
پالکی ہاتھی گھوڑے ڈھکے ہیں

ادنگے منہ اور اچھال چھکے ہیں  
دودھ کھویا، ملائی، چکے ہیں  
دھوم دھونسوں کی اور دھڑکے ہیں  
توتماٹھے ہیں ستو جھمکے ہیں



رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی  
زور بلدیو جی کا میلہ ہی

لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہار  
چوڑی بنگڑی کی اک طرف جھنکار  
اپنا سب گرم کر رہے بازار  
لوٹے پڑتے گنوا ری اور گنوار  
نوگر ہی پوتھ، انگوٹھی، چھلے، ہار  
جس گنوا ری کو چلے دھکا مار  
گر کے وے گالی یوں کہے ہی پکار  
”کیسو اٹھلا چلے ہی وارٹھی جار“

رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی  
زور بلدیو جی کا میلہ ہی

مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر  
کوئی کھاری کے کر رہا ہتھ پھیر  
کوئی لیوے ہی کوئی دیوے پھیر  
کوئی کجھڑن سے لڑ رہا منہ پھیر  
کوئی کا چھن کے چُن رہا ہی سیر  
کوئی بنیے کو مارتا ہی سیر  
گالی، ڈک، مار کوٹ، سا بچھ سویر  
لاٹھی پاٹھی ہی، شور، غل، اندھیر

رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی  
زور بلدیو جی کا میلہ ہی

سیکڑوں رنگ رنگ کی چھڑیاں  
کہیں چھوٹیں انار پھیل جھڑیاں  
پھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں  
کہیں کھلتی ہیں دل کی گل جھڑیاں  
کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں  
کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں  
عیش عشرت کی لٹ رہیں دھڑیاں  
دال موٹھیں منگوچے اور بڑیاں

رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی  
زور بلدیو جی کا میلہ ہی

گت رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو  
جو جہاں تھا وہیں پھنسا پھر د  
راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو  
جس کو کھینچے ہیں گر پڑے ہی سو



میٹھے کہتے ہیں کھا کے دھکوں کو "بے ہساراج، رام رام بھجو"  
اور گنور دل پکار کر "ہو، ہو" اب تو لٹھو رہے لگانے کو

رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی

زور بلدیو جی کا میلہ ہی

کیا چھی ہی بہار "بے بلدیو" عیش کے کاروبار "بے بلدیو"  
دھوم بیل و ہنار "بے بلدیو" ہر کہیں آشکار "بے بلدیو"  
ہر زباں پر ہزار "بے بلدیو" دم بہ دم یادگار "بے بلدیو"  
کہہ نظیر اب پکار "بے بلدیو" سب کو ایک بار "بے بلدیو"

رنگ ہی روپ ہی جھمبیلہ ہی

زور بلدیو جی کا میلہ ہی

## کنکوں اور پتنگ

یاں جن دنوں میں ہوتا ہی آنا پتنگ کا ٹھہرے ہی ہر مکاں میں بنانا پتنگ کا  
ہوتا ہی کثرتوں سے منگانا پتنگ کا کرتا ہی شاد دل کو اڑانا پتنگ کا

کیا کیا کہوں میں شور مچانا پتنگ کا

اڑنا دو باز کا ہی وہ شوخی کی دست گاہ دیکھ تو باز جرے کو ہوا اس کی دل سے چاہ  
شکرے کی باز آوے نہ اُس جا کبھی نگاہ بھری کئی بھی دیکھ یہ کہتے ہیں واہ واہ

ایسا ہی ناز حسن دکھانا پتنگ کا

ہر لحظہ اس بہار سے اڑتا ہی للہرا بلبل سمجھ کے گل جسے ہو جاوے مبتلا  
گھائل کے اڑنے کی بھی صفت اب کہوں میں کیا گھائل جو عشق کے ہیں یہ کہتے ہیں بر ملا

ہے دل میں خوب شوق بڑھانا پتنگ کا

اڑنا لنگوٹے کا ہی ایسا کچھ ارجبند گوشے سے جس کو دیکھنے آوے لنگوٹ بند  
اور چاند تارے کی بھی چمک چاند سے دوچند اڑنا پہاڑیے کا بھی ہی اس قدر بلند



اکھڑے تو پھر فلک پہ ہو پانا پتنگ کا  
 میں موج دریا کی بھی کچھ ایسی چڑھائیاں  
 موجیں گویا خوشی کے تلاطم میں آئیں  
 بوئیں الاچھ کی ہوا میں سمائیاں  
 چھنڈ سی کو دیکھتے تو کچھ ایسی اونچائیں  
 مشکل ہو وال سے جا کے پھر آنا پتنگ کا  
 نکلے کے اڑنے میں بھی وہ خوبی ہو آشکار  
 چھلی نگہ کی دیکھ کے ہوتیں کو بے قرا  
 پتنے کے مول کا بھی دوپٹا ہو خوش نگار  
 دھیر بھی ابلقے کو چڑاتا ہے بار  
 چنچل پن اس قدر ہی جتنا نا پتنگ کا  
 اڑنا گلہریے کا بھی میں کیا کروں بیان  
 دیکھیں درخت پر جسے چڑھ کر گلہریا  
 اور ہر دو دھاریے کی بھی کچھ اور آن بان  
 حیراں ہوتیں سے تیغ نگاہ پری رُخا  
 پھر کس طرح نہ دل ہو دوانا پتنگ کا  
 اڑتا ہو اس طریق سے ہو وہ جو مانگ دار  
 ہوتا ہو جس پہ گوہر دل دیکھ کر نشا  
 خربوزیے کی کانپ کا جھکنا ہلال وار  
 اور پیندی پان کی بھی کچھ اس طور کی ہا  
 گویا ہوا میں گل ہو کھلانا پتنگ کا  
 بمنہ بھی اپنی دیتا ہو جس وقت خوبی کھول  
 نکلے ہیں واہ واہ کے ہر اک زباں سے بول  
 اور ہر دو کوینے کی بھی اک اک ادا مول  
 اڑتا ہو کل سرے میں بھی شیرازیوں کا غول  
 جیدھر ہو نوک جھوک نکلتا پتنگ کا  
 چپ کے بھی وصف کرنے میں چپکار ہوں میں کیا  
 شرمندہ ہو کو تر چپ جس سے دامن  
 غالب ہو لکڑی اڑنے پہ لکڑی کا مرتبہ  
 چوکنے چنچلیں ہوں اڑے جب کہ چوگھڑا  
 اس زور سے ہوا پہ ہو جانا پتنگ کا  
 اڑتے ہیں اس ہجوم سے کنکڑے چمکے  
 کوا پکڑنے سے گویا کوئے ہیں اڑ رہے  
 چھوٹی بھی تکل ایسی کر نخ سے فقط اڑے  
 جھجاو میں منڈھاؤ میں کچھ اس قدر بڑے  
 لازم ہو گر کہیں انھیں نانا پتنگ کا  
 کوآ پکڑنے سے گویا کوئے ہیں اڑ رہے  
 جھجاو میں منڈھاؤ میں کچھ اس قدر بڑے



محبوب بھی اڑاتے ہیں اس ڈھب سے تنکلیں  
جن کی ادا دآن دلوں کی کللیں چھلیں  
ملنے سے دست و پا کے جو غیروں کے دل میں  
عشاق کیوں نہ رشک سے پھر اس طرح جلیں  
ہو جس طرح سے شمع پہ آنا پتنگ کا

پتلی کمر کو موڑے ہیں جس وقت کج کلاہ  
باہیں دراز کرتے ہیں لب جھپ سے خواہ مخواہ  
یہ شکل دیکھ کر کوئی کہتا ہے واہ واہ  
اب اس طرف لڑے گی بھلا کا ہو کو نگاہ

دل میں تو کھپ رہا ہے لڑا نا پتنگ کا  
لاتا ہے پھر پھار کے تکل جو اپنی واں  
اب تیج پڑنے کو ہیں نہ دو اتنی ٹھکیاں  
گھبرا کے کئے اس کے نہ پھنسے دو میری جاں  
اچھا نہیں ہو مفت کٹا نا پتنگ کا

گر تیج پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دیکھیو  
رہ رہ اسی طرح سے نہ اب دیجے ڈھیل کو  
”پہلے تو یوں قدم کے تئیں او میاں رکھو  
پھر ایک رگڑا دے کے ابھی اس کو کاٹ دو  
ہو گا اسی میں فتح کا پانا پتنگ کا

اور جو کسی سے اپنی وہ تکل کو لیں بچا  
یعنی ہو مانجھا خوب انجھا اس کی ڈور کا  
کرتا ہے واہ واہ کوئی شور غل مچا  
کوئی پکارتا ہے کہ ”اے جاں کموں میں کیا“  
اچھا ہے تم کو یاد بچا نا پتنگ کا

لڑتے ہیں جس مکان میں پتنگ آن کرہیاں  
ہوتا بڑا ہجوم ہو گیا رس کے روز واں  
ڈوروں کی گولی اور پتنگیں بہت عیاں  
سو سو کھڑے اکٹھے اڑاتے ہیں شاداں  
اس دن بڑا ہنر ہے جتنا نا پتنگ کا

کٹتا ہے جو پتنگ تو پھر لوٹنے اُسے  
دو دو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے  
کاغذ ذرا سا ملتا ہے یا ٹکڑے کانپ کے  
جب اس طرح کی سیر بھلا آن کر پڑے  
پھر سوچیے تو کیا ہو ٹھکانا پتنگ کا

اس آگ سے میں یہ بھی تماشا ہے دل پزیر  
ہوتے ہیں دیکھ شاد جسے خرد اور کبیر  
کیوں کرنے دل پتنگ کی ہو دور میں اسیر  
خوباں کے دیکھنے کے لیے کیا میاں نظیر



ہم یہ بھی ایک طرف بہانا پتنگ کا

## کبوتر بازی

ہیں عالم بازی میں جو ممتاز کبوتر  
 اور شوق کے طاثر سے ہیں انباز کبوتر  
 بھاتے ہیں بہت ہم کو یہ طنز کبوتر  
 مدت سے جو سمجھیں ہمیں ہم راز کبوتر  
 پھر ہم سے بھلا کیونکے رہیں باز کبوتر

حیوان ہیں گرچہ عجب انداز کے پر ہیں  
 صورت میں پری وار تو سیرت میں لشکر ہیں  
 آواز سے واقف ہیں اشاروں سے خبر ہیں  
 پرواز میں ہم شہر عنقاے نظر ہیں  
 کیا گولے ہوں اور کیا ہوں گرہ باز کبوتر

کیا بلبل و قمری و چہ پدڑی و پدڑے  
 چند ول اگن لال بے ابلقے طوطے  
 کیا طوطی و مینا و بے تیترو و شرکے  
 طاثر ہیں غرض بازی اشغال کے جتنے  
 کی غور تو ہیں سب سے سرفراز کبوتر

ہیں بصری اور کابلی شیرازی نساور  
 چو یا چندن و سبز مکھی شست رو و اکثر  
 طاؤسی و کل پوٹے نیلے گلی تھتیر  
 تاروں کے وہ انداز نہیں بام فلک پر  
 جو کرتے ہیں چھتری کے اُپر ناز کبوتر

لقتے ہیں ادھر اپنی کساوٹ کو دکھاتے  
 جتنے ہیں ادھر سیم بری اپنی جتاتے  
 ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے  
 پریوں کے پرے دیکھ کے ہیں چرخ میں آتے  
 جب حلقہ زناں کرتے ہیں پرواز کبوتر

کھیرے و ٹپیت و چپ و نفتے و مکھیرے  
 زردے وہ گل آنکھ اور لال آنکھ او دسے و زردے  
 کچھ کا برے تیرے می و توسی و پلکے  
 پھرتے ہیں ٹھٹک چال سناتے ہیں خوشی سے  
 کیا کیا وہ غٹر غوں کی خوش آواز کبوتر

عہ۔ اس پر فرنگ کے آخر میں جو نوٹ ہے دیکھو۔



سیما بٹے اور گھاگھرے تینو لئے پان لال  
 بھوے کسی تانبرے برے بھی خوش احوال  
 کچھ اگرٹی اور سرٹی اور عنبری اور خال  
 پھر بٹے اور کاسنی لوٹن بھی سب بال  
 کھولے ہیں گرہ دل کی گرہ باز کبوتر  
 کچھ ہوئے غرض پھر وہ اُسی سمت کو جاویں  
 کئی کو نہ پھر کاویں تو پھر نہ کو نہ آویں  
 چھوڑ ان کو نظیر اپنا دل اب کس سے لگاویں  
 اپنے تو لڑکپن سے ہیں دم ساز کبوتر

## بلبلوں کی لڑائی

کل بلبلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں  
 یہ شور سن کے خلقت دوڑ آئی دائیں بائیں  
 اُس میں سے دو پکڑ کشتی میں دھر بھڑائیں  
 کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا واہ سائیں  
 تھوڑو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 دس میں تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے کٹا  
 خلقت یہ آکے ٹوٹی، چھوڑ اپنا اپنا اڈا  
 کڑکی کسی کی لیلی ٹوٹا کسی کا ہڈا  
 تھوڑو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 تھی تین کی کشتی چوتھی کو اُس میں چھوڑا  
 پھر تو یہ پھٹکا آکر، ان کشتیوں کا کوڑا  
 اُس نے تو خم بجا کر تینوں کو دھر جھجھوڑا  
 چھوٹا کسی کا ہاتھی، بھاگا کسی کا گھوڑا  
 تھوڑو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 اک کنکری جو ماری پڑھ ہم نے پھر فسوں کی  
 سن سن کے خچیں ان کی لڑنے میں غرغوں کی  
 کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی  
 سب بولے واہ حضرت اچھی یہ پڑھ کے پھونکی



سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 سُن سُن کے چنچیں ان کی چڑیاں جو چوں جو آئیں  
 سارو بیڑ، سینا، چمکا دڑیں بھی آئیں  
 کوئے پکارے غاں غاں چلیں بھی چلائیں  
 مرغوں نے لکڑوں کوں کی گاکلیاں پھر پھرائیں

سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 جلائے مورسار اور پھر پھر اے گھگھو  
 کتے بھی بھونکے بھونکے گیدڑ پکارے ہو ہو  
 گد اور چفد دھاڑے اور پھر پھر اے الو  
 بھڑوے گدھے بھی رینگے کر اپنی ڈھینچو ڈھینچو

سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں  
 جب لے چلے وہاں سے ہم جیلوں کا لشکر  
 سب میں میان لپیٹا اب تم ہو بڑے قلندر  
 سب لوگ سنس کے بوئے اُس دم دعائیں دے کر  
 پکھیل آگرے میں اب ختم ہو تمھیں پر

سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں

## گلہری کا بچا

لیے پھرتا ہو یوں تو ہر بشر بچا گلہری کا  
 لیکن ہو ہمسارا اس قدر بچا گلہری کا  
 ہر اک استاد کے رہتا ہو گھر بچا گلہری کا  
 دکھا دیں ہم کسی لڑکے کو گر بچا گلہری کا  
 تو دم میں لوٹ جائے دیکھ کر بچا گلہری کا  
 سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بن  
 کنارے دار پٹا جس میں گھنگر کر رہے چھن چھن  
 کہ جیسے کال پر لڑکوں کے چھوٹے زلف سی ناگن  
 گلے میں سنسلی پانوں میں کڑے اور ناک میں لٹکن  
 رہا ہو سر بہ سر گنتے میں بھرا بچا گلہری کا



کسی سردار کے دل میں یہ آیا ایک دن یارو  
کہا اُس نے کہ ہاں اس ڈھب کے استادوں کو لے  
کہ دیکھ گھر بلا کر عشق بازوں کے ہنر کو و و  
سو نو کر اُس کا سب میں ڈھونڈھن کرے گیا ہم کو

نہ تھا ہم پاس اُس دم کچھ مگر بچا گلہری کا  
وہ دیکھے تو بُری صورت، بُرا حال اور پٹے کپڑے  
بڑھے ڈاڑھی کے بال اور زرد سنہ آنکھوں میں آنسو  
بندھی میلی سی پکڑی سر پہ اور ٹکڑے انگڑھے کے

لگا رکھتے تھے ایسے وقت پر بچا گلہری کا  
کہیں بیٹھا تھا واں اُس کا برس بارہ کا اک لڑکا  
وہ گورا گدگدا بچا پری سا، چاند کا ٹکڑا  
جو میں اُس نے وہ بچا آہ یار واک نظر دیکھا

”بیٹھا دو جلد میرے ہاتھ پر بچا گلہری کا“

یہ کہہ کر بے قراری سے وہ لڑکا شوق میں غش ہو  
لگا سو سنتوں سے مانگنے وہ یہ تو ہم کو دو  
وہیں گھر کے آپو بچا، جہاں ہم تھے کھڑے یارو  
وہ باپ اُس کا پکارا ریاں نکالو جلدی سے آؤ

”غضب جاو و کار کھتا ہوا اثر بچا گلہری کا“

پڑی الفت ہر جب سے اے لیلے اس شوخ بچے کی  
نہ خواہش لال کی ہر اب نہ پڑی کی نہ پدے کی  
اڑیں تب سے سیریں ہم نے کیا کیا کچھ تماشے کی  
نہ الفت کچھ کبوتر کی نہ طوطے کی نہ بگلے کی

ہمیں کافی ہر اب تو عمر بھر بچا گلہری کا

## ریچھ کا بچا

کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچا  
سو نعمتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچا  
لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچا  
جس وقت بڑا ریچھ ہوا ریچھ کا بچا

جب ہم بھی چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچا

تھا ہاتھ میں اک اپنے سواں کا جو سونٹا  
کاندھے پہ چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیالا  
لوہے کی کڑی جس پہ کھڑکتی تھی سسراپا  
بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشا

آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریچھ کا بچا



تھاریچھ کے بچے پہ وہ گنا جو سراسر  
ہاتھوں میں کرٹے سونے کے بجتے تھے جھلک کر  
کانوں میں دُور اور گھنگر و پڑے پانوں کے اندر  
وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پُر زور  
جس دُور سے یار و تھا بندھا ریچھ کا بچا

جھلکے وہ جھلکتے تھے پڑے جس پہ کرن پھول  
مقیش کی لڑیوں کی پڑی پیٹھ اُپر جھول  
اور اُن کے سوا کتنے بٹھائے تھے جو گل پھول  
یوں لوگ گرے پڑتے تھے سر پانوں کی سہ جھول  
گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچا

اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریں  
کچھ ہاتھوں کی قیق اور اُونٹوں کی ڈکاریں  
غیر شور مزے بھیر کھٹھ انبوہ بہا ریں  
جب ہم نے کیا لا کے کھڑا ریچھ کا بچا

کہتا تھا کوئی ہم سے "میاں آؤ قلندر"  
ہم اُن سے یہ کہتے تھے "یہ پیشہ ہے قلندر"  
وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے وہ بند  
ہاں چھوڑ دیا، بابا! انھیں جنگلے کے اندر  
جس دن سے خدا نے یہ دیا ریچھ کا بچا

"مدت میں اب اس بچے کو ہم نے ہوسدھایا  
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بجایا  
لڑنے کے سوانا ج بھی اس کو ہو سکھایا  
اس ڈھب سے اُسے چوک کے جگھٹ میں بچایا  
جو سب کی نگاہوں میں کھپا ریچھ کا بچا

پھر نایج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ  
ہر چار طرف سیتی کہیں پیرو جواں "واہ"  
پھر کھر دانا چا تو ہر اک بولی زباں واہ  
سب سنیں کے یہ کہتے تھے "میاں واہ، میاں واہ"  
"کیا تم نے دیا خوب بچا ریچھ کا بچا"

اس ریچھ کے بچے میں تھا اس نایج کا ایجاد  
ہر کوئی یہ کہتا تھا "خدا تم کو رکھے شاد"  
کہتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد  
اور کوئی یہ کہتا تھا "ارے واہ رے استاد"  
"تو بھی جیے اور تیرا سدا ریچھ کا بچا"

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کرڑوں کو جو ہلایا  
پٹا وہ تو کشتی کا سہرا اُن دکھایا  
نم کھونک پہلو اُن کی طرح سامنے آیا  
واں چھوٹے بڑے جتنے تھے اُن سب کو رجھایا



اُس ڈھب سے اکھاڑے میں لڑا ریچھ کا بچا  
 جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا  
 لٹکارتے ہی اس نے ہمیں آن لٹاڑا  
 کہ ہم نے پچھاڑا اُسے کہ اُس نے پچھاڑا  
 اک ڈیڑھ پیر پھر ہوا کشتی کا اکھاڑا  
 گو ہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا ریچھ کا بچا  
 یہ واؤں میں بیچوں میں جوستی میں ہوئی دیر  
 یوں پڑتے روپے پیسے کہ آندھی میں گویا بیر  
 سب نقد ہوئے آکے سوا لاکھ روپے ڈھیر  
 جو کتنا تھا ہر اک سے اسی طرح سے منہ پھیر  
 ”یارو تو لڑا دیکھو ذرا ریچھ کا بچا“  
 کتنا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ ”اہا ہا“  
 ”یہ سحر کیا تم نے تو ناگاہ“ ”اہا ہا“  
 ”ایسا تو نہ دیکھا نہ سنا ریچھ کا بچا“  
 جس دن سے نظیر اپنے تو دل شاد ہی ہیں  
 جاتے ہیں جدھر کو ادھر ارشاد ہی ہیں  
 سب کہتے ہیں ”وہ صاحب ایجاد ہی ہیں“  
 کیا دیکھتے ہو تم کھڑے بہ استاد ہی ہیں  
 ”کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریچھ کا بچا“

## اژدہ کا بچا

بیچے ہر اب تو کوئی بلبس بٹے کا بچا  
 اور بیچتا ہے کوئی طوطے ہرے کا بچا  
 مینا، بیا، لٹورا، اور ابلقے کا بچا  
 تینتر، بٹیر، سارس، شرے، لوے کا بچا  
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھڑے کا بچا  
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اژدہ کا بچا  
 کھاتے تھے ہم تو اس سے آگے پلاؤ قلیا  
 یارو کھی سوکھی روٹی یا باجرے کا دلیا  
 پھرتے ہیں سر پر رکھ کر چالیش من کی دلیا  
 اب کوئی اگرے میں ایسا نہیں ہر بلیا  
 ۱۔ پر ہم بھی نہ ہارے نہ تھکا ریچھ کا بچا۔  
 ۲۔ پر ہم بھی نہ ہارے نہ تھکا ریچھ کا بچا۔  
 ۳۔ خیر۔



سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا

جب بیچتے تھے یارو ہم اڑ دھا پڑانا  
اب گاہی جو کم ہر تو ہر یہ دل میں ٹھانا

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا

گاہک نہ کوئی بولا ہر یہ برا زمانا  
اب بھی بکا تو بہتر نہیں پھر پڑے گا لانا

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا

ہر ڈر ہم اس کو رکھیں یا پھر کر لے جاویں  
کچھ بن نہیں ہر آتا یہ دکھ کسے سناویں

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا

سو من گیہوں کا ہر دن کھانے کو کھاں سے آوے  
جب رات ہو تو ہر دم یہ خوف جی میں آوے

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا

روزی کے اب تو ایسے گھر گھر میں ہیں کسے  
جب تنگ ہوئے روزی کون اڑ دے کو پالے

سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا



نو دس ہزار تک تو چھونے اُسے نہ دیں گے      اتنے روپے تو اس کے اک پر کے ہم نہ لیں گے  
 ستر ہزار تک بھی سودا نہیں کریں گے      اسی ہزار دے گا تو ہم بھی دے چلیں گے  
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھڑے کا بچا  
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اثر دے کا بچا  
 سب اٹھ گئے جہاں سے وہ تھے جو لوگ جسیا  
 وہ رہ گئے ہیں جن کے گھر میں نہیں ہی بنسیا  
 اس بات کو تو عمرہ ہو بھوگ کا بسسیا  
 جو اثر دے کو پالے ایسا ہی کون رسیا  
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھڑے کا بچا  
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اثر دے کا بچا  
 آگے تو گھر بہ گھر تھے اکثر تمام داتا  
 سیمرغ پالتے تھے کرنے کو نام داتا  
 اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا  
 بیچ ہے نظیر آخر اجگر کے رام داتا  
 سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھڑے کا بچا  
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اثر دے کا بچا

## تاج گنج کاروضہ

یارو جو تاج گنج مہیاں آشکارہ ہی      مشہور اس کا نام بہ شہر و دیارہ ہی  
 خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبارہ ہی      روضہ جو اس مکان میں دریا کسارہ ہی  
 نقشے میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگارہ ہی      نقشے میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگارہ ہی  
 روئے زمین پہ یوں تو مکاں خوب ہیں یاں      پر اس مکاں کی خوبیاں کیا کیا کروں یاں  
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قفسہ نشان      ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکاں  
 جس سے بلور کی بھی چمک شرم سارہ ہی      جس سے بلور کی بھی چمک شرم سارہ ہی  
 گنبد ہے اس کا زور بلندی سے بہرہ مند      گرد اس کے گزیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چہند  
 اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بلند      ایسا ہلال اس میں سنہرا ہے دل پسند



ہر بار جس کے خم پہ مہ نوشتار ہے  
گنبد کے نیچے اور مکاں میں جو اُس پاس  
وہ بھی بہ رنگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس  
برسوں تک اُس میں ہے تو ہو دے نہ جی اداس  
آتی ہے ہر طرف سے گلِ یاسمن کی باس  
ہوتا ہے شاد اُس میں جو کرتا گزار ہے

ہیں بیچ میں مکاں کے وہ دو مرقدیں جو یاں  
گردان کے ایک جالی مجر ہے دُرفشاں  
سنگین گل جو اُس میں بنائے ہیں تہ نشاں  
پتی کلی سہاگ رگ و رنگ ہے عیاں  
جو نقش اُس میں ہے وہ جو اہر نگار ہے

دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک عجب نگار  
آئینے بھی لگے ہیں محبتی ہوتا بدار  
دروازے پر لکھا خط طغرا ہے طرفہ کار  
ہر گوشے پر کھڑے ہیں جو مینار اُس کے چار  
چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے

پہلو میں ایک برج بسی کہتے ہیں اُسے  
آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دور دور کے  
مجدد ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے  
پھر اور بھی مکاں ہیں ادھر اور ادھر کھڑے

دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے

جو صحن باغ کا ہے وہ ہے دل کش اسوا  
آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا  
ہر سونسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا  
ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہے جھولتا  
کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہار ہے

سر و سہی کھڑے ہیں قرینے سے نستر  
کو کو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن  
راہیل سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن  
گلنار لالہ و گل و نسرين و نستر  
فوارے چھٹ رہے ہیں رواں جو بہار ہے

وہ تاج دار شاہ جہاں صاحب سریر  
بنوایا ہے اُنھوں نے لگا سیم دزر کثیر  
جو دیکھتا ہے اُس کے یہ ہوتا ہے دل پزیر  
تعریف اس مکاں کی میں کیا کیا کروں نظیر  
اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے



# شہر اکبر آباد کی تعریف

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں  
کیوں کرنے اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں  
دیکھی ہیں آگرے میں بہت ہم نے خوبیاں  
ہر وقت اس میں شاد رہے ہیں جہاں تہاں  
رکھیو الہی اس کو تو آباد جاوداں

ہر صبح اس کی رکھتی ہو وہ نور گستری  
شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہو عارضِ پری  
ہر شام بھی وہ مشکِ ملاحت سے ہر بھری  
بیلی کی جعد کرنے سکے جس کی ہم سری  
دن روے مہر طلعت و شب زلف مہ و ثناں

باغات پر بہار، عمارات پر نگار  
بازار وہ کہ جس پہ چمن دل سے ہو نثار  
محبوب دل فریب گل اندام و گل عذار  
گلبن کہیں ہیں آپ کو گل زار پر بہار  
کوچے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گلستاں

آب و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا اب کہے  
دیکھو جدھر اُدھر گلِ عشرت ہیں کھل رہے  
ایدھر کو تھمتے ہیں تو اُدھر کو چھپے  
اشجار باغ و شہر وہ سرسبز لہلہے  
سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ میو جات  
دیکھے تو پھر نبات سے کچھ آوے بن نبات  
شہد ان پہ آٹھ پہر لگائے رہے ہر گھات  
قند و شکر بھی دل سرفرا ہوئیں دن اور رات  
رہتے ہیں ان کے وصف میں ہر دم شکر فتاں

بجڑ پین کو دیکھو تو جیسے جمن کی نہر  
لاکھوں بہاریں رکھتی ہر ایک ایک جس کی لہر  
کوئی نہاوے اور کوئی منہ دھو وے شاد بہر  
اس پر ہجوم رکھتے ہیں یوں ساکناں شہر  
شہر شاد سر و ہوتے ہیں جوں نہر پر عیاں

گریاں کے پیر نے کا کروں وصف میں رقم  
تو بجز صفحہ بیچ لگے پیر نے قلم  
زاد مکان ۳۰ گلیاں۔ ۳۰ سبزی کو جن کی۔ ۲۰ نہر۔ ۲۰ نہر۔ بجر۔







کپڑا نہ گھڑی بیچ، نہ تھیلی میں زر رہا  
خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا  
رہنے کو بن کو اڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا  
کھنکھار، جاگنے کا، نہ مطلق اثر رہا  
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ  
آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم نباہ  
مانگو عزیز و ایسے بُرے وقت سے پناہ  
وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب ہیں ہا  
کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند

حرف، بچے، جوہری، اور سیٹھ، سا ہو کار  
دیتے تھے سب کو نقد، سو کھاتے ہیں اب ادھار  
بازار میں اڑے ہر پڑی خاک بے شمار  
بیٹھے ہیں یوں دکانوں پہ اپنی دکان دار  
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی، قطار بند

سودا گردوں کو سود، نہ بیوپاری کو فلاح  
براز کو ہر نفع نہ پنہاری کو فلاح  
دلال کو ہر یافت، نہ بازاری کو فلاح  
دکھیا کو فائدہ نہ پنہاری کو فلاح  
یاں تک ہوا ہی آن کے لوگوں کا کار بند

مارے میں ہاتھ ہاتھ یہ سب یاں کے دست کار  
اور جتنے پیشہ ور ہیں سو روتے ہیں زار زار  
کوٹے ہر تن لوہار تو پیٹے ہر سرسار  
کچھ ایک دو کے کام کار و نا نہیں ہر یار  
چھینٹیں پیٹے والوں کے ہیں کار و بار بند

زر کے بھی جتنے کام تھے وہ سب دبک گئے  
اور ریشمی قوام بھی یک سر جٹک گئے  
زر دار اکٹھے گئے تو بیٹے سرک گئے  
چلنے سے کام تار کشوں کے بھی تھک گئے  
کیا ہال بال کھینچے جو ہو جادے تار بند

بیٹھے بساطی راہ میں تنکے سے چنتے ہیں  
جلتے ہیں نان بائی تو بھڑکھو بچے بھنتے ہیں  
دھینے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور سر کو دھنتے ہیں  
روتے ہیں وہ جو مشروع دارائی بنتے ہیں  
اور وہ تو مر گئے ہو نہیں تھے ازار بند

گر کاغذی کے حال کے کاغذ کو دیکھیے  
مطلق اُسے خبر نہیں کاغذ کے بھاؤ سے  
رومی قلم دکان میں، نہ ٹکڑے ہیں ٹاٹ کے  
یاں تک کہ اپنی چھٹی کے لکھنے کے واسطے



کاغذ کا مانگتا ہے ہر اک سے ادھار بند

لوٹیں ہیں گرد و پیش جو قزاق، راہ مار  
بیوپاری آتے جاتے نہیں ڈر سے زینہار  
کتوال روٹیں، خاک اڑاتے ہیں چوکی دار  
ملاحوں کا بھی کام نہیں چلتا میرے یار  
نادیں ہیں گھاٹ گھاٹ کی سب وار پار، بند

ہر دم کہاں گروں کے اُپر تیج و تاب ہیں  
صحافت اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں  
مرتے ہیں مینا کار مصوّر کتاب میں  
نقّاس ان سبھوں سے زیادہ خراب ہیں  
رنگ و قلم کے ہو گئے نقش و نگار، بند

بے چین تھے وہ جو کہ گوندھ کے پھولوں کے بھی ہاں  
مرحیا رہی ہو دل کی کلی جی ہر داغ دار  
جب آدھی رات تک نہ بلی، جنس آب دار  
لاچار پھرد وہ ٹوٹ کر اپنی زمیں پہ مار  
جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہار، بند

حجام پر بھی یاں تئیں ہر مفلسی کا زور  
پیساکہاں جو سان پہ ہواستروں کا شور  
کاپنہ ہے سر جگوتے ہوئے اس کی پور پور  
کیا بات ایک بال کے طیا تراشے کو  
یاں تک ہو اُسترے و نہرنی کی دھار، بند

ڈمرو بجا کے وہ جو اتارے ہیں زہر مار  
آپ ہی وہ کھیلتے ہیں، ہلا سر زمیں پہ مار  
منتر تو جب چلے کہ جو ہو پیٹ کا ادھار  
جب مفلسی کا سانپ ہو اُن کے گلے کا ہار  
کیا خاک پھر وہ باندھیں کہیں جا کے مار، بند

لذت ہو جن کو حُسن کے نقش و نگار سے  
محبوب ہیں جو غنچہ دہن گل عذار سے  
آدیں اگر وہ لاکھ طرح کی بہار سے  
کوئی نہ دیکھے اُن کو نظر بھر کے پیار سے  
ایسے دلوں کے ہو گئے آپس میں کار، بند

پھرتے ہیں نوکری کو جو بن کر رسالہ دار  
گھوڑوں کے ہر لگام نہ اونٹوں کے ہر ہمار  
کپڑا نہ لتا، پال، نہ پرتل، نہ بوجھ بھار  
یوں ہر مکاں میں آ کے اُترتے ہیں سوگ دار  
جنگل میں جیسے دیتے ہیں لا کر اتار، بند



کوئی پکارتا ہی پڑا بھیج، یا خدا  
 کوئی کہے ہی ہاتھ اٹھا بھیج، یا خدا  
 اب تو ہمارا کام تھا، بھیج، یا خدا  
 لے جان اب ہماری تو یا بھیج، یا خدا  
 ”کیوں روزی یوہیں کی مرے پروردگار بند“

محنت سے ہاتھ پانوں کے کوڑی نہ ہاتھ آئے  
 دیکھو جسے وہ کرتا ہی رورو کے ہائے  
 بیکار کب تلک کوئی قرض وادھا رکھائے  
 آتا ہی ایسے حال پہ رونا ہمیں تو ہائے  
 دشمن کا بھی خدا نہ کرے کار و بار بند

آمد نہ غلاموں کے تئیں مقبروں کے بیچ  
 عاجز ہیں علم والے بھی سب مدرسوں کے بیچ  
 باطن بھی سر شکتے ہیں سب مندروں کے بیچ  
 حیراں میں پیر زادے بھی اپنے گھروں کے بیچ  
 نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند

اس شہر کے فقیر بھکاری جو ہیں تباہ  
 ”بھوکے ہیں کچھ بھجائیو بابا خدا کی راہ“  
 جس گھر پہ جا سوال وہ کرتے ہیں خواہ مخواہ  
 وال سے صدایہ آتی ہی ”پھر مانگو جب تو آہ“  
 کرتے ہیں ہونٹ اپنے وہ ہوشم سار بند

کیا چھوٹے کام والے وہ کیا پیشہ ورجیب  
 ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آ شام عن قریب  
 روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب  
 اکٹھے ہیں سب دکان سے کہہ کر گئے یا نصیب  
 ”قسمت ہماری ہو گئی بے اختیار، بند“

قسمت سے چار پیسے جھپیں ہاتھ آتے ہیں  
 جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں  
 البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے ہیں  
 یوں بھی نہ پایا کچھ تو فقط غم کو کھاتے ہیں  
 سوتے ہیں کرکواڑ کو اک آہ مار بند

کیوں کر بھلا نہ مانگیے اس وقت سے پناہ  
 یاں تک امیر زادے سپاہی ہوئے تباہ  
 محتاج ہو جو پھرنے لگی در بہ در سپاہ  
 جن کی جلو میں چلتے تھے ہاتھی دگھوڑے آہ  
 وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند

ہے جن سپاہیوں کے بندوق اور سناں  
 کندے کے ان کے نام نہ چلے کا ہر نشاں



چاندی کے بند تار تو پیتل کے ہیں کہاں  
 رستی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوار بند  
 ناپار اپنی روزی کا باعث سمجھ کے ہار  
 جو گھوڑا اپنا بیچ کے زیں کو گرو رکھیں  
 پٹکا جو بکتا آدے تو کیا خاک دے کے لیں  
 پاتینج اور سپر کو لیے چوک میں پھریں  
 وہ پیش قبض بک کے پڑے روٹی پیٹ میں  
 پھر اُس کا کون مول لے وہ لچھے دار بند  
 جتنے سپاہی یاں تھے نہ جانے کدھر گئے  
 ہتھیار بیچ ہو کے گدا گھر بہ گھر گئے  
 دکھن کے تئیں نکل گئے یا پیشتر گئے  
 جب گھوڑے بھالے والے بھی یوں درہ در گئے  
 پھر کون پوچھے ان کو جواب ہیں کٹار بند  
 ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہی  
 روٹی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانہ ہی  
 تنخواہ نے طلب ہی نہ پینا نہ کھانا ہی  
 پیادے دوال بند کا پھر کیا ٹھکانا ہی  
 دُر در خراب پھرنے لگے جب انقار بند  
 جتنے ہیں آج اگرے میں کارخانجات  
 کس کس کے دکھ کی رویئے اور کس کی کیسے بات  
 سب پر پڑی ہی آں کے روزی کی مشکلات  
 روزی کے اب درخت کا ملتا نہیں ہر پات  
 ایسی ہوا کچھ آ کے ہوئی ایک بار بند  
 بے کون سا وہ دل جسے فرسودگی نہیں  
 ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں  
 وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں  
 اب اگرے میں نام کو آسودگی نہیں  
 کوڑی کی آ کے ایسی ہوئی رہ گزار بند  
 ہیں باغ جتنے یاں کے سوائے پڑے ہیں خوا  
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختان میوہ دار  
 کانٹے کا نام اُن میں نہیں پھول درکنار  
 کیاری میں خاک دھول روش پر اڑے غبار  
 ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہی بہار بند  
 دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہی اُجاڑ سا  
 آواز قمریوں کی، نہ ببل کی ہی صدا  
 غنچہ، نہ پھل، نہ پھول، نہ سبزہ ہرا بھرا  
 نے حوض میں ہی آب نہ پانی ہی ہنر کا



چادر پڑی ہر خشک تو ہی آبشار، بند

بے وارثی سے آگرہ ایسا ہوا تباہ  
ٹوٹی حویلیاں ہیں، تو ٹوٹی شہر پناہ  
ہوتا ہی باغباں سے، ہر اک باغ کا نباہ  
وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور اُجڑے، آہ

جس کا نہ باغباں ہو، نہ مالک، نہ خار بند

کیوں یار و اس مکاں میں یہ کیسی چلی ہوا  
جو مفلسی سے ہوش کسی کا نہیں بجا  
جو ہی سو اس ہوا میں دوانا سا ہو رہا  
سودا ہوا مزاجِ زمانہ کو یا خدا

تو ہی حکیم کھول دے اب اس کے چار بند

ہر میری حق سے اب یہ دعا شام اور سحر  
گر آگرے کی خلق یہ اب مہر کی نظر  
سب کھا دیں پیوں، یاد رکھیں اپنے اپنے گھر  
اس ٹوٹے شہر پر بھی اتنی تو فضل کر

”کھل جا دیں ایک بار تو سب کار و بار بند“

عاشق کہو، اسیر کہو، آگرے کا ہی  
مفلس کہو، فقیر کہو، آگرے کا ہی  
نلا کہو، دبیر کہو، آگرے کا ہی  
شاعر کہو، نظیر کہو، آگرے کا ہی

اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

## طفلی

کیا دن تھے، یار و وہ بھی تھے جب کہ بھولے بھاگے  
چوٹی کوئی رکھالے بدھی کوئی پنھا لے  
نکلے تھی والی لے کر پھرتی کبھی دوائے  
ہنسلے گلے میں ڈالے منت کوئی بڑھالے

موٹے ہوں یا کہ دُبیلے گورے ہوں یا کہ کالے

کیا عیش بوٹتے ہیں معصوم بھولے بھاگے

دل میں کسی کے ہر گز نے شرم نے حیا ہی  
آگا بھی کھل رہا ہے چھپا بھی کھل رہا ہی

پہنے پھرے تو کیا ہی ننگے پھرے تو کیا ہی  
یاں یوں بھی واہ واہی اور ووں بھی واہ واہی



کچھ کھالے اُس طرح سے کچھ اُس طرح سے کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

مر جاوے کوئی تو بھی کچھ اُن کا غم نہ کرنا  
اُن کی بلا سے گھر میں ہو قید یا کہ گھر نا  
نے جانے کچھ بگڑنا، نے بنانے کچھ سنورنا  
جس بات پر یہ چلے پھر وہی کر گزرنے

ماں اور دھنی کو، بابا پگڑی کو بیچ ڈالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جو کوئی چیز دیوے نت ہاتھ اوٹتے ہیں  
گر، بیر، مولیٰ، گاجر، سب منہ میں گھونٹتے ہیں

بابا کی موچھ ماں کی چوٹی کھسوٹتے ہیں  
گردوں میں اٹ رہے ہیں خاکوں میں لوٹتے ہیں

کچھ مل گیا سوپی لے کچھ بن گیا تو کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جو اُن کو دوسو کھالیں پھیکا ہو یا سلونا  
ہیں بادشہ سے بہتر جب مل گیا کھلونا

جس جا پہ نیند آئی پھر واں ہی اُن کو سونا  
پروانہ کچھ پلنگ کی نے چاہیے بچھونا

بھونپو کوئی بجائے پھر کی کوئی پھر اسے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

یہ بالے پن کا، یارو عالم عجب بنا ہی  
یہ عمرو وہی اس میں جو ہی سو بادشاہی

اور سچ اگرچہ پوچھو تو بادشاہی کیا ہی  
اب تو نظیر میری سب کو یہی دعا ہی

جیتے رہیں سمجھوں کے اُس دُعا دالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

## عشرتِ ایامِ طفلی

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چمورے  
ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کٹورے

پانوں میں کالے ٹیکے ہاتھوں میں نیلے ڈورے  
یا چاند سی ہو صورت، یا سانورے وگورے



کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے  
 گل کی طرح سے ہر دم سینے پہ پھولتے تھے  
 پی پی کے دودھ ماں کا خوش ہو کے پھولتے تھے  
 ماں باپ اُن کی خدمت سر پر قبولتے تھے  
 ہاتھوں میں کھیلنے تھے جھولوں میں جھولتے تھے  
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

نے دوستی کسی سے دل میں اُن کے کینا  
 جانیں نہ بے قرینا، نے سمجھیں کچھ قرینا  
 نے گریہوں سے واقف، نے جانتے پسینا  
 چھاتی سے ماں کی لپٹے خوش اُن کو دودھ پینا  
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

جو دیکھے اُن کی صورت لے پیار سے کھلا دے  
 ہاتھوں اُپر اچھالے اور چھڑ کر ہنسا دے  
 چومے کبھی دہن کو، چھاتی کبھی لگا دے  
 کوئی حسنی منہ میں دیوے کوئی جھنجھنا لگا دے  
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

چھوٹا سا کوئی گرتا اُن کا نکالتا ہی  
 یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر سنبھالتا ہی  
 ماں دودھ ہی پلاتی اور باپ پالتا ہی  
 نانا گلے لگا دے دادا اچھالتا ہی  
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

کیا عمر ہی عزیز و اور کیا یہ وقت ہی گکا  
 جب گھٹنیوں پہ آئے پھر اور کچھ تماشا  
 پانوں چلے تو واں سے پھر اور پیار بٹھرا  
 سب زندگی کا حظ ہی اُن کو نظیر آہا  
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

## جوانی

کیا عیش کی رکھتی ہے سب آہنگ جوانی  
 کرتی ہے بہاروں کے تیش دنگ جوانی  
 ہر آن پلاتی ہے اور بنگ جوانی  
 کرتی ہے کہیں صلح کہیں جنگ جوانی  
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی  
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی  
 اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہی بنایا  
 جو ہر کہیں عاشق کہیں رسوا کہیں شیدا



پھندے میں کہیں جی ہو کہیں دل ہو تر پتا مرتے ہیں سسکتے ہیں، بلکتے ہیں، اہا اہا!

اس ڈھب کے مزے کھتی ہو اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی

نے مڑکا نہ معجون کے منگوانے کا کچھ غم نے دل کے لگانے کا نہ گل کھانے کا کچھ غم

گالی کا نہ آنکھوں کے لڑا آنے کا کچھ غم بننے کا نہ چھاتی سے لیٹ جانے کا کچھ غم

اس ڈھب کے مزے کھتی ہو اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی

لڑتی ہو کہیں آنکھ کہیں دشت کہیں سین جھوٹا ہو کہیں پیار کسی سے ہو لگے نین

وعدہ کہیں اقرار کہیں سین کہیں نین نے جی کو فراغت ہو نہ آنکھوں کے تئیں چین

اس ڈھب کے مزے کھتی ہو اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی

اُلفت ہو کہیں مہر و محبت ہو کہیں چاہ کرتا ہو کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ

ساتی ہو صراحی ہو پری زاد ہیں ہم راہ کیا عیش میں کیا عیش میں کیا عیش ہیں والد

اس ڈھب کے مزے کھتی ہو اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی

گرات کسی پاس رہے عیش میں غلطان اور واں سے کسی اور کے ملنے کا ہوا دھیان

گہرا کے اٹھے جب تو گرے پاؤں پر ہر آن کتنی ہو ہمیں چھوڑ کے جلتے ہو کہ دھر جان

اس ڈھب کے مزے کھتی ہو اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی

رستے میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں وہ شوخ کہ ہوں بند چھین دیکھ کے راہیں

کھانسنے ہو کوئی سنسن کے کوئی بھرتی ہو آہیں پڑتی ہیں ہر اک جا سے نگاہوں پہ نگاہیں



اس ڈھب کے مزے کھتی ہر اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہر عجب رنگ جوانی

جاتے ہیں طوائف میں تو وہاں ہوتی ہر یہ چاؤ کھتی ہر کوئی ان کے لیے پان بنا لاؤ  
کوئی کھتی ہر یاں مٹی کوئی کھتی ہر "یاں آؤ" ناچے ہر کوئی شوخ، بتاتی ہر کوئی بھاؤ

اس ڈھب کے مزے کھتی ہر اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہر عجب رنگ جوانی

ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چھل بل ہر دکھاتی مستی کوئی سرمہ کوئی کاجل ہر دکھاتی  
چتون کی لگاؤٹ، کوئی چنچل ہر دکھاتی کرتی، کوئی انگلیا، کوئی آنچل ہر دکھاتی

اس ڈھب کے مزے کھتی ہر اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہر عجب رنگ جوانی

کھتی ہر کوئی رات مرے پاس نہ آئے کھتی ہر کوئی ہم کو بھی خاطر میں نہ لائے  
کھتی ہر کوئی گس نے تمہیں پان کھلائے کھتی ہر کوئی گھر کو جو جائے ہمیں کھائے

اس ڈھب کے مزے کھتی ہر اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہر عجب رنگ جوانی

کیا تجھ سے نظیر اب میں جوانی کی کہوں بات اس سن میں گذرتی ہر عجب عیش سے اوقات  
محبوب پری زاد چلے آتے ہیں دن رات سیریں ہیں بہاریں ہیں تواضع ہر مدارات

اس ڈھب کے مزے کھتی ہر اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہر عجب رنگ جوانی

بڑھاپا

کیا قہر ہر یار وجہ آجائے بڑھاپا اور عیش جوانی کے تئیں کھائے بڑھاپا  
عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑھاپا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑھاپا



سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے کھڑی پہر  
سوا کے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ کچھ تہر  
چھاتی سے لپٹتے تھے محبت کی جستا لہر  
اب جن کے کئے جاتے ہیں لگتے ہیں انھیں زہر

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

آگے تو پری زاویہ کہتے تھے ہمیں گھیر  
سو آ کے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ اندھیر  
آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی زرا دیر  
جو دوڑ کے ملتے تھے وہ اب لیتے ہیں منہ پھیر

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جب تلک آیام جوانی کے ہرے روکھ  
بیشیں تھے پرند آن کے جب تک تھے ہرے روکھ  
محبوب وہ ملتے تھے نہ ہو دیکھ جنھیں بھوکھ  
اب کیا ہی جو پت جھڑ ہوا اور جڑ بھی گئی سوکھ

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

آگے تھے جہاں گل بدن اور یوسف ثانی  
مرجائیں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی  
دیتے تھے ہمیں پیار سے چھلوں کی نشانی  
کس وکھ میں ہمیں چھوڑ گئی ہائے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

یاد آتے ہیں ہم کو وہ جوانی کے جو ہنگام  
اُن سب میں جو دیکھو تو نہیں ایک کا اب نام  
اور جامِ دل آرامِ مزے عیش، اور آرام  
کیا ہم یہ ستم کر گئی یہ گردشِ آیام

عہ "پت جھڑ" کو فرنگ آصفیہ میں موت لکھا ہے "کو کوئی زند نہیں دی۔ فارسی بھی موت لکھتا ہے (شہباز) اور فلین بھی مگر نظریے اسے  
بطور اسم صفت استعمال کیا ہے نہ کہ اسم ذات یعنی "جب"۔ "دکھ پت جھڑ ہوا"۔ اس کے علاوہ اس وقت تک بعض لفظوں کی تذکیر نہ  
میں نہ ہوتی تھی۔ فارسی بہت عرصہ کا مصنف ہے۔

زا۔ اُن پر لگتے ہیں۔ ۳۲۔ ہی۔ ۴۔ دیکھوں۔



سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا

مجلس میں جوانوں کی تو ساغر میں چھلکتے  
چھلیں ہیں بہاریں ہیں پری رو میں جھمکتے  
ہم اُن کے تئیں دُور سے ہیں رشک سے تکتے  
وہ عیشِ طرب کرتے ہیں ہم سر میں پٹکتے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا

اب پاؤں پڑیں اُن کے تو ہرگز نہ ملاویں  
جا بٹھیں تو اک دم میں خفا ہو کے اٹھاویں  
اتنا تو کہاں اب جو کوئی حسام پڑاویں  
گر جان نکلتی ہو تو پانی نہ چو اڑیوں

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا

جب عیش کے مہمان تھے، اب غم کے ہو ضیف  
اب خون جگر کھاتے ہیں جب پیتے تھے سوہن  
جب اینٹھ کے چلتے تھے سپر باندھ اٹھا سیف  
اب ٹیک کے لاٹھی کے تئیں چلتے ہیں صدیف

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا

تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے پورے  
وہ کون سے گل رو ہیں جو ہم نے نہیں گھورے  
اب آ کے بڑھاپے نے کیے ایسے ادھورے  
پر جھڑ گئے دُوم اڑ گئی پھرتے ہیں لندورے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا

کیا یارِ وَاَلٹ ہم سے گیا، ہاے، زانا  
چھڑے ہی کوئی ڈال کے دادا کا بہانا  
جو شخص کہ تھے اپنی نگاہوں کے نشانہ  
بنس کر کوئی کہتا ہی کہاں جاتے ہو، نانا

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھایا



پوچھیں جسے کہتا ہے وہ "کیا پوچھے ہی بڑھے؟" آویں تو یہ غل ہو کہ کہاں آوے ہی بڑھے؟  
 بیٹھیں تو یہ ہو دھوم کہاں بیٹھے ہی بڑھے؟ دکھیں جسے کہتا ہے وہ کیا دیکھے ہی بڑھے؟

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

کیا یار و کہیں گو کہ بڑھایا ہی ہمارا پر بوڑھے کہانے کا نہیں تو بھی سہارا  
 جب بوڑھا ہمیں کہہ کے جہاں ہائے پکارا کافر نے کلچے میں گویا تیر سا مارا

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

خوباں میں اگر جاویں تو ہوتی ہی یہ پھلڑی کھینچے ہی کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہی لکڑی  
 پتے کہیں اور موچھیں کہیں جاتی ہیں پکڑی ڈاڑھی کو پکڑ کھینچ کوئی جھاڑے ہی لکڑی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

کہتا ہی کوئی چھین لو اس بڑھے کی لاکھی کہتا ہی کوئی شوخ کہ ہاں کھینچ لو ڈاڑھی  
 اتنی کسی کافر کو سمجھ اب نہیں آتی کیا بوڑھے جو ہوتے ہیں تو کیا اُن کے نہیں جی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

اک وقت وہ تھا ہم بھی مزے کرتے تھے گن گن محبوب پری زاد نہ رہتے تھے ملے بن  
 اک وقت یہ ہی ہائے جو سب کرتے ہیں اب گھن یا ایک وہ پیام تھے یا ایک ہیں یہ دن

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھایا

بوڑھوں میں اگر جاویں تو لگتا نہیں اس دل و آں کیوں کے لگے دل تو ہی محبوبوں کا مائل  
 محبوبوں میں جاویں ہیں تو سب چھپیں ہیں مل مل کیا سخت مصیبت ہی پڑی آن کے مشکل



سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

پنگھٹ کو ہماری اگر سواری گئی ہی تو واں بھی لگی ساتھ یہی خواری گئی ہی  
سننے ہیں کہ کہتی ہوئی پنہاری گئی ہی ”لو دیکھو بڑھاپے میں یہ مت ماری گئی ہی“

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

پگڑھی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت گنتا ہی ہر اک دیکھ کے ”کیا خوب ہی نکلت  
ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہی کہ شکل پہ رحمت“ ”لا حول ولا“ دیکھتے بوڑھے کی حماقت

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر بیاہ میں جاویں تو یہ ذلت ہی اٹھانا چھٹے ہی بنے باپ نکاحی کا نشانا  
رندوں میں اگر جاویں تو مشکل ہی پھر آنا افسوس کسی جا نہیں بوڑھے کا ٹھکانا

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

ہر جھانولی تالی کا زنانوں میں یہ چرچا گر ان میں کبھی جاویں تو یہ ستم آتا  
داڑھی کو حکمت بولے کوئی آنکھ کو مٹکا ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہی ”آ آ مرے دادا“

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

دریا کے تماشے کو اگر جائیں تو، یارو، کنتا ہی ہر اک دیکھ کے ”جاتے ہو کہاں کو؟“  
اور سنیں کے شرارت سے کوئی پوچھے ہی بد خو ”کیوں خیر ہی؟“ کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو؟

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر آج کو ہوتے وہ جوانی کے زمانے قدرت تھی جو یوں چھڑتے بھڑوے و زمانے



مشکل ابھی پڑ جاتی انھیں پیچھے چھڑانے اک دم میں ابھی لگتے، اوہی ہاے بچانے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گرناتج میں جاویں تو یہ حسرت ہو ستانی جو ناپے ہر کافر وہ نہیں دھیان میں لاتی

اوروں کی طرف جاوے تو آنکھیں ہر لڑاتی پرہم کو تو کافر وہ انگوٹھا ہی دکھاتی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گرنانکہ ان میں کوئی بوڑھی ہی کساتی البتہ بڑھاپے پہ وہ ٹک رحم ہی کھاتی

پھیکلی سی، پُرانی سی، لگاوٹ ہی جستانی پر تھرہ وہ ہم کو ذرا خوش نہیں آتی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

چکلے کے جوا ندر کی وہ کھلاتی ہیں کسی گراُن میں کبھی جاویں تو ہوتی ہی خرابی

منہ دیکھتے ہی کہتی ہیں سب "آڈ بڑے جی کیا آئے ہو یاں کرنے کو پیری وریڈی"

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر جاویں طوائف میں تو لگتی ہیں ستانے "کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے"

ہنس سنس کوئی پوچھے ہر نمازوں کے دُگانے کھٹھے سے کوئی پھینکے ہی تسبیح کے دانے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گو جھک کے کمر پاؤں سے سر آن لگا ہی پردل میں تو خواباں کا وہی دھیان لگا ہی

کہتے ہیں جسے ہم کو یہ ارمان لگا ہی "کہتا ہی وہ" کیا بوڑھے کو شیطان لگا ہی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا



نقلیں کوئی ان پوپے ہونٹوں کی بناوے  
چل کر کوئی گہڑے کی طرح قد کو جھکاوے  
ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے پچاوے  
یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھاوے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں کیے دھوم دھڑکتے  
ویسے ہی بڑھاپے میں چھٹے آن کے چھکے  
سب اڑ گئے کافر وہ نظارے وہ جھکے  
اب عیش جوانوں کو ہیں اور بوڑھوں کو دھکے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

گر حرص سے ڈاڑھی کو خضاب اپنی لگاویں  
جھری جو پڑی مُنہ پہ اُسے کیوں کے مٹاویں  
گو مکر سے ہنسنے کے تئیں دانت بندھاویں  
گردن تو پڑی ہلتی ہی کیا خاک چھپاویں

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹی  
اور دل سے بھی محبوب کی الفت نہیں چھٹی  
سب چھٹ گیا پردید کی یہ لت نہیں چھٹی  
بوڑھے ہوئے پر حسن کی چاہت نہیں چھٹی

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

سنتے ہو جوانو، یہ سخن کہتے ہیں تم سے  
”کرنے ہوں جو کر لو وہ مزے عیش و طرب کے“  
جداوے گی جوانی تو پھر افسوس کرو گے  
”تم جیسے ہو ویسے تو کبھی ہم بھی جواں تھے“

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

اب جتنے ہو معشوق یہ سب یاد رکھو بات  
”جو ہو سو کرو چاہنے والوں کی مدارات  
محبوب غنیمت ہو جوانی کی یہ اوقات  
جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے ڈھاک کے دپاٹ



سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

اب جس سے رہیں صاف تو ہوتا ہی وہ گدلا اللہ نہ دکھلائے کسی کو یہ مولا

اس چرخ ستمکار نے سینے میں حسد لا کیا ہم سے جوانی کا لیا آہ یہ بدلا

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں پیئے جام سبو کے ویسے ہی بڑھاپے میں پیئے گھونٹ لہو کے

جب آکے گلے لگتے تھے محبوب بھبھو کے اب کیسے تو بڑھاپا بھی کوئی منہ پہ نہ حقو کے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

یہ ہونٹھ جواب پوپلے یار وہیں ہمارے ان ہونٹوں نے بوسوں کے بڑے رنگ ہیں مار

ہوتے تھے جوانی میں تو پیروں کے گزارے اور اب تو چڑیل آکے بھی اک لات نہ مارے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی کے چڑھے زور میں سر شخ ویسے ہی بڑھاپے کی پڑی آن کے اب سنج

تکلا ہوا تن سوکھ روئی بال اگیں سنج علوا ہوئے چرخا ہوئے، پس ہوئے چنج

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

محفل میں وہ مستی سے بگڑنا نہیں بھولے م راتی سے پیالوں پہ جھگڑنا نہیں بھولے

یہ بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہے وہ کلیات فیض مرتبہ مولوی سید عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں مرحوم

فرماتے ہیں کہ یہ متداول نسخوں میں مفقود ہیں۔ واقعی مطبع نول کشور نے ۱۸۸۳ء میں جو کلیات شایع کیا اس میں یہ بند نہیں

ہیں لیکن اسی مطبع نے ۱۹۲۲ء میں کلیات لکھنؤ سے نکالا اس میں شاید کلیات مرتبہ شہباز سے لے کر داخل کر دیے گئے۔



ہنس ہنس کے پری زادوں سے لڑنا نہیں بھوسے وہ گالیاں وہ بوسوں پہ اڑنا نہیں بھوسے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

کیا دور تھا سر دکھنے کا ہوتا تھا جد افسوس ہر غنچہ دہن دیکھ کے کرتا تھا حد افسوس

اب مر بھی اگر جاویں تو ہوتا ہے کہ افسوس افسوس، صد افسوس، صد افسوس

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

جب جان کے بوڑھا ہمیں چھڑیں ہیں یہ دل خواہ اور چھپڑ کے مجلس سے اٹھاتے ہیں بہ اکراہ

اُس وقت تو ہم یار و دم سر دے بھر آہ رورو کے یہی کہتے ہیں "اب کیوں مرے اللہ"

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

وہ جوش نہیں جس کے کوئی خوف سے دہلے وہ زعم نہیں جس سے کوئی بات کو سر لے

جب پھوس ہوئے ہاتھ تھکے پاؤں بھی پھیلے پھر جس کے جو کچھ شوق میں آوے وہی کہ لے

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

کرتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچاہ اور حسن دکھاتے تھے وہ سب آن کے دل خواہ

یہ تھر بڑھاپے نے کیا آہ نظیر آہ اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہی اللہ

سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہاے بڑھاپا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

## بڑھاپے کی تعلیم

جو نو جوان ہیں اُن کے دل میں گمان کیا ہے جو ہم میں کس ہے اُن میں تاب و توان کیا ہے

بوڑھا ادھیڑ امکا ڈھمکا فلان کیا ہے ہم سے جو ہو مقابل پٹھے میں جان کیا ہے



اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

ہر وقت دل ہمارا مگر رہی بھانتا ہے  
ہر شوخ گل بدن سے گری ہی چھانتا ہے  
تیرا ب تلک ہمارا تو دے ہی چھانتا ہے  
اس بات کو ہماری اللہ ہی جانتا ہے

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

چاہیں تو گھوڑا لیں سو خوب رو کو دم میں  
سینہ پھر دک رہا ہے خواباں کے درد و غم میں  
اور میلے چھان ماریں وہ زور ہی قدم میں  
پٹھوں میں وہ کہاں ہیں جو گرمیاں ہیں ہم میں

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

ڈبلے ہوئے ہیں ہم تو خواباں کے درد و غم سے  
موجھیں سفید کی ہیں اس ہجر کے ستم سے  
اور جھڑیاں پڑی ہیں اُن کے غم و الم سے  
بوڑھا ہمیں نہ جانو اللہ کے کرم سے

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

کوئی بھی بال تن پر میرے نہیں ہے کالا  
آکر جواں مقابل ہووے کوئی ہمارا  
خوباں کے درد و غم کا اُن پر پڑا ہے کالا  
خالق سے ہے یقین یہ دکھلائے وہ بھی بچھا

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

اے یار سو برس کی ہوئی اپنی عمر آکر  
دکھلاتے جس گھڑی میں میداں میں زور جا کر  
اور جھڑیاں پڑی ہیں سارے بدن کے اوپر  
رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

ہم اور جوان مل کر دل کے تئیں لگاویں  
جا کر اُنھوں کے گھر پر جب زور آزما دیں  
اور اپنے اپنے گل سے ملنے کی دل میں لاویں  
وہ گرد و ال کو دیں ہم کو ٹھاپھاند جاویں

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

جاتے ہیں روز جتنی خواباں کی بستیاں ہیں  
سو سو طرح کی پھلیں جی میں اُکستیاں ہیں  
ہر آن دید بازی اور بت پرستیاں ہیں  
کیا جوش بھر رہے ہیں کیا جوش مستیاں ہیں

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے



جو ہم کو جانے بوڑھا سو وہ ہی شیخ چلی  
ہم چھپر ڈالیں اب بھی خواباں کو کر کے کھلی  
ہاتھی کو داب بٹھیں جیسے چوہے کو بلی  
رستم سے اک گھڑی میں چو ادیں تو بہ تلی  
اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

دنیا میں طاقت اپنی مشہور اس قدر ہے  
کو چوں میں اور مکاں میں دیکھو جدھر ادھر ہے  
جنگل میں ہاتھی چیتا یا کوئی شیر نہر ہے  
ہر اک کے دل میں اپنا ہی خوف اور خطر ہے

اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے  
کرتے ہیں ہم جو یار و اب دھوم اور دھڑکے  
دیکھے جواں تو اس کے چھٹ جائیں دم میں جھکے  
پیتے ہیں مح کے پیالے چلتے ہیں یار و، مکے  
کیا کیا نظیر ہم بھی کرتے ہیں اب جھکے  
اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے

## بڑھاپے کی عاشقی

قائم ہو جسم گو کہ نہیں کس غنیمت است  
جیتے تو ہیں اگرچہ نہیں لبس غنیمت است  
سو عیش ہم کو اگر نہ ملے دش غنیمت است  
وقت خزاں چو گل نہو دش غنیمت است

پیرے کہ دم ز عشق زند لبس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

کرتے ہیں اس بڑھاپے میں خواباں کی ہم تو چاہ  
اور وہ جو کچھ شعور سے رکھتے ہیں دست گاہ  
احق ہیں خوب رو جو وہ ہنستے ہیں ہم پہ آہ  
سو وہ تو ہم کو دیکھ یہ کہتے ہیں واہ واہ

پیرے کہ دم ز عشق زند لبس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

جن دل بروں سے یار و ہم اب دل لگاتے ہیں  
بوسہ بھی ہم کو دیتے ہیں مے بھی پلاتے ہیں  
وہ سب ترس ہمارے بڑھاپے پہ کھاتے ہیں  
اور راہ منصفی سے یہ کہتے بھی جاتے ہیں  
پیرے کہ دم ز عشق زند لبس غنیمت است  
از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است



نے تن میں اب ہو زور نہ چلتے ہیں دستِ پیا  
اور تھکتے جھکتے سر سے قدم ساتھ آ لگا  
اس وقت میں بھی عشق کو رکھتے ہیں جا بجا  
کیوں، یارو، سچ ہی کہو یہ انصاف کی ہر جا

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

روئے جو ہم چمن میں سر بیٹھ کر ذرا  
بلبل سے پوچھا گل نے کہ "بوڑھا یہ کیوں دیا  
اُس نے کہا کہ اس کا کسی سے ہو دل لگا  
جب گل نے ہم کو دیکھ کے ہنس کر یہی کہا

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

طاقت بدن میں کیسے تو اب نام کو نہیں  
ہوتا ہو اب بھی سیر و تماشا اگر کہیں

جاتے ہیں لاکھ ٹیک کے دل شاد ہم میں  
جو ہم کو دیکھتا ہو وہ کہتا ہو "آخریں!

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

کل مے کہے میں ہم جو گئے باقیہ دوتا  
اور پی شراب لوٹ گئے شور و غل مچا

اُس دم ہمارے دیکھ بڑھاپے کا حوصلہ  
ہنس ہنس کے جب تو پیرمغاں نے یہی کہا

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

پیارے تمھارے اور تو عاشق ہیں نوجواں  
اک ہم ہی سب سے بوڑھے ہیں اور پیر ناواں

وہ تو ہیں گئے ہم ہیں کئی دن کے میہماں  
بس سب کو چھوڑ ہم سے ٹوکس لیے کہ جاں

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

جو ہیں جوان اُنھوں کے تو الفت ہیں کار و بار  
ہم بوڑھے ہو کے عشق کو رکھتے ہیں برقرار

ملتے ہیں دل لگاتے ہیں پھرتے ہیں خوار و زار  
جو ہم سے ہو سکے وہ غنیمت ہو میرے یار



پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است  
از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

دانتوں کا گرچہ مُنہ میں ہمارے نہیں نشاں  
ان شوخیوں کا وقت ہمارے بھلا کہاں

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

جن کو خدا نے دی ہر جوانی کی دست گاہ  
اور ہم کہاں پھر آویں گے کرنے تمھاری چاہ

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

گو تین تمام کانپے ہو اور میں سفید بال  
چیارے ہمارے ملنے سے لاؤ نہ کچھ خیال

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

ہوتے ہیں الفتوں سے جوانی میں سب اسیر  
جو ہم کو دیکھتا ہے اب اس حال میں نظیر

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

## موت کا دھڑکا

دنیا کے بیچ یار و سب زلیست کا مزا ہے  
جب مر گئے تو آخر پھر عمر خاک پا ہے

جیتوں کے واسطے ہی یہ ٹھاٹھ سب ٹھٹھا ہے  
نہ باپ ہے نہ بیٹا، نہ یار نہ آشنا ہے

۱۱ ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا، بری بلا ہے



جیتوں کے دل کو ہر دم، کیا عیش پڑے پڑے  
گل زار، ناچ، سیریں، ساقی، صراحی مچے  
جب مر گئے تو ہرگز مچے نہ کوئی شے ہے  
اس مرگ کے ستم کو کیا کیا کہوں میں ہے  
ڈرتی ہے روح، یارو، اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہے

ہر دم کی بات جو تھے، مالک یہ اپنے گھر کے  
جب مر گئے تو ہرگز گھر کے رہے نہ در کے  
یوں مٹ گئے کہ گویا، تھے نقش رہ گزر کے  
پوچھا نہ پھر کسی نے، یہ تھے میاں کدھر کے  
ڈرتی ہے روح، یارو، اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہے

مرنے کے بعد کوئی اُلفت نہ پھر جتاوے  
نے بیٹا پاس آوے، نے بھائی مُلّہ لگاوے  
جو دیکھے اُن کی صورت، دہشت سے بھاگ جاوے  
اس مرگ کی جفائیں، کیا کیا نہیں بناوے  
ڈرتی ہے روح، یارو، اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہے

پیتے تھے دودھ شربت اور چاہتے تھے میوہ  
مرتے ہی پھر کچھ اُن کا، سکے رہا نہ تھیاوا  
بچے یتیم ہو گئے، بی بی کہانی بیوا  
اس مرگ نے اکھاڑ اکس کس بدن کا لیوا  
ڈرتی ہے روح، یارو، اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہے

جب روح تن سے نکلی، آنا نہیں یہاں پھر  
کاہے کو دیکھنے میں، یہ باغ و بوستاں پھر  
ہاتھی پہ چڑھ کے یا پھر گھوڑے پہ چڑھ کے واں پھر  
جب مر گئے تو لوگو، یہ عشرتیں کہاں پھر  
ڈرتی ہے روح، یارو، اور جی بھی کانپتا ہے

مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہے

گھر ہو بہشت جس کا، اور بھر رہی ہو دولت  
اسباب عشرتوں کے، محبوب خوب صورت  
پھر مرتے وقت اُن کو کیوں کرنے ہوئے حسرت  
کیا سخت بے بسی ہے، کیا سخت ہے مصیبت



ڈرتی ہو روح یارو اور جی بھی کانپتا ہو  
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہو  
 کھانے کو اُن کے نعمت سو سو طرح کی آتی  
 اور وہ نہ پاویں ٹکڑا دیکھو ٹکڑا اُن کی چھاتی  
 کوڑی کی جھونپڑی بھی، چھوڑی نہیں ہو جاتی  
 لیکن نظر سب کچھ، یہ موت ہو چھڑاتی  
 ڈرتی ہو روح یارو اور جی بھی کانپتا ہو  
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بُری بلا ہو

## بہار

شب کو چمن میں واہ، واہ، کیا ہی بہار تھی مچی  
 بیل، چنبیلی، راسے بیل، موتیا، جوہی، سیوتی  
 حوض پرے چھلکتے تھے، نہر ہلوریں لیتی تھی  
 عیش و طرب کی لہر میں، رات جب دھبی ڈھل گئی  
 پھول کھلے تھے پھول پھول، غنچے کھلے کلی کلی  
 باد صبا بھی چلتی تھی، عطر و گلاب میں بسی  
 شوخ بغل میں غنچہ لب، محو کے نشوں کی تازگی  
 اس میں کہیں سے ہو غضب، نکلی جو مکر چاندنی

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی

ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی

رات تو کیا ہی عیش کی ٹھہری تھی آ کے انجن  
 نرگس و نار و یاسمن، سوسن و طرہ، نسترن  
 یار بغل میں گل بدن، سرخ گلے میں پیرہن  
 اس میں رقیب دل شکن، آیا گجر کا کر کے فن  
 تارے کھلے تھے مہ رتن، پھول کھلے چمن چمن  
 کبک و تدرو و خندہ زن، بلبل و قمری نعرہ زن  
 سینہ بہ سینہ تن بہ تن، عیش و طرب کے سب بدن  
 تھالی کہیں سے لاشتاب، دی ہو بجا ٹھن ٹھن

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی

ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی

باغ میں شب کو واہ، واہ، کیا ہی مزوں کے گھوڑے تھے  
 شوخ پر اپنے زور تھے اس کے بھی ہم پہ زور تھے  
 طوطی و بگلے، مور تھے، فاختوں کے بھی شور تھے  
 توڑے کرے، دبور تھے، چھلے بھی پور پور تھے



یار ہمارا چاند تھا، چاند کے ہم چکور تھے  
 دوڑ کے نشوں کے شور تھے کپڑے بھی شور بورتھے  
 دونوں چکی دھکوا تھے، دونوں پتنگ دڈورتھے  
 بولا قریب دن دیے، دوڑیو یارو چورتھے

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی  
 ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی

کیا ہی مزے تھے رات کو یارو میں تم سے کیا کہوں  
 شوخ بغل میں ذوقنوں عیش طرب فزوں فزوں  
 صحن تین ارم منوں، ڈالیاں جھومیں سرنگوں  
 دوڑ کے بے تھے آگے خوں، چہرے نشوں میں لالہ گوں  
 یار کے ناز اور فسوں، اپنے بھی عشق اور جنوں  
 جام پکارے منہ لگوں، عیش پکارے دم نہ لوں  
 اس میں قریب بدشگون، کچھ نہ بنا تو وہ زبوں  
 پچھلے ہی پرے بن کے مرغ، بولا ہی آگے لگڑوں کوں

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی  
 ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی

لوٹے ہیں کیا ہی ہم نے واہ، رات مزے بہار کے  
 کاکل مشک بار کے طرہ آب دار کے  
 انکھڑیوں سرمہ دار کے، لعل می نگار کے  
 دوڑ کے نشوں کے تار کے پھولوں کے شاخسار کے  
 ہاتھوں میں گجرے تار کے، تچھے گلوں میں ہار کے  
 یار کے بوس و کنار پیار کے  
 کچھ نہ بنا تو دی ازاں، کوٹھے پہ جا پکار کے  
 بھاگا قریب یار کے ہاتھوں پہ ہاتھ مار کے

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی  
 ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی

رات ہوئی، تھے واہ، واہ، کیا ہی نشے سار سا  
 شوخ بغل میں چاند سا، دیتا تھا بوسے سنس سنسا  
 پیتے تھے محو بسا بسا، پھولوں میں ہم بسا بسا  
 زلفوں میں اس کی دل بھنسا، آن داد میں جی بسا  
 نیمندوں میں یاز رسمائے تھا جسمانی کسمنسا  
 جامہ بدن میں چس چس پھول ہوا تھا بسا بسا  
 لا کے نقارہ یاد دل، دھوں دھوں بجایا کس کسا  
 اس میں قریب گرگ سا کر کے سحر کا دوسو سا

صبح کے ڈر سے ہڑ بڑا، یار نے گھر کی راہ لی  
 ہم بھی دغا میں آگئے، مفت بہار لٹ گئی



کیا ہی نظیر رات کو عیش کے تھے مقابلے  
 جی پہ خوشی کے در کھلے، رنج و تعب کے حوصلے  
 ناز و ادا کے چوچلے، عیش و طرب کے غلغلے  
 اس میں قریب دم نہ لے بولا ہی کر کے اُشغلے  
 مے کے نشے اُبل چلے دل کے فراخ حوصلے  
 شوخ کے ناز چلیے، بوسوں کے تھے معاملے  
 یار لپٹ رہا گلے، دل میں خوشی کے ولولے  
 باندھو کم مسافر و کوچ کر رہیں قافلے  
 صبح کے ڈر سے ہڑبڑا، یار نے گھر کی راہ لی  
 ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی

## چاندنی

صبح چمن میں واہ، واہ، زور کھلی تھی چاندنی  
 آیا تھا یار گل بدن، پہن کے بادلا زری  
 بوس و کنار جام و محو عیش و طرب ہنسی خوشی  
 صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی  
 یار بغل سے اُٹھ گیا، جی ہی میں جی کی رہ گئی  
 کیا ہی مزے سے عیش کی رات تھیں کامیا بیاں  
 آگے چنی تھیں صف بہ صف، موی کی کسی گلابیاں  
 سینوں میں اضطرابیاں آنکھوں میں بے تجابیاں  
 صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی  
 یار بغل سے اُٹھ گیا، جی ہی میں جی کی رہ گئی  
 چھوٹیں تھیں ماہتاب کی نروں میں ماہتابیاں  
 ہم کو نشوں کی مستیاں، یار کو نیم خوابیاں  
 اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ خرابیاں  
 صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی  
 یار بغل سے اُٹھ گیا، جی ہی میں جی کی رہ گئی

شب کو دلوں میں واہ، واہ زور مزدوں کے تار تھے  
 دونوں دلوں میں پیار تھا، دونوں گلوں میں ہار تھے  
 سینے میں آسمان کے تیر حسد کے پار تھے  
 صبح ہوئی گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی  
 ہم سے دو چار یار تھا، یار سے ہم دو چار تھے  
 وصل سے بے قرار تھے عیش کے کار و بار تھے  
 ایک پلک میں ناگماں، سب وہ مزے شرار تھے  
 یار بغل سے اُٹھ گیا، جی ہی میں جی کی رہ گئی



چاندنی، واہ چاندنی، کرتی تھی کیا جھلک جھلک  
جام کے لب سے ہر گھڑی، نکلے تھی مے جھلک جھلک  
عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک بہ یک  
چمک رہی تھیں بلبلیں، باغ رہا تھا سب مہک  
یار نعل میں غنچہ لب، بوسوں کی سولیک لپک  
ایسے مزے میں عیش میں آہ کہیں سے ہک نہ دھک

صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہوا چلی  
یار نعل سے اُٹھ گیا جی ہی میں جی کی رہ گئی

باغ تھا یا کہ خلد وہ، یا کہ بہشت، یا ارم  
چاندنی تھی وہ چاندنی، چاندی کا رنگ جس سے کم  
دونوں نشوں میں مست ہو، سوئے پلنگ پہ جب کہ ہم  
یار تھا یا کہ حور وہ، یا کہ پری وہ، یا صنم  
پیتے تھے مگھڑی گھڑی، لیتے تھے بوسے دم بہ دم  
عیش مزا تھا وصل کا اس میں لپیٹا ہر ستم

صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہوا چلی  
یار نعل سے اُٹھ گیا جی ہی میں جی کی رہ گئی

## جھڑی

رات لگی تھی، واہ، واہ کیا ہی بہار کی جھڑی  
شمع چہرا غنچہ گل بدن، پارہ درمی تھی باغ کی  
مہینہ کے مزے، ہوا کے غل، مح کے نشے گھڑی گھڑی  
موسم خوش بہار تھا برو ہوا کی دھوم تھی  
یار نعل میں غنچہ لب، رات اندھیری جھلک رہی  
اس میں کہیں سے ہر ستم، ایسی اک آپون چلی

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی  
پہلو سے یار اُٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی

شب کو ہوئیں ابا، اہا زور مزوں کی مستیاں  
سبز دلوں کی بستیاں، جنس خوشی کی مستیاں  
اس میں فلک نے یک بہ یک ٹوٹوں کی بستیاں  
بجلی کی شکلیں بستیاں، بوندیں پڑتی برستیاں  
دھوم جیوں میں بستیاں چلیں زالی اُگستیاں  
سارے نشے وہ لٹ گئے کھوئیں مح پرستیاں

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی  
پہلو سے یار اُٹھ گیا، سب وہ بہار بہ گئی



بر سے تھیں کیا ہی جھوم جھوم رات گھٹائیں کالیاں  
 بجلیوں کی اُجالیاں، بازہ درمی کی جالیاں  
 چلتی تھیں موی کی پیالیاں مُنہ پہ نشوں کی لالیاں  
 کولیں بولیں کالیاں، بہ چلے نالے نالیاں  
 عیش کی جھوٹی ڈالیاں باہیں گلوں میں ڈالیاں  
 اس میں فلک نے دوڑ کر سب وہ ہوئیں کھالیاں

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی

پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہا رہ گئی

ابر وہاں کے واہ واہ شب کو عجیب ہی زور تھے  
 غوک، پیپے، مور تھے، جھینگروں کے بھی شور تھے  
 باغ سے تانبہ باغباں، جتنے تھے شور بور تھے  
 بھگ رہا تھا سب حین، مینہ کے جھڑکے زور تھے  
 بادہ کشی کے دور تھے، عیش طرب کے چھوڑ تھے  
 آپرے اس میں ناگہاں، یہ جو خوشی کے چور تھے

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی

پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہا رہ گئی

چار طرف سے ابر کی واہ، اٹھی تھی کیا گھٹا  
 بر سے تھا مینہ بھی جھوم جھوم چھا جوں اُنڈا اُنڈا پڑا  
 ہم بھی ہوا کی لہریں پیتے تھے مری بڑھا بڑھا  
 بجلی کی جگکا مٹیں، رعد رہا تھا گرگڑا  
 جھوکے ہوا کے چل رہے، یار بغل میں لوٹا  
 دیکھ ہمیں اس عیش میں، سینہ فلک کا پھٹ گیا

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی

پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہا رہ گئی

زور مزوں سے رات کو، بر سے تھا مینہ جھک جھک  
 جام رہے چھلک چھلک شیشہ ہے بھبک بھبک  
 ہم بھی نشوں میں خوب چھک لوٹتے تھے بہک بہک  
 بوندیں پریں ٹپک ٹپک پانی پڑے جھپک جھپک  
 یار بغل میں بانگ، عیش طرب تھے بے دھڑک  
 کیا ہی سماں تھا عیش کا، اتنے میں آہ یک یک

ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی

پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ بہا رہ گئی

کیا ہی مزا تھا، واہ واہ ابر وہاں کا یار دکل  
 عیش و نشاط بر محل، بارہ درمی کا تھا محل  
 بر سے تھا مینہ سنبھل سنبھل، آگے رہی تھی شمع جل  
 شوخ سے بھر ہی بغل، دل میں قرار جی میں گل



پیتے تھے مچل مچل لیتے تھے بوسے پل بہ پل اس میں نظر ایک بہ ایک آکے یہ جگہ گئے خلل  
 ابر کھلا، ہوا گھٹی، بوندیں تھیں، سحر ہوئی  
 پہلو سے یار اٹھ گیا، سب وہ ہمار بہ گئی

## برسات اور پھسل

برسات کا جہان میں شکر پھسل پڑا بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا  
 جھڑیوں کا مینہ بھی آکے سراسر پھسل پڑا چھتا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا  
 کوٹھا جھکا اٹاری جھکی در پھسل پڑا

جن کے نئے نئے تھے مکان اور محل سرا ان کی چھتیں ٹپکتی ہیں چھلنی ہو حبابہ جا  
 دیواریں مٹھتی ہیں چھلوں کا غل چپا لاٹھی کوٹیک کر جوستوں ہی کھڑا کیا  
 چھجا گرا، منڈیری کا پتھر پھسل پڑا

جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آکے جھڑ لگا سینے جدھر اُدھر ہی دھڑا کے ہی کی صدا  
 کوئی پکارے ہی مراد روازہ گر چلا کوئی کہے ہی ہائے، کہو میں بتاؤں کیا  
 ”تم در کو جھیکتے ہو، مرا گھر پھسل پڑا“

باراں جب آکے پختہ مکان کے تئیں ہلاے کچا مکان پھر اُس کی بھلا کیوں کے تاب لائے  
 ہر جھونپڑے میں شور ہی ہر گھر میں ہائے ہائے کہتے ہیں، یارو، دوڑیو، جلدی سے، دے دے  
 پاکھے چھت سو گئے چھپ پھسل پڑا

اگر گرا ہے کسی جو رنڈی کا اب مکان اور اُس کے آشنا کی بھی چھت گرتی ہی جہاں  
 کتنا ہی ٹھٹھے باز ہر اک ان سے آکے واں کیا بیٹھے چھت کو روتے ہو تم اے میاں یہاں  
 ”واں چت لگن کا آپ کے سب گھر پھسل پڑا“

یاں تک ہر اک مکان کے کھیلنے کی ہر میں نکلے جو گھر سے اُس کو پھیلنے کا ہی یقیں  
 مفلس غریب پر ہی یہ موقوف کچھ نہیں کیا فیل کا سوار ہی کیا پاکی نشیں



آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا  
 دیکھو بدھرا دھر کو یہی غل پکار ہے  
 کوئی پھنسا ہے اور کوئی کیچڑ میں خوار ہے  
 پیادہ اٹھا جو مر کے، تو کیچڑ اسوار ہے  
 جو ہاتھی رپٹا، اونٹ گرا، خر پھسل پڑا  
 کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا  
 کوئی گلی میں گر کے ہو کیچڑ میں لوٹا  
 رستے کے بیچ پاؤں کسی کا رپٹ گیا  
 اُس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بیچ بچا  
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھسل پڑا  
 کرتی ہو گرچہ سب کو پھسلانی زمین خوار  
 عاشق کو پر دکھائی ہو کچھ اور ہی بہار  
 آیا جو سامنے کوئی محبوب گل عذار  
 گرنے کا ٹکڑے کے اچھل کود ایک بار  
 اُس شوخ گل بدن سے لپٹ کر پھسل پڑا  
 کیچڑ کے ہر مکان سے تو بچتا بہت پھرا  
 پر جب دکھائی دی کھلے بالوں کی اک گھٹا  
 بجلی بھی چمکی حُسن کی مینہ برسا ناز کا  
 پھسلن جب ایسی آئی تو پھر کچھ نہ بس چلا  
 آخر وہاں نظیر بھی آکر پھسل پڑا

## برسات کا تماشا

اہل سخن کو ہو گا، اک بات کا تماشا  
 اور عارفوں کی خاطر ہو ذات کا تماشا  
 دنیا کے صاحبوں کو دن رات کا تماشا  
 ہم عاشقوں کو ہو گا، سب گھات کا تماشا  
 آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا  
 خورشید گرم ہو کر، نکلا ہو اپنے گھر سے  
 لیتا ہو مول بادل کر، کر تلاش زر سے  
 آئی ہو ابھی بے کر، بادل کو ہر نگر سے  
 آدھے اسارٹھ تو اب، دشمن کے گھر سے برے  
 آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

عہ - ضرب المثل - آدھے اسارٹھ تو بیری کے بھی برے۔



قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف نہ اٹھا کر  
ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر  
ہاں سبز جوڑے پہنو، ہر دم سنا ہنا کر  
کوئی دم کو میگو راجا، دیکھے گا سب کو آکر  
”آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

جب یہ نوید پہونچی، صحرا میں ایک باری  
ہونے لگی وہاں پھر، برسات کی تیاری  
چشموں میں کوہ کے بھی، ہونی سب کی منتاری  
موسم کے جانور بھی آتے ہیں باری باری  
آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

سادن نے بادلوں سے پھر آگھٹا جو چھائی  
بجلی نے اپنی صورت، پھر آن کر دکھائی  
ہو مست رعد گر جا، کوئل کی کوک آئی  
بدلی نے کیا مزے کی، رم جھم جھڑی لگائی  
آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

جن صاحبوں کے دل کو کچھ عیش سے ہی بہرا  
وہ اس ہوا میں جا کر دیکھیں ہیں کوہ و صحرا  
ہر طرف آب سبز، اور گل بدن سنہرا  
جنگل میں آج منگل، کس کس طرح کا لہرا  
آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

کوئی اپنے دل رُبا سے کہتا ہے دیکھیں جنگلا  
”چیرے کو تو گلابی، یا گل انار رنگ لا  
اور ساغر و صراحی مح کی تو اپنے سنگ لا  
پی پی نشوں میں سیریں، دیکھیں بنا کے جنگلا  
”آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

ہر گل بدن کے تن میں پوشاک ہی اکری  
پگڑی گلابی، ہلکی، یا گل انار، گہری  
صحن چین میں ہی جو بارہ دری سنہری  
اُس میں سبھوں کی آکر ہے بزم عیش ٹھہری  
”آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

معشوق عاشقوں میں کیا بزم بانگ ہی  
شیشہ گلابی، ساقی اور جام اور گزک ہی  
جھنکار تال کی ہی اور طبلے کی کھڑک ہی  
گوری ملار کے ساتھ آواز کی گمک ہی  
”آیا رچل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

اگر کہیں مزے کی نہی چھو بار بار سے  
چیروں کا رنگ چھٹ کر حسن نگار بر سے



اک طرف اُدلتی کی، باہم قطار بر سے چھا جوں اُمنڈ کے پانی موہل کی دھار بر سے  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہی لہلہاتا بر سے ہر مینہ جھڑا جھڑا، پانی بہا ہر جاتا  
 وحش و طیور ہر اک بل بل کے ہے نہاتا غوغا کریں ہیں مینڈک جھینگہ ہر غل چاتا  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

گلشن میں آپھریں ہیں سب گل بدن نکیلے ساتھ اُن کے لگ رہے ہیں عاشق جو ہیں نکیلے  
 کتنا کوئی کسی سے ”اے دلربا ٹیلے“ ایک ہی گلابی مو کی ہاتھوں سے میرے پی  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

کالی گھٹا ہر ہر دم، ہیں مینہ کی دھاریں اور جس میں اور ہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں  
 کوئل پیپے کوکلیں، اور کوکب کر پکاریں اور مور مست ہو کر، جوں کوکلا جھنگا ریں  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

کالی گھٹائیں آکر، ہومست تُل رہی ہیں دستاریں سُرخ اُس میں کیا خوب کھل رہی ہیں  
 رخساروں پر بہا ریں ہر اک کے ڈھل رہی ہیں شبنم کی بوندیں جیسے، ہر گل پہ تُل رہی ہیں  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

سادن کی کالی راتیں اور برق کے اشارے جگنو چمکتے پھرتے، جوں آسماں پہ تارے  
 لپٹے گلے سے سوتے، معشوق ماہ پارے گرتی ہر چھپت کسی کی، کوئی کھڑا پکارے  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

ہاتھوں میں ہیں ہر اک کے پھولوں کی لال چھڑیاں بجلی چمکتی پھرتی، اور لگ رہی ہیں جھڑیاں  
 کل بوندوں کے جواو پر، بوندیں ہیں مینہ کی ٹریاں برسیں گویا ہزاروں، اب موتیوں کی لڑیاں  
 ”آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا“

ہر ایک اُن میں بہتر محبوب گل بدن ہی خوبی میں برگ گل سے بہتر ہر اک کا تن ہی  
 تس پر یہ ابر باراں، اور گل ہی اور چمن ہی عاشق کے دل سے پوچھو کیا عیش کا چلن ہی



آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

شہروں کے بیچ ہر جا، عمدوں کے جو مکان ہیں  
باراں کے دیکھنے کی، بام و اٹاریاں ہیں  
بیٹھے ہوئے بغل میں، معشوق دل ستاں ہیں  
ہر رنگ و ہر طرح کی مح کی گلابیاں ہیں  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

بگٹے سجھوں کے ہر جا، اونچے چھوٹے پردے  
میوے، سٹھانی انہ، انگور اور سردے  
پکوان تازے تازے خاصے پلاؤز ردے  
برسے ہو ابر باراں کھلوا دیے ہیں پردے  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

اب شہر میں جہاں تک ادیاں پیشہ ور ہیں  
بیٹھے دکان اوپر بے خوف و بے خطر ہیں  
معشوق ہیں بغل میں، محبوب سیم بر ہیں  
اور سب غریب و غربا، دل شاد اپنے گھر ہیں  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

آگے دکان کے نالا ہی موج مار چلتا  
عالم طرح طرح کا، آگے سے ہی نکلتا  
کوئی چھپکتا پانی اور کوئی ہر پھسلتا  
ٹھٹھا ہو اور مزا ہو، آب عنب ہو ڈھلتا  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

معمور ہیں جہاں کی سب تال اور تلیاں  
سب بھر رہا ہے پانی ہوش نہریا نہریاں  
اور ڈالیاں چمن کی، بوندوں سے جھجکتی ہیں  
بادل بھرے ہیں جیسے، معشوق میں دو گنیاں  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

ہے جو نظیر جی میں، دھومیں اکستیاں ہیں  
سب سے زیادہ اس کو اب عیش مستیاں ہیں  
معشوق ہیں بغل میں، اور مے پرستیاں ہیں  
شعروں سے، موتیوں کی بوندیں برستیاں ہیں  
آیار چل کے دیکھیں، برسات کا تماشا

## برسات کی بہاریں

میں اس ہوا میں کیا کیا، برسات کی بہاریں  
سبزوں کی لہلاہٹ، باغات کی بہاریں



بوندوں کی جھنجھٹا سب قطرات کی بہاریں ہر بات کے تماشے، ہر گھات کی بہاریں  
کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے اوپر، ہومست چھا رہے ہیں بھڑیوں کی مستیوں سے دھو میں چھا رہے ہیں  
پڑتے ہیں پانی برجا، جل تھل بنا رہے ہیں گل زار بھیگتے ہیں، سبزے نہا رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

مارے ہیں موج ڈابر، دریا اُمنڈ رہے ہیں مور و پیسے کوئل کیا کیا اُمنڈ رہے ہیں  
جھڑ کر رہی ہیں جھڑیاں نالے اُمنڈ رہے ہیں بر سے ہونہ جھڑا جھڑا بادل گھنڈ رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پر، ہریالی سج رہے ہیں گل پھول تھلاڑ بوٹے کر اپنی دھج رہے ہیں  
جلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نقارے، نوبت کے بج رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

بادل لگا لگوریں، نوبت کی گت لگا دیں جھینگڑ جھنگڑ اپنی سُر نائیاں بجا دیں  
کر شور مور بگلے، جھڑیوں کا سنہ بلا دیں پی پی کریں پیسے، منڈک ملا دیں گادیں

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبز اہرے بچھونے قدرت کے کچھ رہے ہیں، ہر جا ہرے بچھونے  
جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے بچھوادیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے

کیا کیا مچی ہیں، یار و برسات کی بہاریں

عہ کایات نظر: "طبع و فطرت" ناول کشور کان پور (۱۹۸۳ء) میں پہلے مصرع کا قافیہ "ڈونڈ" اور دوسرے کا "اُمنڈ" ہے  
شہباز مرحوم نے اس کی نقل کی اور علامت استفہام لگا کر ظاہر کیا کہ صحت میں انھیں شک ہے لیکن "ڈونڈ" کے معنی "جوش مارنا"  
اور "اُمنڈنا" کے معنی "غل کرنا" لکھے ہیں۔ یہ دونوں لفظ لغات میں نہیں ملتے۔ "گھنڈنا" کے معنی "گرجنا" لکھے ہیں۔ مگر لغات میں  
اس کے معنی ہیں "چھا جانا" "ہندی کا لغت" "شبد ساگر"۔ "اُمنڈنا" اور "اُمرنا" کو ایک ہی مانتا ہے اور تین معنی لکھتا ہے (۱)  
حنیانی پر آنا۔ (۲) اُٹھ کر پھیلنا۔ (۳) جوش میں آنا۔ نظیر نے غالباً یہ لفظ ان تینوں معنی میں استعمال کیا ہے۔ دریا طغیانی  
پر میں مور کوئل وغیرہ جوش میں بھرے ہوئے مست ہیں اور مالوں کی پانی اُٹھ کر کناروں کو اپنے دامن میں لیتا ہوا چاروں طرف پھیل گیا ہے  
نہا جھھاوٹ۔ نہا۔ ڈونڈ۔ نہا۔ رمنڈ۔ نہا۔ ملار۔



سبزوں کی لہا لہا ہٹ، کچھ ابر کی سیاہی  
 سب بھینگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی  
 اور چھار ہی گھٹائیں، مُرخ اور سفید، کاہی  
 یہ رنگ کون رنگے، تیرے سوا آہی  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہو، یارب، سامان تیری قدرت  
 سب مست ہو رہے ہیں، پہچان، تیری قدرت  
 بندے ہو رنگ کیا کیا، ہر آن تیری قدرت  
 تیرے پکارتے ہیں، سب جان، تیری قدرت  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئل کی کوک میں بھی، تیرا ہی نام ہو گا  
 یہ رنگ سو بڑے کا جو صبح و شام ہو گا  
 اور مور کی زُٹل، میں تیرا پیام ہو گا  
 یہ اور کا نہیں ہو تیرا ہی کام ہو گا  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

پھولوں کی سیج اُپر سوتے ہیں کتنے بن بن  
 کتنوں کو گھر ہو کھاتا، سونا لگے جو آنگن  
 سوہن گلابی جوڑے، پھولوں کے ہزار بن  
 کونے میں پڑ رہی ہیں، سر مُنہ لپیٹ سُوگن  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بولیں بے بیڑیں، قمری پکارے کو کو  
 کیا بُد بدوں کی حق حق، کیا فاختوں کی ہو ہو  
 پی پی کرے پیپا، بگلے پکاریں تو تو  
 سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا پکھیر و  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو مست ہوں اُدھر کے کر شور ناچتے ہیں  
 بادل ہو اسے گر گر، گھنگور ناچتے ہیں  
 پیارے کا نام لے کر کیا زور ناچتے ہیں  
 مینڈک اُچھل رہے ہیں، اور مور ناچتے ہیں  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کاٹے ہیں رات ساری  
 سینوں سے لگ رہی ہیں، جو ہیں پیار کی پیاری  
 جو غم میں ہیں اُنھوں پر گزرے ہر رات بھاری  
 چھاتی پھٹے ہو اُن کی جو ہیں برہ کی ماری  
 کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو وصل میں ہیں اُن کے جوڑے مہک رہے ہیں  
 جھولوں میں جھولتے ہیں گھنے چمک رہے ہیں



جو دکھ میں ہیں سو اُن کے سینے بھر ٹک رہے ہیں  
آہیں نکل رہی ہیں، آنسو ٹپک رہے ہیں  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

اب برسوں کے اوپر ہو سخت بے قراری  
ہر بوند مارتی ہو سینے اُپر کٹاری  
بہلی کی دیکھ صورت، کہتی ہیں باری باری  
ہو ہر نہ لی پیانے اب کے بھی سُدھ ہماری  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

جب کوئل اپنی اُن کو آواز ہو سُنا تی  
سنتے ہی غم کے مارے چھاتی ہو اُڑی جاتی  
پی پی کی دھن کو سُن کر بے کل ہیں کہتی جاتی  
مت بول اے پیسے پھٹتی ہو میری چھاتی  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

ہر جن کی سیج سوئی، اور خالی چسپا پائی  
رورو اُنھوں نے ہر دم، یہ بات ہو سُنا تی  
پردیسی نے ہماری اب کے بھی سُدھ بھلا تی  
اب کے بھی چھاو نی جا، پردیس ہی میں چھاتی  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کتنوں نے اپنی غم سے اب یہ گیت بنا تی  
میلے کچیلے کپڑے، آنکھیں بھی ڈبڈبائی  
نے گھر میں جھولا ڈالا، نے اوڑھنی رنگائی  
چھوٹا پڑا ہو چولھا، ٹوٹی پڑی کڑھائی  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

گاتی ہو گیت کوئی، جھولے پہ کر کے پھیرا  
مارو جی، آج کبھی یاں رین کا بسیرا  
ہو خوش کوئی کسی کو ہو درد و غم نے گھیرا  
مُنہ زرد، بال بکھرے اور آنکھوں میں اندھیرا  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

اور جن کو اب مہیا، حسنوں کی ڈھیریاں ہیں  
سُرخ اور سنہرے کپڑے عشرت کی گھیریاں ہیں  
محبوب دلبروں کی زلفیں بکھیریاں ہیں  
جگنو چمک رہے ہیں، راتیں اندھیریاں ہیں  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کتنے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگورے ہیں  
باہیں گلوں میں ڈالے جھولوں میں سو رہے ہیں  
کتنے برہ کے مارے سُدھ اپنی کھورے ہیں  
جھولے کی دیکھ صورت، ہر آن رو رہے ہیں  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں



بیٹھے ہیں کتنے خوش ہو، اونچے چھوٹے کے سنگلے  
 پیتے ہیں محو کے پیالے، اور دیکھتے ہیں جنگلے  
 کتنے پھرے ہیں، باہر، خواباں کو اپنے سنگلے  
 سب شاد ہو رہے ہیں، عمدہ، غریب، کنگلے

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کتنوں کو محلوں اندر، ہی عیش کا نظارہ  
 یاساٹبان ستھرا، یا بانس کا اُسارہ  
 کرتا ہی سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا  
 مفلس بھی کر رہا ہے، پوئے تلے گزرا

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

چھت گرنے کا کسی جا، غل شور ہو رہا ہے  
 دیوار کا بھی دھڑکا، کچھ ہوش کھو رہا ہے  
 ڈر ڈر حولی والا، ہر آن رو رہا ہے  
 مفلس سو جھوپڑے میں، دل شاد ہو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے، جن کا مکاں پُرانا  
 اٹھ کے ہر آن کو مینہ میں، ہر آن چھت پہ جانا  
 کوئی پکارتا ہے، ٹھاک موری کھول آنا  
 کوئی کہے، ہی چل بھی کیوں ہو گسیا دوانا

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے، یہ مکان ٹھکانہ  
 گرتی ہے چھت کی مٹی اور ساٹبان ٹھکانہ  
 پھلنی ہوئی اٹاری، کوٹھا ندان ٹھکانہ  
 باقی تھا اک اُسارہ، سو وہ بھی آن ٹھکانہ

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

اونچا مکان جس کا، ہی تیج کھنڈا سو آیا  
 اوپر کا کھن ٹپک کر جب پانی نیچے آیا  
 اُس نے تو اپنے گھر میں، ہی شور و غل مچا یا  
 مفلس پکارتے ہیں جانے ہمارا حیا یا

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

سبزوں پہ بیر بہوئی، ٹیلوں پر دھتورے  
 پسو سے مچھڑوں سے، روئے کوئی بسورے  
 بچھو کسی کو کا لے، کیڑا کسی کو گھورے  
 آنکھ میں کنسلانی، کونوں میں کھنکھورے

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

پھنسی کسی کے تن میں، سر کیسی کے پھوڑے  
 چھاتی پہ گرمی دانے اور پیٹھ میں دُورے  
 کھالوں پر کسے کسے، گھٹا گھٹا



کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
جس گل بدن کے تن میں پوشاک سوسنی ہو  
سو وہ پری تو خاصی، کالی گھٹا بنی ہو  
اور جس پہ سُرخ جوڑا، یا اودھی اوڑھنی ہو  
اُس پر تو سب گھلاوٹ، برسات کی چھنی ہو

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
بتلی جہاں کسی نے دال اور کڑھی پکائی  
مکھی نے دُمیں بولی، آؤٹ کی بُلائی  
کوئی پکارتا ہو، کیوں خیر تو ہو بھائی  
ایسے جو کھانستے ہو، کیا کالی مرچ کھائی

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
بدنوں میں کھپ رہے ہیں خوبوں کے لال جوڑے  
جھلکیں دکھا رہے ہیں، پیروں کے لال جوڑے  
لہریں بنا رہے ہیں، لڑکوں کے لال جوڑے  
آنکھوں میں چھپ رہے ہیں، پیاروں کے لال جوڑے

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
اور جس صنم کے تن میں، جوڑا ہو زعفرانی  
گلنار یا گلابی، یا زرد، سُرخ، دھانی  
کچھ حسن کی چڑھائی، اور کچھ نئی جوانی  
جھولوں میں جھولتے ہیں، اوپر پڑے ہو پانی

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
کوئی تو جھولنے میں، جھولے کے ڈور چھوڑے  
یا ساتھیوں میں اپنے پانوں سے پانوں جوڑے  
بادل کھڑے ہیں سر پہ بر سے ہیں تھوڑے تھوڑے  
بوندوں سے بھگتے ہیں، لال اور گلابی جوڑے

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
کتے شراب پی کر ہوسٹ چھک رہے ہیں  
جو کی گلابی آگے پیاسے چھلک رہے ہیں  
ہوتا ہو ناتج گھر گھر، گھنگھر و جھنگ رہے ہیں  
پڑتا ہو سینہ جھڑا جھڑا، طبلے کھڑک رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں  
ہیں جن کے تن ملائم، میدے کی جیسے لوٹی  
وہ اس ہوا میں خاصی، اوڑھے پھریں ہیں لوٹی  
اور جن کی مفلسی نے اشرم وحیا ہو کھوٹی  
ہو ان کے سر پہ سر کی، یا بوریے کی کھوٹی

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں



کتنے پھریں ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پٹو  
جو دیکھ سرخ بدلی ہوئی ہے اُن پہ لٹو  
کتنوں کے گاڑی رتھ ہیں کتنوں کے گھوڑو  
جس پاس کچھ نہیں ہے وہ ہم سا ہے نکھٹو  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کچھ بڑے ہیں  
ہر اُن کے سر پہ چھتری، ہاتھی اُپر چڑھے ہیں  
ہم سے غریب غریبا کچھ میں گر پڑے ہیں  
ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پانیچے چڑھے ہیں  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

ہر جن کئے مہیا، پکا پکا یا کھانا  
اُن کو پلنگ پہ بیٹھے، جھڑیوں کا حظ اُڑانا  
ہر جن کو اپنے گھر کا، یا لون تیل لانا  
ہر سر پہ اُن کے پنکھا، یا چھاج ہر پرانا  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کتنے خوشی سے بیٹھے کھاتے ہیں خوش محل میں  
کتنے چلے ہیں لینے، بنے سے قرض پل میں  
کاندھے پہ وال آٹا، ہلدی گرہ کی بل میں  
ہاتھوں میں گھی کی پیالی اور لکڑیاں بعل میں  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کوئی رات کو پکارے پیارے میں بھیگتی ہوں  
کیا تیری الفتوں کی شامی میں بھیگتی ہوں  
”آئی ہوں تیری خاطر آ رہے میں بھیگتی ہوں  
کچھ تو ترس تو میرا کھارے میں بھیگتی ہوں“  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کوئی پکارتی ہو دل سخت بھیگتی ہوں  
کاپنے ہر میری چھانی، ایک لخت بھیگتی ہوں  
”کپڑے بھی تر بہ تر ہیں، اور سخت بھیگتی ہوں  
جلدی بلا لے مجھ کو کم بخت بھیگتی ہوں“  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کوئی پکارتی ہو ”کیا کیا مجھے بھگویا“  
کوئی پکارتی ہو، ”کیسا مجھے بھگویا“  
”ناحق قرار کر کے جھوٹا، مجھے بھگویا“  
یوں دُور سے بلا کر، اچھا مجھے بھگویا“  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

جن دل بروں کی خاطر بھیگے ہیں جن کے جوڑے  
وہ دیکھ اُن کی الفت ہوتے ہیں تھوڑے تھوڑے



لے اُن کے بھیکے کپڑے ہاتھوں میں دھر نچوڑے      چیرا کوئی سُکھا دے، جامہ کوئی نچوڑے  
کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کیچڑ سے ہو رہی ہو جس جاز میں پھسلنی      مشکل ہوئی ہو وال سے، ہر اک کو راہ چلنی  
پھسلا جو پانوں پکڑی مشکل ہو پھر سنبھلنی      جوتی گڑھی تو اُن سے کیا تاب پھر نکلی

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کتے تو کیچڑوں کی دلدل میں پھنس رہے ہیں      کپڑے تمام گندے دلدل میں بس رہے ہیں  
کتے اُٹھے ہیں مر مر کتے اُکس رہے ہیں      وہ دُکھ میں پھنس رہے ہیں اور لوگ سنس رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

کہتا ہو کوئی گر کر، یہ "اے خداے" لیجو      کوئی ڈمگکا کے ہر دم، کہتا ہو "واے لیجو"  
کوئی ہاتھ اٹھا پکارے "مجھ کو بھی ہاے لیجو"      کوئی شور کر پکارے گرنے نہ پائے "لیجو"

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

گر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر      پھسلا کوئی کسی کا کیچڑ میں منہ گیا بھر  
اک دو نہیں پھسلے، کچھ اس میں اُن اکثر      ہوتے ہیں سیکڑوں کے سر تیچے پانوں اوپر

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

یہ رت وہ ہو کہ جس میں خرد و کبیر خوش ہیں      ادنیٰ غریب، مفلس، شاہ و وزیر خوش ہیں  
معتوق شاد و خرم، عاشق، امیر، خوش ہیں      جتنے ہیں اب جہاں میں سب اے نظیر خوش ہیں

کیا کیا مچی ہیں، یارو، برسات کی بہاریں

## اومس

کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہر ہے اومس      گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہے اومس  
پانی سے پیمینوں کی بڑی نہر ہے اومس      ہر باغ میں ہر دشت میں ہر شہر ہے اومس

عہ ہر شہر یعنی ہر شہر میں۔

۱۔ اُن کی بھگی گیڑی۔ ۲۔ ساگری۔ ۳۔ واں سے۔



برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس

کتنے تو اس اُدس کے تئیں کہتے ہیں گرماؤ  
یعنی کہ گھرا ابر ہو اور آکے رُکی باؤ  
اُس وقت تو پڑتا ہو غضب جان میں گھراؤ  
دل سینے میں بے کل ہو یہی کتنا ہو کھاتاؤ

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہو ابند  
پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہو یک چند  
شکھے کوئی پکڑے کوئی کھوے ہو کھڑا بند  
دم رُک کے گھلا جاتا ہو کرنے سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس

ایدھر تو پسینوں سے پڑی ہلکیں ہیں کھاٹیں  
گرمی سے اُدھر میل کی کچھ چیونٹیاں کاٹیں  
کپڑا جو پہنے تو پسینے اُسے آٹیں  
ننگا جو بدن رکھے تو پھر مکھیاں چاٹیں

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس

رکنے سے ہوا کے جو بُرا ہوتا ہو احوال  
پنکھا کوئی آپھل کوئی دامن کوئی روال  
دم دھو کئے لگتا ہو لہاروں کی گویا کھال  
کچھ روح کو بتایاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس

گھر کے دم آتا ہو کبھی جاتا ہو بھولا  
آرام جو دل کا ہو سبھی جاتا ہو بھولا  
آتا ہو کبھی ہوش کبھی جاتا ہو بھولا  
کپڑے بھی بُرے لگتے ہیں جی جاتا ہو بھولا

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہو اُدس

سب چیز تو اچھی ہو پر اک تھر ہو اُدس



ہوتی ہر اُوس جو کبھی اک رات کو آکر  
ایدھر تو ہوا بند اُدھر لپٹو و مچھڑ  
کر ڈالتی ہر پھر تو قیامت ہی مقدر  
پانی کوئی پیوے تو وہ ادھن سے بھی بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہر اُوس

سب چیز تو اچھی ہر پر اک قہر ہر اُوس

جس وقت ہوا بند ہو اور آ کے گھٹا چھائے  
اور ٹھو تو پسینا جو نہ اوڑھو تو غضب آئے  
پھر کیسے دل اُس گرمی میں کس طرح نہ گھبرا  
پستو کبھی مچھڑ کبھی ٹھٹھل ہر لپٹ جاے

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہر اُوس

سب چیز تو اچھی ہر پر اک قہر ہر اُوس

گر اس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی  
اور اس میں جو پھر ہو گئی اُوس کی چڑھائی  
تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سی آئی  
تو پھر وہی رونا وہی غل شور، دُہائی

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہر اُوس

سب چیز تو اچھی ہر پر اک قہر ہر اُوس

اُوس میں تو لازم ہر کہ نیکھا نہ ہوا ہو  
اور مکھیوں کے واسطے گڑ تن سے ملا ہو  
اک کو ٹھری ہو جس میں دھواں آ کے بھرا ہو  
اُس وقت مزاد کیجیے اُوس کا کہ کیا ہو

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہر اُوس

سب چیز تو اچھی ہر پر اک قہر ہر اُوس

اس رُت میں تو والد عجیب عیش ہر دل خواہ  
جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبزہ چر اگاہ  
مینہ برسے ہر اور سرد ہوا آتی ہر ہر گاہ  
اُوس ہی مگر دل کو ستاتی ہر نظیر آہ

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہر اُوس

سب چیز تو اچھی ہر پر اک قہر ہر اُوس

## اندھیری رات

لائی ہر جب اپنا یہ شروعات اندھیری  
کرتی ہر اُجھالے کے تئیں مات اندھیری



دیتی ہر غریبوں کو سکانات اندھیری دکھلاتی ہر خوابوں کی ملاقات اندھیری

ہر عیش کی کرتی ہر عنایات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری

جس وقت ہوئی رات اندھیرے سے دھواں دھواں جوشوخی ملا، شوق سے، جا بھڑ گئے لاکار

گر اس میں کہیں شور و یاغل ہوا اک بار ایدھر سے اُدھر ہو گئے دو چار قدم پار

پر لاتی ہر اس ڈھب کی ٹہنات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری

جب یار چلا اوڑھ کے کالا نسا ڈشالا کبیل کو ادھر ہم نے بھی کا ندھے پہ سنبھالا

جامل گئے اور دل کا بھی ارمان نکالا منہ اُس کے رقیبوں کا کیا خوب سا کالا

کیا وصل کی رکھتی ہر کرامات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری

کل یار نے اور ہم نے جو پی مح کی گلابی اور عیش لگے کرنے جو ہو ہو کے شرابی

اتنے میں قیب آگیا بوسونگھ شتابی گر چاندنی ہوئی تو بڑی ہوئی خرابی

ٹالے ہر سب آتی ہوئی آفات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری

سوئے تھے جو ہم اس میں سنے غیر کے کھٹکے چھپ چھپ گئے اکھڑ دونوں وہیں نیچے پلنگ کے

ہم مہنتے رہے اُس نے ڈھبک ڈھوئے جو مارے کتنا ہی ٹولا جو اُجالا ہو تو پاؤں سے

چوری کی بھی رکھ لیتی ہر کیا بات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری

معمول ہر جب چاند کا چھپتا ہر اُجالا ہوتا ہر عجب کھیل پری رو سے دو بالا

محبوب پر نمی شکل مراحمی و پیالا نے روکنے والا نہ کوئی ٹوکنے والا

اس نوٹ کی کرتی ہر مدارات اندھیری

کام آتی ہر عاشق کے بہت رات اندھیری



جس کو چے میں چاہا وہیں کرنے لگے پھیری  
 اور اس میں کہیں مل گئی گر حُسن کی ڈھیری

بیٹھے کہیں اُٹھے کہیں جلدی کہیں دیری  
 پھر جب تو نہ کہ میری نہ میں کچھ کہوں تیری

کام عیش کے لاتی ہو لگاسات اندھیری

کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری

تھا شوخ سے کل رات عجب سیر کا کھٹکا  
 بوسوں کی مدارات کا سینوں کی لپٹ کا

آیا جو چغل خور تو بندہ وہیں سٹکا  
 وہ ٹکریں کھاتا ہوا پھرتا رہا، بھٹکا

رو کرتی ہو سب سر کی بلیات اندھیری

کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری

تھی شب کو اندھیری تو عجب ڈھب کی نظیر  
 سو عیش و طرب سے تھے ہم اُس یار کے ہم راہ

نکلے تھے ہمیں ڈھونڈھنے اُس دم کئی بد خواہ  
 بل بل ہی گئے تو بھی نہ دیکھا ہمیں والد

کیا عیش کی رکھتی ہو طلسمات اندھیری

کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری

## کورا برتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی  
 جس سے کھلتی ہو ہر کلی تن کی

بوند پانی کی ان میں جب کھنکی  
 کیا وہ پیاری صدا ہو سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ، کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آپ اب بڑی ہو ذات  
 قطرہ قطرہ ہو جس کا آب حیات

کورے برتن میں جب کہ آیا بات  
 پھر تو آب حیات بھی ہو مات

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ، کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہو  
 وہی آنے کی مول، گولی ہو



کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے  
کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں  
ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں

سوندھی سوندھی ٹھٹھولیاں باندھیں  
دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورا پنہاری کا جو ہے مٹکا  
اس کا جو بن کچھ اور ہی مٹکا

لے گیا جان پانوں کا کھٹکا  
دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا  
دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا

گرچہ لوٹا وہ قہر کا ہے چھوٹا  
جس نے دیکھا اُسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں  
کوزے مصری کے بھر گئے غم میں

یوں وہ رہتے ہیں آب کے خم میں  
جیسے ڈوبے ہوں پھول شبہم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو کورا سفید جھجھر ہے  
جس کی جاگیر ملک جھجھر ہے

بیل بوٹے سے اس جھمک پر ہے  
تاش، کنخواب، یا مشجر ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی  
واہ کیا بات کورے برتن کی



جس صراحی میں سرد پانی ہو      موتی کی آب پانی پانی ہو  
 زندگی کی یہی نشانی ہو      دوستو، یہ بھی بات مانی ہو  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں      اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں  
 جب کہ لاشچول پان دھرتے ہیں      وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

ناک سے جب کہ اُن کو گڑھتے ہیں      بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں  
 کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں      حورو غلماں درود پڑھتے ہیں  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو، نظیر، جو بن ہو      جو جہرے میں کہاں وہ کھن کھن ہو  
 جس گھڑ و پچی پہ کورا باسن ہو      وہ گھڑ و پچی نہیں ہو گلشن ہو  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

## اگرے کی لکڑی

پہونچے نہ اس کو ہرگز کابل دے کی لکڑی      نے پورب اور نہ چھیم، خوہی بھرے کی لکڑی  
 نے چین کے پرے کی اور نے ورے کی لکڑی      دکھن کی اور نہ ہرگز، اُس سے پرے کی لکڑی  
 کیا خوب نرم و نازک، اس اگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کاغز، اسکندرے کی لکڑی



کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتی تلیاں ہیں گنے کی پوریاں ہیں، ریشم کی تکلیاں ہیں  
 فرہاد کی نگاہیں، شیریں کی ہنسیاں ہیں مجنوں کی سرد آہیں، لیلیٰ کی انگلیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

کوئی ہر زردی مال کوئی ہری بھری ہے پکھراج منفعل ہے، پے کو ہتر ہتری ہے  
 ٹیڑھی ہے سو تو، چوڑی وہ ہیرے کی ہری ہے سیدھی ہے سو وہ، یار و زانجھا کی بالنسری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

میٹھی ہے جس کو برفی کیسے گلابی کہے یا حلقے دیکھ اُس کے تازی جلیبی کہے  
 تل شکاریوں کی پھانکیں اب یا امرتی کہے بیج پوچھیے تو اس کو دندان مصری کہنے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

چھوٹے میں برگ گل ہر کھانے میں کرکری ہے گرمی کے مارنے کو اک تیر کی سری ہے  
 آنکھوں میں سکھ کیجے، ٹھنڈک ہری بھری ہے لکڑی نہ کہے اس کو لکڑی نہیں پری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

بیل اُس کی ایسی نازک جوں زلف بیچ کھائی بیج ایسے چھوٹے چھوٹے خشناش یا کر رانی  
 دیکھ اُس کی ایسی نرمی باریکی اور گلائی آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کلائی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

لیتے ہیں مول اُس کو گل کی طرح سے کھل کے معشوق اور عاشق کھاتے ہیں دونوں مل کے  
 عاشق تو ہیں بجھاتے شعلوں کو اپنے دل کے معشوق ہیں لگاتے، ماتھے پہ اپنے چھلکے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی



مشہور جیسی ہر جایاں کی جالیاں ہیں      ویسی ہی لکڑی نے بھی دھومیں یہ ڈالیاں ہیں  
میٹھی ہیں سو تو گویا، شکر کی تھالیاں ہیں      کڑوی ہیں سو بھی گویا خواباں کی گالیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

جو ایک بار یار و اس جاکے کھائے لکڑی      پھر جا کہیں کی اس کو ہرگز نہ بھائے لکڑی  
دل تو لپیٹ غش ہو، یعنی منگائے لکڑی      لکڑی ہو یا قیامت، کیا کہیے ہائے لکڑی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی  
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی لکڑی

## تربوز

کیوں نہ ہو سبز مرد کے برابر تربوز      کرتا ہو خشک کیلے کے تئیں تربوز  
دل کی گرمی کو نکالے ہو یہ اکثر تربوز      جس طرف دیکھیے بہتر سے ہو بہتر تربوز

اب تو بازار میں بکتے ہیں مرا سر تربوز

کتنے ہیں کھاتے نزاکت سے تراش اُس میں ہر      تاکر سینہ ہو خشک سردی میں ٹھنڈا ہو جگر  
کتنے شربت ہی کے پیتے ہیں کٹورے بھر بھر      کتنے بچوں کو کھٹکتے ہیں خوشی ہو ہو کر

کتنے کھاتے ہیں کفایت سے پکا کر تربوز

میٹھے اور سرد ہیں اتنے کہ ذرا نام لیے      ہونٹھ چپکے ہیں جدا، دانت ہیں کڑا کر بجھے  
شب کو دو چار منگا کر جو تراشے میں نے      کیا کموں میں کہ مٹھائی میں وہ کیسے نکلے

کوئی اولاد، کوئی مصری، کوئی شکر تربوز

مجھ سے کل یار نے منگوایا جو دے کر پیسا      اُس کے ٹانگی جو لگائی تو وہ کچا نکلا  
دیکھ تیوری کو چڑھا، ہو کے غضب طیش میں آ      کچھ نہ بن آیا تو پھر گھور کے یہ کہنے لگا

”کیوں بے لایا ہو اٹھا کر یہ مرا سر تربوز“



جب کہا میں نے میاں یہ تو نہیں ہو کچا  
 اس کے سنتے ہی غضب ہو کے وہ لال انگارا  
 اور کچا ہو تو میں پیٹ میں پیٹا تو نہ تھا  
 لاٹھی پاٹھی جو نہ پانی تو پھر آخر جھجلا  
 کھینچ مارا مرے سینے پہ اکٹھا کر تر بوز  
 کیوں میاں ہم کو جو تم کرتے ہو کلڑی کھیرا  
 تم کو تو پڑ گیا ملنے کا رقیبوں سے مزا  
 کو سنا ہر گھڑی ہر آن کا ہوتا ہر بُرا  
 جھولی تھمیں یہ مرے سر کی جو کھاتے ہو بھلا  
 کیا مرے سر کو کیا تم نے مقرر تر بوز  
 پیار سے جب ہو وہ تر بوز کبھی منگواتا  
 اور یہ کہتا ہو کہ پھینکا تو چکھاؤں کا مزا  
 چھلکا اس کا مجھے ٹوپی کی طرح دے ہر مینا  
 کیا کہوں یارو میں اُس شوخ کے ڈر کا مارا  
 دو دو دن رکھے ہوئے پھرتا ہوں سر پر تر بوز  
 ایک بے دردم گر ہو وہ کافر خوں خوار  
 کل مرا اُس کی گلی میں جو ہوا آ کے گزار  
 قتل کرتا ہو عزیزوں کے تئیں لیل و نہار  
 اس طرح سر کے شہیدوں کا پڑا تھا انبار  
 جیسے بازار میں تر بوز کے اوپر تر بوز  
 تھی جنہیں آگے ترے قدم سے ہونٹوں پہ نگاہ  
 آرزو ہی میں وہ سب مر کے ہوئے خاک سیاہ  
 اُن شہیدوں کی بھی کچھ تجھ کو خبر ہو والد  
 بوسے لینے کی تمنا میں تہ خاک سے آہ  
 وہی حسرت زدہ اب نکلے ہیں بن کر تر بوز  
 رات اُس شوخ سے میں نے یہ پہیلی میں کہا  
 اس پہیلی کے تئیں سن کے بڑے سوج میں آ  
 ”بھیلگی بکری کسے کہتے ہیں بتاؤ تو بھلا“  
 جب نہ سمجھا تو کہا ”ہار کے اب تو ہی بتا“  
 ہنس کے جب میں نے کہا ”اے مرے دلبر تر بوز“  
 اب تو اُس شوخ کا تر بوز ہی لوٹے ہو مزا  
 وہ تو ٹھنڈا ہو دے میرا جگر ہر جلتا  
 رونا کس طور، نظیر اب نہ مجھے آہ بھلا  
 پھانک بیجوں کی بھری لے ہو وہ جب منہ سے لگا  
 تب لیٹ جاتا ہو کیا پیار سے سنس کر تر بوز



# اندھی

نہ ہو کیوں کر جہاں یار و زبیر اندھی میں      کہ ہو کر پاؤں پھرتے ہیں بن کے شیر اندھی میں  
 لگا لینے جو کل دامن ہوا کا گھیر اندھی میں      بگوئے اٹھ چلے تھے اور نہ تھی کچھ دیر اندھی میں  
 کہ ہم سے یار سے آہو گئی مٹ بھیر اندھی میں  
 کہا میں نے اجی کچھ خیر سچ جاتی ہو تم کب دھر      ہوا پر بھی تھیں کچھ ہر نظر اسے ناز میں دل پر  
 چلو بھاگوشتابی، ورنہ اندھی آگئی سر پر      جتا کر خاک کا اڑنا دکھا کر گرد کا چکر  
 وہیں ہم لے چلے اس گل بدن کو گھیر اندھی میں  
 یہ سنتے ہی پھری ڈر کر وہ چل ناز میں گل رو      چلی اس چال سے اس دم کہ میرا جی گیا غش ہو  
 کہ اس میں آکے اک جھوکا اندھیرا کر گیا یارو      رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کر لے چلا اس کو  
 پکارے ہاے یہ کیسا ہوا اندھیرا اندھی میں  
 یہ کہہ کر کھڑا تیغ و سپر اور مل کے سب دوڑے      پکارے لے چلو جانے نہ پاوے اس کو جلدی  
 کہاں کا دوڑنا اور کس کا لینا ہم جو دھر بھاگے      وہ دوڑے تو بت لیکن انھیں اندھی میں کیا سوجھ  
 زلس ہم اس پری کو لائے گھر میں گھیر اندھی میں  
 چلے اس میں ہوا کے پھر تو آکر اور سنائے      اندھیرا ہو گیا ایک مرنوں خاکیں لگیں اڑنے  
 انھیں جھوکوں میں ہم نے اس پری چل کو جلدی      چڑھا کوٹھے پہ دروازے کو مونڈا اور کھول کر پرو  
 لگا چھاتی، لیے بو سے کیا ہستہ پھیر اندھی میں  
 ادھر تو آکے اندھی سے اندھیرا ہو گیا ہر سو      خبر کس کو کسی کی میں کہاں ہوں اور کہاں ہر تو  
 ابا ہا عجیب حسرت کی اس دم بہ گئی اک جو      وہ کوٹھے کا مکان وہ کالی اندھی وہ صنم گل رو  
 عجب رنگوں کی ٹھہری آکے ہیرا پھیر اندھی میں

نہ ہو لے۔ نہ جاتے ہو تم اب کب دھر۔ حال۔ نہ۔ پکارا یہ کوئی۔ نہ۔ بھجیو۔ نہ۔ چلے آکر ہوا کے اس میں پھر تو اور سنائے۔

نہ۔ ادھر تو آگئی اندھی، اندھیرا ہو گیا ہر سو۔



اس آندھی میں آبا با با عجب ہم نے مزے مارے  
فلک پر عیش و عشرت کے دکھائی دے گئے تارے  
قیوں کی میں اب خواری خرابی کیا لکھوں بارے  
تارے کوٹھے کے بیٹھے اٹ گئے سب گرد کے مارے  
بھری نتھنوں میں ان کے خاک دس دس سیر اندھی میں

کسی نے بھاگ کر جلدی سے جا گھر کا لیا آنگن  
کرا کوئی گڑھے میں اور کوئی بھاگا کہیں دشمن  
کسی کے چھین گئے کپڑے اچکوں کی گئی واں بن  
کسی کی اڑ گئی پگڑی کسی کا پھٹ گیا دامن  
گئی ڈھال اور کسی کی گر پڑی شمشیر آندھی میں

یہ دن آندھی کے یار و یوں تو سب کے ہوش کھو گئے  
جنہیں میں عیش و آندھی میں موتی سے پر تے ہیں  
مزا و جن کو سنتے ہیں جنہیں غم ہو سو روتے ہیں  
نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں  
میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پریاں گھر آندھی میں

## جاڑے کی بہاریں

جب ماہ اگھن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
اور ہنس ہنس پوس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
اور پالا برف گھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
چلا ختم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

تن ٹھو کر مار بچھاڑا ہوا اور دل سے ہوتی کشتی سی  
تھر تھر کا زور اکھاڑا ہوا بختی ہو سب کی بتیسی  
ہوشو پھپھو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی  
کلے پر کلہ لگ لگ کر چلتی ہو مہنہ میں چسکی سی  
ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکان میں سردی نے آ بانڈھ دیا ہو یہ چکر  
جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کر اکر اور تھر تھر  
بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف گھلتا ہو پتھر  
جھڑ بانڈھ ہوا ٹپڑتی ہو اور تس پر لہریں لے لے کر  
سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی



ترکیب نبی ہو مجلس کی اور کافر نیچے والے ہوں  
 منہ ان کے چاند کے ٹکڑے ہوں تن ان کے دئی کے گالے ہوں  
 پوشاکیں نازک نگوں کی اور اوڑھے نساں وٹائے ہوں  
 کچھ نایج اور رنگ کی دھوپیں ہوں کچھ عیش میں ہم متوا ہوں  
 پیالے پر پیالا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 ہر ایک مکان ہو خلوت کا اور عیش کی سب تیاری ہو  
 وہ جان کہ جس پر جی غش ہو سوناز سے آجھکاری ہو  
 دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن اد پر داری ہو  
 سب عیش مہیا ہوا کر جس جس ارمان کی باری ہو  
 جب سب ارمان نکلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑگی

## تل کے لٹو

جاڑے میں پھر خدانے کھلائے تل کے لٹو  
 ہر ایک خواپے میں دکھلائے تل کے لٹو  
 کوچے گلی میں ہر جا، بکوائے تل کے لٹو  
 ہم کو بھی ہیں گے دل سے خوش آئے تل کے لٹو  
 جیتے رہے تو یار و پھر کھائے تل کے لٹو  
 عمدوں نے سو طرح کی، یا قوتیاں بنائیں  
 لونگوں میں دارچینی، شکر بھی سے، ملائیں  
 سردی میں دولتوں کی سو گرم چیزیں کھائیں  
 اوروں نے ڈال مصری، گر پینڈیاں بنائیں  
 ہم نے بھی گڑ منگا کر بندھوائے تل کے لٹو  
 رکھ خواپے کو سر پر، پیکار یوں بچا را  
 بادام بھونا چابو، اور کرکڑا چھو ہارا  
 جاڑا لگے تو اس کا کرتا ہوں میں اجارا  
 جس کا کلیجہ یارو، سردی نے ہووے مارا  
 نو دام کے وہ مجھ سے لے جائے تل لے لٹو  
 باڑا تو اپنے دل میں تھا، پہلواں جھجھاڑا  
 پر ایک دل نے اس کو رگ رگ سے ہوا کھاڑا  
 جس دم دل و جگر کو سردی نے آلتاڑا  
 خم ٹھوک دو ہیں ہم نے جاڑے کو دھر چھاڑا  
 تن پھر ایسا بھبکا جب کھائے تل کے لٹو  
 کھل یار سے جواپنے، ملنے کے تئیں گئے ہم  
 کچھ پیڑے اس کی خاطر کھانے کو لے گئے ہم

نہ دکھلائے نہ بکھوائے نہ اڑائیں۔







کوٹھی کے نقارے پر خٹکے کا لگا ڈنکا  
 نت بھنگ پی اور عاشق، دن رات بجا ڈنکا  
 اک پیارے کے پیٹے ہی ہو جاوے گا متوالا  
 کیا کیا نظر آئے گی، ہریالی و ہریالا  
 آنکھوں میں تری آکر کھل جائے گا گل لالہ  
 آ، مان کہا میرا، اے شوخ، نئے لالا  
 کوٹھی کے نقارے پر خٹکے کا لگا ڈنکا  
 نت بھنگ پی اور عاشق، دن رات بجا ڈنکا  
 میں مست وہی پورے ہو کوٹھی کے اندر میں  
 بیٹھے ہیں صنم نت ہو اور جھومتے مندر میں  
 دل اُن کے بڑے دریا جی اُن کے سمندر میں  
 کہتے ہیں ہی سنس سنس، عاشق جو قلندر میں  
 کوٹھی کے نقارے پر خٹکے کا لگا ڈنکا  
 نت بھنگ پی اور عاشق، دن رات بجا ڈنکا  
 سب چھوڑ نشہ پیارے پیوے تو اگر سبزی  
 ہر باغ میں، ہر جا میں آجاوے نظر سبزی  
 کر جاوے وہیں تیری خاطر میں اثر سبزی  
 تیری بھی نظیر اب تو سبزی میں ہو سبزی  
 کوٹھی کے نقارے پر خٹکے کا لگا ڈنکا  
 نت بھنگ پی اور عاشق، دن رات بجا ڈنکا

## موت

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا  
 عاقل تھا وہ تو، آپ کو سمجھا کے مر گیا  
 دل تنگیوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا  
 بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا  
 دکھ پا کے مر گیا، کوئی سکھ پا کے مر گیا  
 جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا  
 دن رات دن جی ہو یہاں اور پڑے ہو جنگ  
 جس کا قدم بڑھا وہ مواد وہیں بے درنگ  
 چلتی ہے نت اجل کی سناں، گولی اور تفنگ  
 جو جی چھپا کے بھاگا، تو اس کا ہوا یہ رنگ



وہ بھاگنے میں، تیغ و تبر کھا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پیدا ہوئے ہیں خلق میں اب جتنے جزو کل  
جب آن کر فنانے کھلایا اجل کا گل

یا چپ گذاری عمر و یا دھوم کر چپسل  
کام آئی کچھ کسی کو خموشی نہ شور و غل

چپکے کوئی مولا، کوئی چلا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

گر لاکھ عشق توں سے ہر دل میں یہ دھوم ہاں  
آخر کو جب اجل نے کیا آن کر سلام

یا سویمیتوں سے ہوا غم کا اثر دہاں  
غم میں کسی حسین کے کوئی ہو گیا تمام

کوئی حور، پریاں، چھاتی سے لپٹا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پڑھ کر نماز، کوئی رہا پاک با وضو  
ناپاکی، پاکی، موت کے بھڑی نہ روبرو

کوئی شراب پی کے، رہا مست کو بہ کو

کوئی عبادتوں سے مولا ہو کے سرخ رو

ناپاک رو سیاہ بھی، پچتا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

کردل کے آئینہ کے تئیں صاف ایک بار  
جب پیک نے اجل کے کیا آن کر گزار

کشفِ قلوب، دل پہ کیا اپنے آشکار

کام آئی روشنی، نہ کرامات کی ہمار

کامل فقیر، خلق میں کھلا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

بالفرض گر کسی کو، ہوئی یاد کیمیا  
کوئی زیادہ عمر سے، اک دم نہیں جیا

یا مفلسی میں، ایک نے خونِ جگر پیا

سوکھی کسی نے روٹی چبا، غم میں جی دیا

قلیا، پلاؤ زردہ، کوئی کھا کے مر گیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا



پہنا لباس خوب، اگر عطر کا بھرا  
یا چیتھڑوں کی گدڑی کوئی اور کھڑا  
آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا  
پوئے کے جھوپڑے کو کوئی چھوڑ کر چلا

باغ و مکان، محل، کوئی بنوا کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مرگیا

گیسو بڑھا کے کوئی، مشاخ ہوا یہاں  
یابے نوا ہو کوئی، ہوا خود مند یہاں

جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیاں  
کوئی تو لبی ڈاڑھی، لیے ہو گیا رواں

موچھیں، بھوس تلک، کوئی مند وا کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مرگیا

گر ایک بے وقار ہوا، ایک قدردار  
سر پر لگا جب آن کے، تیغ اجل کا وار

بے قدری کام آئی، کسی کا نہ کچھ وقار  
تھا بے حیا، سودہ تو موائے گھو کے ننگ عار

اور جس کو شرم تھی، سودہ شرما کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مرگیا

کوئی ٹھڈی چاہتا تھا، کوئی موٹھ اور مٹر  
جس دم قضا نے ہاتھ میں نی تیغ اور سپر

کام آئی کچھ فقیری، نہ کچھ تخت اور چھتر  
یہ خاک پر موائے، وہ موائے تخت کے اُپر

تھی جس کی جیسی قدر، وہ بتلا کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مرگیا

عاشق ہو کر کسی نے کسی گل کی چاہ کی  
عاشق نے اپنے، عشق بڑھانے میں جان دی

اور جب اجل کی دونوں سے آکر لگن لگی  
معتوقی کام آئی، کسی کی نہ عاشقی

دل بر بھی اپنے حسن کو چمکا کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مرگیا

کتنوں میں بڑھ کے ایسی بڑھی الفتوں کی چاہ  
جو جسم و جان ایک ہوئے اُن کے واہ واہ

عاشق موائے مرگیا، معشوق خواہ مخواہ  
معتوق مرگیا، تو وہ عاشق بھی کر کے آہ



اس گل بدن کی قبر اُپر جا کے مر گیا

جتنا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

کیا کائے پیلے شکل کے، کیا گورے گل عذار

عاشق کوئی ہو، اور کوئی معشوق طرح دار

عاقل، حکیم و عامل و فاضل رسالدار

دو دن کی شان، ہر کوئی دکھلا کے مر گیا

جتنا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

کیا اوجھی ذات پات کے، اشرف کیا نجیب

قیمت سے پھوٹی کوڑی، کسی کو نہ ہو نصیب

جس دم قضا کے ہاتھ نے، بند آنکھ کی حبیب

کیا ہوشیار و عاقل و دانا و کیا طبیب

کوئی خزانہ خاک میں گڑوا کے مر گیا

جتنا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

مرنے سے پہلے مر گئے، جو عاشقان زار

وہ زندہ ابد ہوئے تاحشر بر قرار

کیا کاتبان اہل قلم، خوش نویس کار

جتنی کتابیں دیکھتے ہو، لاکھ یا ہزار

کوئی لکھ کے مر گیا، کوئی لکھوا کے مر گیا

جتنا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

پیر و مرید و شاہ و گدا، میر اور وزیر

سب آن کر اجل کے ہوئے دام میں اسیر

مفلس، غریب، صاحب تاج و علم سریر

کون اس جہاں میں زندہ رہا، اے میاں نظیر

کوئی ہزاروں عیش کی ٹھہرا کے مر گیا

جتنا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

## دنیا میں استغنا

کی وصل میں دل برنے عنایات، تو پھر کیا؟

یا ظلم سے دی ہجر کی آفات، تو پھر کیا؟

غصہ رہا یا پیار سے کی بات، تو پھر کیا؟

گر عیش سے عشرت میں کئی رات، تو پھر کیا؟



اور غم میں بسر ہو گئی اوقات، تو پھر کیا؟

مجنوں کی طرح دل کو اگر ہم نے لگایا  
دل برنے بھی لیلیٰ کی طرح گو کہ لہجہ لگایا

بے چین کیا روح کو اور تن کو سکھایا  
جب آئی اجل پھر کوئی دھونڈھا تو نہ پایا

قصوں میں رہے حرف و حکایات تو پھر کیا؟

جس شوخ پری زاد کی آدل سے ہوئی چاہ  
ہنسنا بھی ہوا، باتیں بھی اچھی ہوئیں دل خواہ

ہر روز ملے اُس سے رہے عیش کے ہم راہ  
حد بوس و کنار اور جو بکھا اُس کے سوا آہ!

گروہ بھی میسر ہوا، ہیبت، تو پھر کیا؟

تھے وہ خود رولعل سے بہتر لب و دنداں  
جن آنکھوں کو ملنا ہو بھلا، خاک کے دریاں

آخر کو جو دیکھا تو ملے خاک میں یک ساں  
دُودن اگر اُن آنکھوں نے دنیا میں مری جاں

کی ناز اداؤں کی اشارات، تو پھر کیا؟

دنیا میں اگر ہم کو ملا تخت سلیمان  
جب تن سے ہوا ہو گئی وہ پودنے سی جان

تابع رہے سب جن و پری آدم و مرغان  
پھر اڑ گئی اک آن میں سب حشمت و سب شان

لے شرق سے تا غرب لگا ہات، تو پھر کیا؟

دولت میں اگر ہم ہوئے دارا و سکندر  
جب آئی اجل پھر نہ رہا تخت نہ افسر

اور سات ولایت پہ کیا حکم سراسر  
اسب و شتر و فیل و خرو و نوبت و لشکر

گر قبر تلک اپنے چلا سات، تو پھر کیا؟

کامل ہوا اگر روشنی کی دل کی اندھیری  
جب آئی اجل پھر نہ چلی میری نہ تیری

اور باگ نصرت سے کرشمات کی پھیری  
آخر کو جو دیکھا تو ہوئے خاک کی ڈھیری

دُودن کی ہوئی کشف و کرامات، تو پھر کیا؟

ظاہر کی طرح سے اڑے ہم گر چہ ہوا پر  
دریا پہ چلے ایسے کہ پا بھی نہ ہوئے تر

یا ارض کو طے کر گئے غوطہ سا لگا کر  
جب آئی اجل، آہ! تو اک دم میں گئے مر

۴ جن بندوں کے مقابل یہ نشان (۴) ہے وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



گر یہ بھی ہوئی ہم میں کرامات، تو پھر کیا؟  
 حجرے میں اگر بیٹھ کے ہم ہو گئے درویش  
 اور چلے کشتی کر کے ہمیشہ رہے دل ریش  
 عابد ہوئے، زاہد ہوئے، مرتاض، حق اندیش  
 جب آئی اہل، ایک ریاضت نہ گئی پیش  
 مرم کے جو کی کوشش طاعات، تو پھر کیا؟

موی کے اگر ہو گئے ہم مست، و خرابی  
 ہو نٹوں سے جدا کی نہ کبھی موی کی گلابی  
 کی لاکھ طرح عیش کی مستی و خرابی  
 جب آئی اہل پھر وہیں اٹھ بھاگے شتابی  
 رندوں میں ہوئے اہل خرابات، تو پھر کیا؟

عامل ہوئے ہم لاکھ اگر نقش ازل سے  
 لوگوں کو بچانے لگے بھوتوں کے خلل سے  
 جب آئی اہل پھر نہ چلا زور اہل سے  
 دُور دن کو جو تعویذ و فتیلا و عمل سے  
 تنہا کیا عالم جنات، تو پھر کیا؟

پڑھ علم ریاضی جو منجم ہوئے دھومی  
 پیشانی مہ وزہرہ در جہیں کی چومی  
 آخر کو اہل سر کے اُپر آن کے گھومی  
 اس عمر دور روزہ میں اگر ہو کے بخومی  
 سب چھان لیے ارض و سموات، تو پھر کیا؟

گر ہم نے اطبا ہو، طبابت کی قسم لی  
 چیز اور سوا طب کے سرانجام کی، کم لی  
 جب تن کے اُپر مرگ نے آڈال دی کلی  
 اک دم میں ہوا ہو گئے سب نظری و عملی  
 تھے یاد جو اسباب و علامات، تو پھر کیا؟

گرا پنا ہوا منصب و جاگیر کا نقشا  
 اور ایک کو مرم کے ملا بھیک کا ٹکڑا  
 کیا فرق ہوا دونوں میں جب مرنا ہی ٹھہرا  
 اُس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھایا  
 وہ مانگتا در در پھر اخیرات، تو پھر کیا؟

دنیا میں لگا مفلس و درویش سے تاشاہ  
 سب زر کے طلب کار ہیں بے ماہی سے تاشاہ  
 مرنے کوئی مال پہ ڈھونڈ سہے ہر کوئی جاہ  
 دولت ہی کا ملنا ہی بڑی چیز، نظیر آہ  
 مالِ فضل ہو، اس سے ما اوقات، تو پھر کیا؟



# دنیا کے مراتب قابل اعتبار نہیں

استغنا

گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا، تو پھر کیا؟ اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا، تو پھر کیا؟  
ماہی، علم، مراتب، پر زور ہوا، تو پھر کیا؟ نوبت، نشان، نقارہ، در پر ہوا، تو پھر کیا؟  
سب ملک، سب جہاں کا، سرور ہوا، تو پھر کیا؟

کیا رکھ کے فوج لشکر، کی سلطنت پناہی پھری دہائی اپنی، لے ماہ تا بہ ماہی  
جب آن کر فنا کی، سر پر پڑی تباہی پھر سر رہا نہ لشکر، لے تاج بادشاہی  
دارا، جم و سکندر، اکبر ہوا، تو پھر کیا؟

یا ذات میں کہائے نامی اسیل، ذاتی جمشید فر کے پوتے نوشیرواں کے ناتی  
تھے آپ مثل دولہا، اور فوج تھی براتی جب چل بسے تو کوئی، پھر سنگ تھانہ ساتھی  
ملک و مہکاں، خزانہ، لشکر ہوا، تو پھر کیا؟

یاراج بنی ہو کر، دنیا میں راج پایا چتور گڑھ، ستارا، کالینجرا، بنایا  
جب توپ نے اجل کی، امور چا لگایا سب اڑ گئے ہوا پر، کوئی نہ کام آیا  
گر گڑھ، کوٹ، توپ، گول، لشکر ہوا، تو پھر کیا؟

کتے دنوں یہ غل تھا، نواب ہیں یہ خاں ہیں یہ ابن پنج ہزاری، یہ عالی خاندان ہیں  
جاگیر و مال و منصب، گو آج ان کے ہاں ہیں دیکھا تو اک گھڑی میں، نہ نام و نہ نشان ہیں  
دو دن کا شور چرچا گھر گھر ہوا، تو پھر کیا؟

کتنا تھا کوئی دیکھو، یہ ہیں امیر خاں جی اور یہ ہیں خان خاناں، اور یہ ہیں میر خاں جی  
پنجہ اٹھا قضا کا، جب آ کے شیر خاں جی پھر کس کے میر خاں جی کس کے وزیر خاں جی  
عمدہ، غنی، تو انگر، باز رہا، تو پھر کیا؟

نہا۔ یار۔ نہ آئے۔ نہ سمجھے۔



کتنا تھا کوئی گھوڑا، ہر نامدار خاں کا  
آیا قدم اجل کے، جب تیس مار خاں کا  
یہ پالکی یہ ہاتھی، ہر ذوالفقار خاں کا  
خر بھی کہیں نہ دیکھا، پھر شہ سوار خاں کا  
جھپان، میگ ڈنبر در پر ہوا، تو پھر کیا؟

کتنا تھا کوئی ڈپوڑھی، ہر خان مہرباں کی  
جب راج نے قضا کے کرنی فنا کی ٹانگی  
یہ باغ، یہ حویلی، ہر محل دار خاں کی  
اک اینٹ بھی نہ پائی، ہر گز کسی مکان کی  
رنگیں محل سنہرا گھر، در ہوا، تو پھر کیا؟

کنتوں نے بادشاہی، کیا کیا خطاب پایا  
جب آن کر فنا نے، نام و نشان مٹایا  
نہریں بڑی گھدائیں، سکے بڑا بنایا  
وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈھا کہیں بنایا  
دو دن کا مہر چھاپا، در پر ہوا، تو پھر کیا؟

جاگیر میں کسی نے، زریز ملک پایا  
کے کرسند اجل کا جب فوج دار آیا  
کر بند و بست اپنا، نظم و نسق بٹھایا  
اک دن میں حکم و حاصل سب ہو گیا پرایا  
ہانسی حصار چھٹھا بھگے ہوا، تو پھر کیا؟

کتنا کوئی یہ لشکر، ہو طرہ باز خاں کا  
آیا کٹک اجل کے، جب یکے تاز خاں کا  
یہ خیمہ، شامیانہ، ہر شہنواز خاں کا  
سر بھی کہیں نہ پایا، پھر سرفراز خاں کا  
سردار، میر بخشی بڑھ کر ہوا، تو پھر کیا؟

ہاتھی پہ چڑھ کے نکلے یا خاصے گھوڑے اوپر  
یا لے مراحمی حقہ، دوڑے جلیب اندر  
یا نالکی سنبھالی، یا پالکی کی جھال  
جب آ اجل پکاری "صاحب رہا نہ نوکر"  
آقا ہوا، تو پھر کیا؟ نوکر ہوا، تو پھر کیا؟

یا لے کے اک قلم داں اور رکھ قلم کو سر پر  
جب عمر کی کچری، جھانکی قضا نے آ کر  
جوڑے حساب لاکھوں، چہرے لکھے سر پر  
پھر آپ نہ قلم داں کا غذ رہا نہ دفتر  
منشی، وکیل، دیواں مرم ہوا، تو پھر کیا؟

یا لے قضا کی خدمت، ہو بیٹھے آپ قاضی  
محضر قربانے، لکھے، قضیے چکائے شرعی



اعلام لے قضا کا جب آفسا پکاری پھر محکمہ نہ جھگڑا، قاضی رہا نہ مفتی  
کوڑا، لبیدا، درہ در پر ہوا تو پھر کیا؟

کتوال بن کے بیٹھا، یا صدر ہو مقرر فاسق ڈریں ہزاروں، اور چوز کا پیڑ پھر  
آیا قضا کا مردھا، جس دم چھری اٹھا کر کتوالی اور صدارت، سب اڑ گئی ہوا پر  
دو دن کا خوف و خطرہ اور ڈر ہوا تو پھر کیا؟

کتے تھے کتنے ہم تو ہیں ذات میں کلاں جی ہم شیخ، ہم مغل ہیں، ہم ہیں پٹھان، ہاں جی  
جس دم قضا پکاری اب اٹھ چلو، میاں جی پھر شیخ جی نہ سید، مرزا رہے نہ خاں جی  
ذات حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا؟

یالے کے زرہاں میں کرنے لگے تجارت یاسیٹھ بن کے بیٹھے، خاصی بنا عمارت  
کھولیں قضا نے بہیاں جب کر کے الٹا تارت سب کو کھٹی اور دکانیں، کر ڈالیں دم میں غارت  
مال و مکاں، جوہر اور زر ہوا تو پھر کیا؟

یا ہوسپاہی بانکا تر چھا بڑا کسایا بل دار باندھ چیرا، طرے کو جلمکا یا  
کھیتوں میں جا کے کو دالا کھوں کے تنیں بھگایا جب منہ اجل کا دیکھا، پھر کچھ بھی بن نہ آیا  
یکتا، شجاع، بہادر، صف در ہوا تو پھر کیا؟

گھوڑا اٹھا کے ڈوبا فوجوں میں ہو دلاور مارے طینچے، بھالے، کھائی کٹار، جمدھر  
مارا قضا نے بھالا، جس دم فنا کا آکر پھر مرد می، شجاعت، سب ہو گئی برابری  
خود و سلاح، چلتے، بکتر ہوا تو پھر کیا؟

یا غانہ جنگی لڑ کر، کھایا بدن میں ٹانکا موچھوں کو تاؤ دے کر، ستودت دات ہانکا  
جب گھور کر قضا کے بانکے نے آ کے جھانکا بیڑ ہار ہا نہ تر چھا گنڈا رہا نہ بانکا  
تیغاسپر، قرا میں جمدھر ہوا، تو پھر کیا؟

یا ہو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت مردوں کے تنیں جلا یا عیسے کی کر کر امت  
کھوئے مرض ہزاروں، دھوئی ہر ایک زحمت جب آئی سر پر اپنے پھر کچھ چلی نہ حکمت



نعمان یا فلاطوں، آکر ہوا، تو پھر کیا؟

یا ہو نجومی کامل، تاروں کو چھان ڈالا  
سورج گھن بچارے، چندر گھن نکالا  
برج و ستارے باندھے، احکام کو سنبھالا  
جب وقت اپنا آیا، اُس وقت کو نہ ٹالا  
جوش، نجوم، پنڈت، پڑھ کر ہوا تو پھر کیا؟

یا پڑھ کے دو کتابیں اور کر کے علم حاصل  
یا بھوت، جن اتارے، مشہور ہو کے عامل  
جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل  
ملا رہا نہ سیانا، عالم رہا نہ فاضل  
تعوذ، فال، جادو، منتر ہوا، تو پھر کیا؟

ماتھے پہ کھینچ ٹیکا، یا ماتھے لے کے مالا  
پو پھتی بغل میں دابی، زنار کو سنبھالا  
پو جا کتھا بکھانی، گیتنا سب نکالا  
کچھ بن سکا نہ، آیا جب جان لینے والا  
بید و پران، پڑھ کر منتر ہوا، تو پھر کیا؟

یا پی کے نو کسی نے، کی عیش و کامیابی  
لوٹاتے میں ہر جا کر دل سے بے حجابی  
جس دم قصا نے اپنی جھمکائی اک گلابی  
پھر فری نہ مینا، نہ مست نہ شرابی  
اک دم لبوں پہ محو کا ساغر ہوا، تو پھر کیا؟

حسن و جمال پا کر، یا خوب روکسا یا  
یا عشق میں کسی نے، جی جان کو گھٹایا  
آکر پڑا سروں پر جس دم اجل کا سایا  
دونوں میں پھر کسی کو ڈھونڈھا کہیں نہ پایا  
عاشق ہوا تو پھر کیا؟ دل پر ہوا تو پھر کیا؟

یا ہو کے پیر زادے، لگے فقیری  
کر کے مرید کتنے، کی اُن کی دست گیری  
جب پیر من کی کفنی، آکر اجل نے چیری  
سب اڑ گئی ہوا پر دم میں مریدی پیری  
مرشد، فقیر، ہادی، رہبر ہوا تو پھر کیا؟

یا سر منڈا کے بیٹھے، آزاد ہو نو میلے  
یا خود منڈے کہا کر، سور و پ رنگ کھیلے  
میلے کیے ہزاروں، منڈے فقیر چیلے  
جب آفتا پکاری، جا سور ہے اکیلے  
تکیہ ہوا، تو پھر کیا لبستر ہوا تو پھر کیا؟



جوگی، اتیت، جنگم، یا سیوراکسایا  
توسول سے قضا کا کجب وقت سرپایا  
یا کھول کر جٹا کو، یا گھونٹ سرمنڈایا  
نے بالکے کو تھاما، نے آپ کو بجایا

نانک، کبیر پنہتی، بھرت ہر ہوا، تو پھر کیا؟  
یانیک بن کے بیٹھے، اچھے لگے کہا نے  
یا ہو کے بد ہر اک کے، دل کو لگے تانے  
تھے نیک و بد جہاں تک سب لگ گئے تھکا

بہتر ہوا تو پھر کیا؟ بدتر ہوا تو پھر کیا؟  
کیا ہندو، کیا مسلمان، کیا رند و گبر و کافر  
نقاش، کیا مصور، کیا خوش نویس، شاعر  
جتنے نظیر ہیں یاں اک دم کے ہیں مسافر  
دو چار دن کی خاطر، یاں گھر ہوا تو پھر کیا؟

## مراتب دنیا محض بے ثبات ہیں

استغنا

گر بادشہ ہو کر عمل ملکوں ہوا تو کیا ہوا؟  
غل شور ملک مال کا کوسوں ہوا، تو کیا ہوا؟  
دو دن کا زنگا بجا، بھوں بھوں ہوا تو کیا؟  
یا ہو فقیر آزاد کے رنگوں ہوا، تو کیا ہوا؟  
گریوں ہوا تو کیا ہوا؟ اور دُور ہوا تو کیا ہوا؟

دو دن تو یہ چر چار ہا ہا تھی ملا ہا تھی ملا  
آگے نقارے نشان پیچھے کو فوجوں کا پیرا  
بیٹھا اگر ہو دے اپریا پالکی میں جا چڑھا  
دیکھا تو پھر اک آن میں، ہا تھی نہ گھوڑا نہ گدھا  
گریوں ہوا تو کیا ہوا؟ اور دُور ہوا تو کیا ہوا؟

یا دولت و اقبال ہو پہنا زری اور بادلا  
آخر نہ وہ دولت رہی نہ آپ نے وہ گھر رہا  
مسند نہری دی بچھا، کمخواب کے تکیے لگا  
مسند کہیں جاتی رہی، تکیہ کہیں پھرتا پھرا  
گریوں ہوا تو کیا ہوا؟ اور دُور ہوا تو کیا ہوا؟

یا عشرتوں کے ٹھاٹھ تھے اور عیش کے اسباب تھے  
ساقی صراحی گل بدن جام شراب ناب تھے



یابے کسی کے درد سے بے حال تھے بے تاب تھے یا اضطراب حال سے، وہ صورتِ سیما بکھے

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

تھا ایک دن وہ دھوم کانکلے تھا جب سوار ہو ہر دم پکارے تھا اقیب آگے بڑھو پیچھے رہو  
یا ایک دن دیکھا اسے تنہا پڑا پھرتا ہر وہ بس کیا خوشی، کیا ناخوشی، کیا لہ میں سب اے دستو

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

جب حشمتوں کی شان میں کرتا تھا کیا کیا شیخیاں ہر دم تگ کے سخن، ہر آن میں مغروریاں  
اور اُٹ گئی دولت، یہ پھر اسباب کے تختے کہاں آخر فنا حاضر ہوئی، سب مٹ گئے نام و نشان

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

یا نعمتیں کھاتا رہا، دولت کے دسترخواں پر میوے مٹھائی یا مزے حلوائے ترشیر و شکر  
یا باندھ جھولی بھیک کی ٹکڑوں کے اوپر دھرنظر ہو کر گدا پھرنے لگا ٹکڑوں کی خاطر در بدر

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

یا دولتوں کے سامنے، اگر تھا ایک دریا بہا لے کر زمیں تا آسمان، دولت میں پھرتا تھا پڑا  
یا ہو کے مفلس بے نوا، پھرتا ہر دانے مانگتا جب آگئی سر پر اجل، اک دم میں سب کچھ مٹ گیا

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

گر نازِ نعمت میں رہا یعنی کہ وہ زردار تھا یا مفلسی کے ہاتھ سے محتاج ہو، در در پھرا  
جب وقت چلنے کا ہوا، نہ یہ رہا نہ وہ رہا آیا تھا جس احوال سے، ویسا ہی آخر چل بسا

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

گر اک مصیبت میں رہا اور دوسرا دل شاد ہی وال عیش عشرت کے مزے، یاں نالہ فریاد ہی  
یا لذتیں یا راحتیں، یا ظلم یا بے داد ہی کچھ رہ نہیں جاتا، میاں آخر کو سب برباد ہی

گریوں ہوا تو کیا ہوا، اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

جو عشرتیں آکر ملیں تو بھی وہ کر جانا، میاں جو درد دکھا کر ٹپس، تو بھی وہ بھر جانا، میاں

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہر وہ کلیات مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



یا سکھ میں یاد کھ میں غرض نیاں سے گذر جانا سیاں  
یاں چار دن کی زندگی آخر کو مر جانا سیاں  
گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

اب دیکھ کس کو شاد ہو اور کس پہ آنکھیں غم کرے  
یہ دل بچار ایک ہر کس کس کا اب ماتم کرے  
یاد دل کو روئے بیٹھ کر یاد درد کھ کو کم کرے  
یاں کا یہی طوفان ہر اب کس کی جوتی غم کرے  
گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

گر تو نظیر اب مرد ہر حال میں بھی شاد ہو  
دستار میں بھی ہو خوشی، رومال میں بھی شاد ہو  
آزادگی بھی دیکھ لے جنجال میں بھی شاد ہو  
اس حال میں بھی شاد ہو اس حال میں بھی شاد ہو  
گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا؟

## فقروں کی صدا (۱)

### نخل کی بُرائیاں

زر کی جو محبت تھے پڑ جائے گی، بابا،  
مُکھ اس میں تری روح بہت پائے گی، بابا،  
برکھانے کو ہر پینے کو ترسائے گی، بابا،  
دولت جو ترے یاں ہر نہ کام آئے گی، بابا،  
پھر کیا تھے اللہ سے ملوائے گی، بابا،

دولت جو ترے پاس ہر رکھ یاد تو یہ بات  
کھا تو بھی اور اللہ کی کر راہ میں خیرات  
دینے ہی سے اس کے ترا او پچار ہے پھر بات  
اور یاں بھی تری گزرے گی سوش سے اوقات  
اور واں بھی تھے سیر یہ دکھلائے گی، بابا،

دولت کی یہ خوبی ہر نعمتیں کھا ڈال  
کنجواب پہن، بادل اور بھ اور بنا ڈال  
باغ و چین و حوض و عمارات بنا ڈال  
اک دم تو بھلا، خلق میں دریا سا بہا ڈال  
پھر ورنہ تھے سیر یہ دکھلا دے گی، بابا،

ع۔ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہر وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

ن۔ یا۔ ن۔ رہے گا۔



دانا کی تو شکل، کبھی اٹکی نہیں رہتی  
چڑھتی ہی پہاڑوں کے اُپر ناؤ سخی کی  
اور تو نے بخیلی سے، اگر جمع اُسے کی  
تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آوے گی سختی  
خشکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائے گی، بابا،

دولت جو ترے گھر میں، یہ اب پھولی ہو جوں پھل  
مرد و دھبی کرتی ہو یہ اور کرتی ہو مقبول  
جو چاہے ترے ساتھ، چلے یاں سے یہ جہول  
زہنا، خبردار ہو اس بات پہ مت بھول  
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائے گی، بابا،

گرنیک کہا تا ہی، کہ اس جائے کچھ احسان  
ہندو کو کھلا پوری، مسلمان کو کھلا نان  
کھا تو بھی اسے شوق سے، اور عیش پہ رکھ دھیان  
تو اس کو نہ کھا دے گا، تو یہ بات یقیں جان  
اک روز یہ خندی تجھے کھا جاوے گی، بابا،

اُس سے یہی بہتری تو ہی اب اسے کھا جا  
بیٹوں کو، رفیقوں کو، غریبوں کو کھلا جا  
سب رو برو اپنے مو عشرت میں اُٹا جا  
پھر شوق سے ہنستا ہوا، جنت کو چلا جا  
ورنہ تجھے ہر دکھ میں پھنساوے گی، بابا،

گر آوے گا حاکم کوئی ظالم تو، مری جان  
اور تیری سے گادہ بخیلی کی سی گزران  
جب کھینچ بلاوے گا اگر کوئی طوفان  
تو جی سے جسے دوست سمجھتا ہو یہ ہر آن  
یہ دوست ہی دشمن تری ہو جاوے گی، بابا،

کوئی کہے گا اُس کے تئیں باندھ کے لٹکا  
کوئی کہے گا "تو بڑا مہینہ اس کے میں چڑھوا"  
کوئی کہے گا "کپڑے بھی سب اس کے اتروا"  
سو ذلت و خواری سے تجھے دیکھ کے پھرتا  
بندھواوے گی، اور مار بھی کھلواوے گی، بابا،

اور جو کبھی حاکم نے نہ پوچھا ترا احوال  
تو چور چرالیوے گا، یا ڈاکا کوئی ڈال  
گاڑے گا زمین بیچ، تو پھر ہووے کا یہ حال  
قسمت سے تری، جب کبھی آجاوے گا بھونچال  
پھر نیچے ہی نیچے یہ سرک جاوے گی، بابا،

یہ تو نہ کسی پاس، رہی ہو نہ رہے گی  
جو اور سے کرتی رہی، وہ تجھ سے کرے گی



کچھ شک نہیں اس میں جو بڑھی ہو سو گھٹے گی  
جب تک تو جیے گا تجھے یہ چین نہ دے گی  
اور مرتے ہوئے پر یہ غضب لائے گی 'بابا'

جب موت کا ہونے کا تجھے آن کے دھڑکا  
اور نزع تری آن کے دم دیوے گی بھڑکا  
جب اس میں تو اٹکے گا نہ دم نکلے گا پھر کا  
کیوں میں روپے ڈال کے جب دیویں گے کھڑکا  
تب تن سے ترے جان نکل جائے گی 'بابا'

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا  
ہر یہ تو یقیں، آخر ش اک دن تو مرے گا  
پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا  
اور نایب نماز دیکھے گا اور عیش کرے گا  
اور روح تری قبر میں چلاے گی 'بابا'

اُس کے تو وہاں ڈھولکٹ مردنگ بجے گی  
اور روح تری قبر میں حسرت سے جلے گی  
وہ کھا دے گا اور تیرے شیش آگ لگے گی  
تا حشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی  
ایسا یہ تجھے گور میں تڑپائے گی 'بابا'

جوں جوں وہ ترے مال سے عزت میں پلے گا  
تو قبر میں رہ رہ کف افسوس ملے گا  
جو چاہے کوئی بولے تو پھر بس نہ چلے گا  
بے بس تو پڑا قبر میں حسرت سے جلے گا  
دن رات تری چھاتی کو کٹواٹے گی 'بابا'

جادے گا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ  
ساقی و صراحی دیری زاد کے ہم راہ  
رونا مجھے آتا ہے ترے حال پہ، واللہ  
جب دیکھے گا سو عیش میں تو اس کے تیرا  
کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہرائے گی 'بابا'

تو بھوت ہو چھاتی پہ، اگر آن چڑھے گا  
تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا  
شیشے میں اُتر داکے تجھے دیویں گے گرہوا  
یا خوب سا سلکا کے کوئی، ہائے فلیتا  
دھونی بھی تری ناک میں دلوائے گی 'بابا'

گر ہوش ہو تجھ میں تو بخیلی کا نہ کر کام  
اس کام کا آخر کو، بدی ہوتا ہر انجام  
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیوے گا دشنام  
زہنار نہ لے گا، کوئی، ہر صبح ترا نام  
پیزا میں ترے نام پہ لگوائے گی 'بابا'



کتابِ نظیر، اب جو یہ باتیں تجھے ہر آن  
گر مردِ ہی عاقل، تو اسے جھوٹ تو مت جان  
ٹمک غور سے کر گنج پہ قاروں کے فرادھیان  
جیسا ہی اُسے اُس نے کیا خوب پریشان  
دلیسا ہی مزا تجھ کو بھی دکھلائے گی بابا

## فقیروں کی صدا (۲)

بٹ مار اجل کا آپو پچا ٹمک اس کو دیکھ ڈرو بابا  
دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے لبس من مارو بابا  
اب اشک بہاؤ آنکھ سے اور آہیں مرد بھرو بابا  
جب باپ کی خاطر روتے تھے، اپنی خاطر ڈرو بابا

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا  
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا

اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو ہمان کرو  
یا پوری لڈو بنو، یا خاصہ حلوا نان کرو  
خیرات کرو، احسان کرو، یا پین کرو، یا دان کرو  
کچھ لطف نہیں اب جینے کا، اب چلنے کا سامان کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا  
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

دل کو تو ابا و جینے سے، اب اور گلے کو مت کاٹو  
دھن چھوڑو حقے بخرے کی اور بھاجی اپنی تم بالو  
اب چاٹ فنا کی ٹمک چکھو اور خون کسی کا مت چاٹو  
ناکند پھیر کر کود چکے، اب اور دوشی مت چھاٹو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا  
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

یہ اسپ بہت کودا، اچھلا، اب کوڑا مارو، زیر کرو  
گر مھ ٹوٹا، لشکر بھاگ چکا، اب میان میں تم شمشیر کرو  
جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو  
تم صاف لڑائی ہار چکے، اب بھاگنے میں مت دیر کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا  
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

عہ اس نظم کو کتاب میں "فقیروں کی صدا" لکھا ہے لیکن فقرا "کبڑی نامہ" کہتے ہیں اس وجہ سے کہ ٹیپ میں کبڑی کا لفظ بار بار  
واقع ہوا ہے + (شہباز)  
نہا - باجے گا - نہا - دل کو ٹوٹا پنا - یا - دل کا ٹوٹا پنا -



سر کا نیا، چاندی بال ہوئے پھلے، پلکیں آن جھکیں  
قد ٹیڑھا، کان ہو برے اور آنکھیں بھی چندھیا گئیں  
سکھنڈ کی اور بھوک گھٹی، دل سست ہوا آواز میں  
جو ہونی تھی سو ہو گزری، اب چلنے میں کچھ دیر نہیں

تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

یاں پانوں گھٹ کر چلنے سے، مت رستے کو حیران کرو  
اور پوٹے منہ سے روئی کو مت مل کر لٹکان کرو

اب پ ہوئے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو  
کچھ لاپ نہیں ہے جینے میں، اب مرنے سے بچان کرو

تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

گرا چھی کرنی، نیک عمل تم دنیا سے بے جاؤ گے  
تو گھرا چھا سا پاؤ گے اور سکھ سے بیٹھے کھاؤ گے

اور ایسی دولت چھوڑے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے  
پھر کچھ بھی نہیں بن آدے گی، گھبراؤ گے پھپھتاؤ گے

تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو، یہ ہر دم تن کو چنتی ہے  
جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو دن رات یہ لکڑی گھنتی ہے

تم گھڑی باندھو کپڑے کی اور دیکھ اہل سر دھنتی ہے  
اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

گھر بار روپے اور پیسے میں مت دل کو تم خرسند کرو  
یا گور بناؤ جنگل میں، یا جمنہ پر آسند کرو

موت آن لتاڑے گی آخر کچھ لکر کر دیا پھند کرو  
بس خوب تماشا دیکھ چکے، اب آنکھیں اپنی بند کرو

تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا

اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا

یہ اونٹ کرایہ کا یا رو صدق جنازہ ارکھی ہے  
جب ہو اس پر سوار چلے پھر گھوڑا ہی نے ہٹی ہے

کس ننید پر سے تم سوتے ہو، یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے  
کچھ دیر نہیں اب آہ، لفظ، تیار کھڑی اسواری ہے



سک دھڑ ہو کو چھوڑ میاں مت دیں پس پھر مارا  
کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں پلا سر بھارا  
خزاق اجل کا لوٹے ہیرو دن رات بجا کر فقار  
کیا گیہوں چانول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگار  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دے گے گانجارا

گر تو بھول گئی بنجارا اور کھپ بھی تیری بھاری ہو  
کیا شکر، مصری، قندگری، کیا سا بھر مٹھا کھاری ہو

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دیلے گا بنجارا

تو بدھیالادے بیل بھر جو پورب چھم جاوے گا  
قزاق اجل کا رستے میں جب بھالامار گراوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جادوے کا جب لادیلے کا بخارا

ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا ڈیرا ڈانڈا ہے  
جب نایک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے  
زردام درم کا بھانڈا ہے، بندوق سپر اور کھانڈا ہے  
پھر ہانڈا ہے نہ بھانڈا ہے نہ حلوا ہے نہ مانڈا ہے

سب ٹھاکہ پر ارہ جاوے گا جب لا دھلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تری رہ جاو گی  
یہ کھیب جو تو نے لادی ہر سب حصوں میں بٹ جاو گی

سب ٹھاٹھ پرارہ جاوے گا جب لاد چلے گا پھارا

۲۰  
یہ کھپ بھرے جو جاتا ہے، یہ کھپ میاں مت گن اپنی  
کیا تھاں کٹوری چاندی کی کیا پتیل کی ڈبیا ڈھکنی

سب ٹھانڈ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا



یہ دھوم دھڑکا ساتھ لیے کیوں پھرتا ہو جنگل جنگل؟  
گھر بار ماری چوپاری کیا خاصہ نین سکھ اور لعل

اک تنکا ساتھ نہ جاوے گا، موقوف ہو اجب ان اور مل  
کیا چلون پر دے فرش نئے کیا لال لپٹک رنگ مل

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
کچھ کام نہ آدے کا تیرے یعل وز مر دسیم و زور  
نوبت تقارے بان نشان دولت حشمت فوجیں لشکر  
کیا مسند سکیم ملک مکان کیا چوکی کرسی تخت چہتر

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہو ان گونوں بھاری بھاری  
کیا ساز جڑاؤ زریور کیا گوٹے تھان کناری کے  
جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر دو نے ہیں بیوپاری کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
مغرور نہ ہو تلواروں پر مت بھول بھرو دھالوں کے  
کیا ڈبے موتی ہیروں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے  
سب تپا توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اہل کے بھالوں کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
کیا سخت مکان بنواتا ہو کھم تیرے تن کا ہو پولا  
کیا رینی خندق رند بڑے کیا برج کنگور امولا  
تواو پکے کوٹ اٹھاتا ہو واں گور گر گھوڑے منہ کھولا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مڑا پھرتا ہو بن بن  
کیا لوٹدی باندی دانی دو کیا بند چیلانیک چلن  
کیا مندر مسجد تال کنواں کیا کھیتی باڑی پھول چین

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا  
جب مرگ پھر اگر چاہک کو میل بدن کا ہانکے گا  
ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک لحد کی پھانکے گا  
کوئی تاج شمشیر کا تیرا کوئی گون سیے اور ٹانکے گا

۱۔ موجود ہو جس دم آن اہل ۲۔ تن سکھ اور نخل ۳۔ راہ ۴۔ پھر ۵۔ لیٹر ۶۔ کوئی گون نہیں یاری کے ذرا بنا

۷۔ بھول ۸۔ بھاری ۹۔ جو کھنپا تیرا ہو پولا ۱۰۔ تواو پکے گھر بنواتا ہو یاں ۱۱۔ کھالی خندق رندی پھر ۱۲۔ سیسہ ۱۳۔ رات

۱۴۔ آوازے گا ۱۵۔ پھر ۱۶۔ اس جنگل میں پھر آن لپٹک بھنگا نہ جھجھانکے گا



## فناے جہاں و بقاے رحماں

دنیا میں کوئی خاص نہ کوئی عام رہے گا      نہ صاحبِ مقدور نہ ناکام رہے گا  
 زردار نہ بے زر نہ بد انجام رہے گا      شادی نہ غم گردشِ ایام رہے گا  
 نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا  
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد ازرق      یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے ہیں معلق  
 لوح و قلم و عرش بریں ثابت و مطلق      سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہو جاوے گا ہوق

آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا  
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

لے عالم ارواح سے تمام جنات      انسان، پری، حور و ملک، جن و جینات  
 کیا ابرو ہوا، جنگل و کوہ، ارض و سموات      اک پھونک میں اڑ جائیں گے جوں نقشِ طلسمات

ہشیار، نہ پختہ، نہ کوئی خام رہے گا  
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہو کوئی خلق میں مشہور      یا کشف و کرامات میں ہو صاحبِ مقدور  
 یا ایک کا ہو نام و نشاں خلق میں مشہور      اک دم میں پلک مارتے ہو جائیں گے سب دور

مستور، نہ مشہور، نہ گم نام رہے گا  
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مختاری کے خسرے سے جو کرتے ہیں سدا کام      یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی دام  
 جب آکے فنا ڈالے گی اک گردشِ ایام      اک آن میں اڑ جائے گا سب چیز کا الزام



مختار، نہ مجبور، نہ خود کام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بُرے اپنے جو کھلاتے ہیں غیار سو مکر و دغا کرتے ہیں اک آن میں تیار

جب آکے فنا ڈالے گی سر کے اُپر اک وار اک وار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے سب پار

نے مکر، نہ حیلہ، نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کرتے ہیں جواب دل سے ریاضات و عبادات یا عمر کو کھوتے ہیں بہ رندی و خرابا

جب آکے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک ہات پھر صاف ہو دونوں کی گنہ گاری و طاعات

نے رند، نہ عابد، نہ محی آشام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جھگڑا نہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن

زنار گلے یا کہ بغل پیچ ہو قرآن عاشق تو قلندر ہیں نہ ہندو نہ مسلمان

کافر، نہ کوئی صاحب اسلام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہاتے ہیں کوئی اُن سے یہ پوچھو دارا و سکندر وہ گئے آہ، کدھر کو

مغور نہ ہو شوکت و حشمت پہ، وزیر و اس دولت و اقبال پہ مت بھولو، امیر و

نے ملک، نہ دولت، نہ سرا انجام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہیے کر لیجیے بیوپار پھر جنس، نہ دلال، نہ مالک، نہ خریدار

نے نقد، نہ کچھ، قرض، نہ کچھ دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارات یا جھونپڑے ڈو کوڑی کے یا لاکھ کے محلات



کیا پست مکان، کیا یہ ہوا دار مکان ناست اک اینٹ بھی ڈھونڈھے کمیں آنے کی نہیں ہا

دالان نہ حجرہ، نہ درو بام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ باغ و چین اب جو ہر اک جامیں رہے پھول یہ شاخ، یہ غنچہ، یہ ہرے پات، یہ پھل پھول  
آجاوے گی جب باد خزاں اُن کے اُپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی اُڑجاوے گی سب دھول

نے زرد، نہ سُرخ اور نہ سیاہ فام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مُو خوار بھی کتنے ہوئے یاں موح کے ملاقی ساقی بھی کئی ہو گئے محبوب و ثا قی

لا جام کوئی بھر کے جو ہوا اور بھی باقی فرصت ہو غنیمت کوئی دم کو، ارے ساقی

نہ مے نہ صراحی نہ ترا جام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بہم چاہ آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے، واللہ

وہ شخص کہاں جاتے رہے، اے مرے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی، آہ

نہ عشق، نہ عاشق نہ دلا رام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ٹمک غور کرو اب میں کہاں مجنوں و فرہاد لیلی کہاں شیریں کہاں، وہ ناز وہ بے داد

جو پھول کھلے، واہ، وہ سب ہو گئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سُن، اویار پری زاد

واں حُسن، نہ یاں عشق کا ہنگام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

محبوب بنا جس نے تمھیں حُسن دیا ہو اُس نے ہی ہمیں عاشق جانا بنا کیا ہو

ملنا ہو تو مل لو یہی جینے کا عزا ہو سب ناز و نیاز، آہ، یہ اک دم کی ہوا ہو

پھر ہجر، نہ کچھ وصل کا پیغام رہے گا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا



ملنے سے ہمارے جوتھیں آتا ہی الزام      آنے دو، پہ تم ہم سے ملے جاؤ، سحر شام  
پھر حُسن کہاں، اپنے رکھو کام سے تم کام      جھک مارتے ہیں وہ جوتھیں کرتے ہیں بدنام

طوفان، نہ بہتان، نہ الزام رہے گا  
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا  
یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی      آگے بھی بہت چھوڑ گئے، اپنی نشانی  
دیوان بنایا، کوئی قصہ کہ کہانی      کچھ باقی، نظیر اب نہیں سب چیزِ فانی  
خمسہ، نہ غزل، فرد، نہ ایہام رہے گا  
آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

## جھونپڑا

یہ تن جو ہر اک کے آثارے کا جھونپڑا      اس سے ہو اب بھی سب کے سہارے کا جھونپڑا  
اس سے ہو بادشہ کے نظارے کا جھونپڑا      اس میں ہی ہو فقیر، بچارے کا جھونپڑا

اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھونپڑا  
اس میں ہی بھولے بھالے اسی میں سیانے ہیں      اس میں ہی ہوشیار اسی میں دوانے ہیں  
اس میں ہی دشمن، اس میں ہی اپنے یگانے ہیں      شا جھونپڑا بھی اپنے اسی میں نمائے ہیں  
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا

بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھونپڑا  
اس میں ہی لوگ، عشقِ محبت کے مارے ہیں      اس میں ہی شوخ حُسن کے چاند اور ستارے ہیں  
اس میں ہی یار دوست، اسی میں پیارے ہیں      شا جھونپڑا بھی اپنے اسی میں بچارے ہیں  
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھونپڑا

اس میں ہی اہل دولت و منعم، امیر ہیں      اس میں ہی رہتے سارے جہاں کے فقیر ہیں



اس میں ہی شاہ اور اسی میں وزیر ہیں اس میں ہی ہیں صغیر اسی میں کبیر ہیں  
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھونپڑا  
اس میں ہی چور، ٹھگ ہیں اسی میں امول ہیں اس میں ہی ردی شکل اسی میں ٹھٹول ہیں  
اس میں ہی باجے اور نقارے وڈھول ہیں شا جھونپڑا بھی اس میں ہی کرتے کلول ہیں  
اپنا نہ مول کا، نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھونپڑا  
اس میں ہی پارسا ہیں اسی میں لوند ہیں بیدرد بھی اسی میں ہیں اور دردمند ہیں  
اس میں ہی سب پرند اسی میں چرند ہیں شا جھونپڑا بھی اب اسی ڈربے میں بند ہیں  
اپنا نہ مول کا، نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھونپڑا  
اس جھونپڑے میں رہتے ہیں سب شاہ اور وزیر اس میں وکیل، بخشی و متصدی اور امیر  
اس میں ہی سب غریب ہیں اس میں ہی سب فقیر شا جھونپڑا جو کہتے ہیں، سچ ہی میاں، نظیر  
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا  
بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھونپڑا

## توکل و ترک و تجرید

جتنے تو دیکھتا ہے یہ پھل پھول پات، بیل سب اپنے اپنے کام کی ہیں کر رہے جھیل  
ناتا ہریاں سونا کھڑا، جو رشتہ ہے سو نکیل جو غم پڑے سو اس کو تو اپنے ہی تن پہ جھیل  
گر ہو فقیر تو تو نہ رکھیاں کسی سے میل  
یاں تو نیڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
یہ صورتیں جو دیکھے ہو مت ان سے دل لگا  
بریں ہیں سوتیاں، انھیں اے یار مت جگا



شجرہ کلاہ پھینک، اوڑا دے جھگاتگا آگے کو چھوڑ، ناتھ، نہ پیچھے کو رکھ پگا  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
 جب تو ہو افقر، تو ناتا کسی سے کیا چھوڑا کٹم، تو پھر رہا رشتہ کسی سے کیا  
 مطلب بھلا فقیر کو، بابا، کسی سے کیا دل ہو کو اپنے چھوڑ کے، ملنا کسی سے کیا  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
 تیری نہ یہ نہیں ہے تیرا آسمان تیرا نہ گھر، نہ بار، نہ تیرا یہ جسم و جاں  
 اُس کے سوا کہ جس پہ ہوا تو فقیر یاں کوئی ترا رفیق، نہ سا بھتی، نہ مہرباں  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
 دیتا ہو دل کو اپنے تو دے اُس کسی کے ہات جس یار سے کہ ہو ترے جیتے، مویں کا سات  
 اور یہ جو تجھ سے کرتے ہیں مل مل کے میٹھی بات مارا پڑے گا، دیکھ، نہ کھا ان کے آت گھات  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
 یہ الفتیں کہ ساتھ ترے آٹھ پس ہیں یہ الفتیں نہیں ہیں مری جان قہر میں  
 جتنے یہ شہر دیکھے ہیں، جادو کے شہر ہیں جتنی مٹھائیاں ہیں مری جان زہر میں  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
 خواباں کے یہ جو چاند سے منہ پر کھلے ہیں بال مارا ہی ترے واسطے، صیاد نے یہ جال  
 یہ بال بال اب ہی تری جان کا وبال پھنیو خدا کے واسطے اس میں نہ دیکھ بھال  
 گر ہو فقیر تو، تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
 یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل



جس کا تو ہر فقیر اُسی کو سمجھ تو یار  
دیوے تو لے دہی جو نہ دیوے تو دم نہ مار  
لنگے تو مانگ اُسی سے تو کیا نقد کیا اُدھ

اُس کے سوا کسی سے نہ رکھ اپنا کاروبار  
گر ہر فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل

دینا اسے نہ جان، یہ دریا ہر تہ سردار  
جب تو بہا تو پھر، نہ ملے گا تجھے کنار  
لاکھوں میں اس سے کوئی اتر کر ہوا ہر پار

گر ہر فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل  
ملاح یاں، نہ ناؤ، نہ بلی ہر میرے یار

دینا نہ کہہ اسے، یہ طلسمات ہر مہیاں  
شکلیں جو دیکھتا ہے یہ جادو کی ہیں عیاں  
یہ جانور، یہ باغ، یہ گلزار، یہ مکاں

سب کچھ ترے تئیں ہے، یہ دھوکے کی ٹٹیاں  
گر ہر فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل

کیا فائدہ؟ اگر تو ہوا نام کا فقیر  
ایسا ہی تھا تو فقر کو ناحق کہہ سہا فقیر  
ہو کر فقیر، تو بھی رہا جال میں اسیر

ہم تو اسی سخن کے ہیں قائل مہیاں نظر  
گر ہر فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل  
یاں تو نہ بڑی، نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل

## عاشقوں کی بتک

کیوں عبت بیٹھا، ڈالے کان میں غفلت کا تیل  
خلق میں کیا کیا مچی ہے سہریوں کی ریل پیل

کھول زلف عیش کو اور ڈال بیسے کا پھیل  
پھر چڑھا دے آسمان عیش پر عشرت کی بیل

کوٹھی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل، بنگ پی اور ڈنڈ پیل



صدق سے لے نام پہلے لعل اور شہباز کا  
 اور نشے کی جھانجھ میں جو ہاتھ لگ جاوے سوکھا  
 مانگ پھر چڑھنے کو گھوڑا باز ہاتھ اوپر اٹھا  
 بھنگیاں در باغ رفتہ، بیر گٹھلی سب روا  
 کوٹھی سوئے کو بجا، اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل  
 جس نے اس دنیا میں آ کر ایک دن بھی پی نہ بھنگ  
 اُس نے سیج پوچھو تو کیا دیکھا جہاں کا آب رنگ  
 گر تجھے کچھ دیکھنے ہیں زندگی کے رنگ ڈھنگ  
 تو منگا سبزی کو اور سب دوستوں کو لے کے رنگ

کوٹھی سوئے کو بجا، اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل

کل مجھے دریا پر، خواجہ خضر جو مل گئے  
 کم خوراک اور ناتوانی کے گلے میں جب کئے  
 سبز پیرا ہن گلے میں، ہاتھ میں اعصابیے  
 تب تو وہ سہ دیکھ میرا ہنس کے یوں کہنے لگے

کوٹھی سوئے کو بجا، اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل

پھر کہا میں ان سے یوں لے میرے ہادی، رہنما  
 جی بھی رہتا ہر اداس اور دل بھی رہتا ہر خفا  
 میں نے کچھ دیکھا نہیں دنیا میں آنے کا مزا  
 سوچ سوچ آخر انھوں نے پھر ہی مجھ سے کہا

کوٹھی سوئے کو بجا، اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل

مرشد و مولا سے پوچھا میں نے اے پیر زمن  
 سُن کے بولے وہ بتاویں ہم تجھے اس کا جتن  
 میری کچھ لگتی نہیں اللہ سے دل کی لگن  
 "جاشناب اور جلد سبزی لے کے اک دو چار من

کوٹھی سوئے کو بجا، اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل

زہر تیرے پاس تو سبزی کا تو بیو پار کر  
 ٹاٹ کے بورے سلا کھتے کھودا کو میں بھی بھر  
 کوٹھیاں، مٹکے، گھڑے، کوزے، صراحی بھر کے دھر  
 بیٹھ گھر میں چین سے، دن رات اور شام و سحر



کوٹھی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

اور تجھے کھیتی کی قدرت ہو تو سبزی کو بوا  
باغ میں گھر میں صحن میں پیر سبزی کے لگا  
گھونٹ سبزی چھان سبزی اور سبزی میں نہا  
دیکھ بھی سبزی کو اور سبزی ہی پی سبزی ہی کھا

کوٹھی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

یہ سخن تو سب نشے بازوں میں اب ہو گا چپا  
یہی سبزی کا نشہ اب سب نشوں کا ہو چپا  
خون سے سلطان بھنگ سے تو پوچھے گا چپا  
وہ بھی تجھ کو کہے گا اب تو شور و غل چپا

کوٹھی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

یہ وہ سبزی ہو جسے پیٹے ہیں یاں آکر فقیر  
طفل اور بوڑھے کو یا قوتی جوان کے حق میں کھیر  
گر تو چاہے اب سخن سر سبز ہو اور دل پذیر  
تو کوئی دوچار من سبزی منگا کر اسے لپیٹ

کوٹھی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

## توحید

### خدا کی خدائی

تنہا نہ اسے اپنے دل تنگ میں پہچان  
بے رنگ میں بارنگ میں نیزنگ میں پہچان  
نت روم میں اور ہند میں اور رنگ میں پہچان  
ہر عزم ارادے میں ہر آہنگ میں پہچان  
ہر باغ میں ہر دشت میں ہر سنگ میں پہچان  
منزل میں مقامات میں ہر سنگ میں پہچان  
ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر سنگ میں پہچان  
ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں پہچان  
عاشق ہو تو دل ہر کو ہر اک نگ میں پہچان  
۸ ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان



پھل پات، کہیں شلخ کہیں پھول کہیں بیل  
 آزاد کوئی سب سے کسی کا ہو کہیں میل  
 کرتا ہو کوئی ظلم کو لیتا ہو کوئی جھیل  
 ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا، کوئی ڈنڈ پیل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

گاتا ہو کوئی شوق میں کرتا ہو کوئی حال  
 ہنتا ہو کوئی شاد کسی کا ہو بُرا حال  
 ناپے ہو کوئی شوخ، بجاتا ہو کوئی گال  
 کرتا ہو کوئی ناز، دکھاتا ہو کوئی بال

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

جاتا ہو حرم میں کوئی قرآن بغسل مار  
 پہونچا ہو کوئی پار، بھٹکتا ہو کوئی وار  
 عاجز کوئی بکس کوئی ظالم، کوئی لٹھ مار  
 زخمی کوئی ماندا، کوئی اچھا، کوئی بدکار

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ہو کوئی دلی دوست کوئی جان کا دشمن  
 مالا کوئی جیتا ہو کوئی شوق میں سمرن  
 نکلے ہو جواہر کے کوئی بہن کے ابرن  
 جوگی کوئی بھوگی کوئی سوگی، کوئی سوگن

بیٹھا ہو پہاڑوں میں کوئی پھرتا ہو بن بن  
 چھوڑے ہو کوئی مال، پیٹے ہو کوئی دھن  
 لوٹے ہو کوئی خاک میں رو رو کے ملائن  
 جب غور سے دیکھا، تو اُسی کے ہیں یہ سب فن



ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات  
حوری کہیں غلمان کہیں پریاں کہیں جنات  
سختی کہیں راحت کہیں گردش کہیں سکنا  
تارے کہیں سورج کہیں برج اور کہیں نرانا  
دورخ کہیں بکینٹھ کہیں ارض و سموات  
اوجر کہیں سنتی کہیں جنگل کہیں دیوانست  
شادی کہیں ماتم کہیں نور اور کہیں ظلمات  
جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں طلسمات

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

بیچے ہو جو اہر کوئی زرسیم و طلا رنگ  
دیتا ہو کوئی ہاتھ سے لیتا ہو کوئی مانگ  
بٹھرا ہو کوئی چور، لگاتا ہو کوئی تھانگ  
گھنٹا ہو کہیں جھانچہ کہیں سنگھ کہیں بانگ  
مارے کوئی پارے کو، بنامے کوئی مرگانگ  
محتاج کوئی قوت کا رکھتا ہو کوئی دانگ  
لتتا ہو کوئی پوست کو چھانے ہو کوئی بھانگ  
جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب سنگ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

نارمی کوئی بادی کوئی خالی کوئی آبی  
باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہو کتابی  
بارے ہو زٹل کوئی کہیں جیب ہو دابی  
کالا کوئی گوزا کوئی، پیلا کوئی آبی  
صوفی کوئی زاہد کوئی بدست شرابی  
پیتا ہو کوئی کیف، کوئی حے کی گلابی  
سچا کوئی جھوٹا ہو کوئی رند خرابی  
ہیں اس کی ہی قدرت کے یہ سب لال گلابی

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

کیا حسن کہیں پایا ہو، اللہ ہی اللہ!  
کیا رنگ یہ رنگوایا ہو، اللہ ہی اللہ!  
کیا عشق کہیں چھایا ہو، اللہ ہی اللہ!  
کیا نور یہ جھمکایا ہو، اللہ ہی اللہ!



کیا دھوپ ہو کیا سایا ہو اللہ ہی اللہ!  
کیا ٹھاٹھ یہ ٹھہرایا ہو اللہ ہی اللہ!  
کیا مہر ہو کیا مایا ہو اللہ ہی اللہ!  
کیا بھید، نظیر، آیا ہو اللہ ہی اللہ!

ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان  
عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان

## تسلیم و رضا

### ہر حال میں خوش رہنا کمال فقری

جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں  
ہر کام میں ہر دام میں ہر حال میں خوش ہیں  
گر مال دیا یا رنے تو مال میں خوش ہیں  
بے زر جو کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں  
افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

چہرے پہ ملامت نہ جگڑیں اثر غم  
ماٹھے پہ کہیں چین نہ ابرو میں کہیں خم  
شکوہ نہ زباں پر نہ کبھی چشم ہوئی غم  
غم میں بھی وہی عیش، الم میں بھی وہی دم  
ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

گر بابر کی مرضی ہوئی سر جوڑ کے بیٹھے  
گھر بار چھڑایا تو وہیں چھوڑ کے بیٹھے  
موڑا انھیں جیدھر وہیں منہ موڑ کے بیٹھے  
گدڑی جو سلائی تو وہی اوڑھ کے بیٹھے

گر شال اڑھائی تو اسی شال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اُس نے دیا غم تو اسی غم میں رہے خوش  
اور اُس نے جو ماتم دیا، ماتم میں رہے خوش  
کھانے کو ملا کم تو اسی کم میں رہے خوش  
جس طور کہا اُس نے اُس عالم میں رہے خوش

نہ اڑھایا۔



دکھ درد میں آفات میں تہمال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں  
 جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم  
 واقف نہ برس سے نہ جینے سے وہ اک دم  
 یک سال ہی انھیں زندگی و موت کا عالم  
 لئے شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم  
 دن رات گھڑی مہر مہ دسال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں  
 گراس نے اٹھایا تو لیا اور دھو شالا  
 چادر جو اٹھائی تو وہی ہو گئی بالالا  
 کمل جو دیا تو وہی کا ندھے پہ سنبھالا  
 بندھوائی لنگوٹی تو وہی مہنس کے کہا لا  
 شاک میں دستار میں رومال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں  
 گرکھاٹ بچانے کو ملی کھاٹ میں سوئے  
 رستے میں کہا سو تو وہ جا باٹ میں سوئے  
 دوکان میں سلایا تو وہ جا باٹ میں سوئے  
 گرٹاٹ بچانے کو دیا ٹاٹ میں سوئے  
 اور کھالی بچا دی تو اسی کھال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں  
 پیالے کو دیا ہاتھ تو ہونکے بھکاری  
 میانے پہ چڑھایا تو لگے کرنے سواری  
 بھٹلا کے کھلایا تو وہیں عمر گزاری  
 اور پانوں چلایا تو وہی بات سنواری  
 جس چال میں رکھا وہ اسی چال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں  
 گروٹھ منگادی تو وہی چاب لی خوش ہو  
 سوکھی جو دلادی تو وہی چاب لی خوش ہو  
 اور جو اٹھنا دی تو وہی چاب لی خوش ہو  
 روکھی جو اٹھا دی تو وہی چاب لی خوش ہو  
 اور وال کھلائی تو اسی دال میں خوش ہیں  
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں



پانی جو ملا، پی لیا، جس طور کا پایا م روتی جوتلی، تو کیا روتی میں گزارا  
دی بھوکھ اگر یار نے، تو بھوکھ کو مارا م دل شاد رہے، کر کے کڑا کے یہ کڑا کا

اور چھال چبائی، تو اسی چھال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اُس نے کہا، "سیر کرو جا کے جہاں کی م تو پھر نے لگے جنگل و برمار کے جھانکی  
کچھ دشت و بیاباں میں خبر تن کی نہ جاں کی م اور پھر جو کہا، "سیر کرو حسنِ بتاں کی"

تو چشم و رخ و زلف و خط و غال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

قشقہ کا ہوا حکم، تو قشقہ و ہیں کھینچا م جئے کی رضا دیکھی، تو جبتہ وہیں سپنا

آزاد کہا ہو تو وہیں م سر کو منڈایا م جو رنگ کہا اُس نے، وہی رنگ رنگایا

کیا زرد میں، کیا سبز میں، کیا لال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

چادر جو اڑھائی، تو جتی ہو گئے یک بار م باہر کو چلے، فقر کی جھولی کو بغل مار

"منہ باندھ کے نکلو" تو وہیں ہو گئے تیار م "سر گھنٹ منڈاؤ" تو کیا پھر وہی بستار

سب پنتھ میں سب چال میں سب حال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

کچھ اُن کو طلب گھر کی نہ باہر سے اُنھیں کام م تکیے کی نہ خواہش ہی نہ بستر سے اُنھیں کام

استھل کی ہوس دل میں نہ مندر سے اُنھیں کام م مفلس سے نہ مطلب نہ تو انگر سے اُنھیں کام

میدان میں بازار میں چوپال میں خوش ہیں

پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

اُن کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں، نظیر آہ! م اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں، نظیر آہ!

کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں، نظیر آہ! م ہر وقت میں، ہر آن میں خرم ہیں، نظیر آہ!



جس ڈھال میں رکھا وہ اُسی ڈھال میں خوش ہیں  
پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں

## دہم غنیمت ہے

### عیش دنیا کو غنیمت جانو

دیکھ ٹک، غافل، چمن کو گل فشانی پھر کہاں؟  
ساقی و مطرب، شراب ارغوانی پھر کہاں؟  
یہ بہار عیش، یہ شور جوانی پھر کہاں  
عیش کر خواہاں میں، اے دل شادمانی پھر کہاں  
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں؟

یہ جو بانگے گل بدن ملتے ہیں سو سو گھات سے  
ایک دم ہرگز جدامت ہو تو ان کے سات سے  
کچھ مزے، کچھ لوٹ حظ، ان گل رخوں کی ذات سے  
جس قدر پینا ہو پی لے پانی اُن کے ہات سے  
آبِ جنت تو بہت ہو گا، یہ پانی پھر کہاں؟

یہ جو کڑوے ہو کے ہم کو اب جھڑکتے ہیں یہاں  
اُٹھ سکے جب تک اٹھا اے دل تو ان کی سختیاں  
ان کی تلخی میں ہزاروں ہیں بھری شیرینیاں  
لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی دہاں  
پر یہ مٹھی گالیاں خواہاں کی کھانی پھر کہاں؟

رہ وہی اے دل سدا محبوب رہتے ہیں جہاں  
جو تجھے دیویں سو لے لے اور غنیمت اس کو جاں  
کر لے ان کی خدمتیں ہر دم دل و جاں سے میاں  
داں تو ہاں حوروں کے گنے کے بہت ہوں گے نشان

ان پری زادوں کے چہلوں کی نشانی پھر کہاں؟  
ہو سکے جس طور سن لے دوستوں کی واردات  
اور بیاں کر آگے اُن کے ہوں جو تجھ پر مشکلات  
جس گھڑی آئی قضا کوئی نہ پھر پوچھے گا بات  
ہر باں جب اُٹھ گئے یہ تہربانی پھر کہاں؟

اب جو آغاز جوانی کی بہاریں ہیں میاں  
عیش و عشرت میں اڑا لے زندگی کی خوبیاں



نشہ پی کر کوئی دم کر لے تو سیر بوستاں  
واعظ و ناصح بکس تو اُن کے کہنے کو نہ مان  
دم غنیمت ہے، میاں، یہ نوجوانی پھر کہاں؟  
ہو کے ہر دم خوب رویوں کی محبت میں اسیر  
کھا نگاہ سر نہ ساکی ناوکوں کے دل میں تیر  
وصف اب ان کا جو کرنا ہے تو کر لے دل پذیر  
ہا پڑے چپ ہٹو کے جب شہر خوشاں میں نظیر  
یہ غزل، یہ ریختہ، یہ شعر خوانی، پھر کہاں؟

## وجہ و حال

کیا علم انھوں نے سیکھ لیا، جو بن لکھے کو بچے ہیں  
اور بات نہیں منہ سے نکلی بن ہونٹ ہلائے جانے ہیں  
دل اُن کے تار تاروں کے تن ان کے طبل طماچے ہیں  
منہ چنگ باں دل ساز لگی پا گھنکر و ہاتھ کماچے ہیں  
ہیں راکھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے بچے ہیں  
جو بے گت، بے ستر مال ہوئے بن مال بکھا وچ ناچے ہیں  
کھل باجے بج کر ٹوٹ گئے آواز لگی جب بھرا گئے  
اور چھم چھم گھنکر و بند ہوئے تب گت کا انت لگے پانے  
سنگیت نہیں پسنگت ہر ٹوے بھی جس سے ٹپ مانیے  
یہ ناتج کوئی کیا بچا نے، اس ناتج کو ناچے سو جانے  
ہیں راکھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے بچے ہیں  
جو بے گت، بے ستر مال ہوئے بن مال بکھا وچ ناچے ہیں  
جب ہاتھ کو دھویا ہاتھوں سے، جب ہاتھ لگے تھرکانے کو  
اور پانوں کو کھینچا پانوں سے جب پانوں لگے گت پانے کو  
جب آنکھ اٹھائی سنسنے سے، جب من لگے مٹکانے کو  
سب کچھ کچھ سب ناتج پچے، اُس سیا جھیل رچھانے کو  
ہیں راکھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے بچے ہیں  
جو بے گت، بے ستر مال ہوئے بن مال بکھا وچ ناچے ہیں  
جو آگ جگر میں بھڑکی ہے اُس شعلے کی اجبیاالی ہے  
جو منہ چرسن کی زردی ہے، اُس زردی کی سب لالی ہے  
جس گت پر اُن کا پانوں پڑا، اس گت کی چال نرالی ہے  
جس مجلس میں وہ ناچے ہیں وہ مجلس سب سے خالی ہے



میں اگ انھیں کے رنگ بھر اور بھاؤ انھیں کے سائے میں  
 جو بے گت بے سرتال ہو بن تال لکھا وج ناپے میں  
 گھٹنا بڑھنا پھینک دھرو دھیاں دھرو دھرتی میں  
 بن گئے جھک کھڑے میں بن جوڑے من کو ہر تے میں  
 میں اگ انھیں کے رنگ بھر اور بھاؤ انھیں کے سائے میں  
 جو بے گت بے سرتال ہو بن تال لکھا وج ناپے میں  
 تھا جن کی خاطر ناچ پکا جب صورت ان کی آئے گئی  
 جب تھیل تھیلے شہر کی چھت بن اندر چھائے گئی  
 میں اگ انھیں کے رنگ بھر اور بھاؤ انھیں کے سائے میں  
 جو بے گت بے سرتال ہو بن تال لکھا وج ناپے میں  
 سب ہوش بدن کا دور ہوا جب گت پر آمدنگ بھی  
 یہ ناچا نظیر اب یاں کس لیے چکھا ناچ، اجی  
 میں اگ انھیں کے رنگ بھر اور بھاؤ انھیں کے سائے میں  
 جو بے گت بے سرتال ہو بن تال لکھا وج ناپے میں

## چمڑیوں کی تسبیح

وقت سحر کی روئیں کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں  
 مرغے بویں لکڑوں کوں مرغیاں کوں کرتی ہیں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر ذکر کن اور خیکون کرتی ہیں  
 طوطیاں بھی سب یاد میں اس کی بھنتوں بھنتوں کرتی ہیں  
 ساچھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں

عہ وان صفتی الا تسبیح مجملہ ولکن لا تفقہون تسبیح

۱۔ کیا نیار ۲۔ صورت ۳۔ صورت ۴۔ گیارہ ۵۔ نینوں ۶۔ ناچا کون ۷۔ اور کس نے دیکھا ۸۔ لکڑوں

۹۔ بھنتوں بھنتوں



پنکھ ہوا گر پنکھ اُسی کے غم کی تپ میں تپتے ہیں      عفتا اور سحر اسی کی فرقت بچ ترپتے ہیں  
 سارے گدھے حوالے نرے بگلے پنکھ کھلتے ہیں      پنکھ پھر جتنے ہیں سب نام اُسی کا جیتے ہیں  
 سانجھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا ہے چوں چوں کرتی ہیں  
 قمری بولے حق سرے بلبیل بولے بسم اللہ      کبکٹی چاروں قل اور تیر بھی سبحان اللہ  
 داور پپے کویل کوک رہے "اللہ، اللہ"      فاختہ کو کو "تہو" ہو ہو "طوطے بولیں" حق اللہ  
 سانجھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا ہے چوں چوں کرتی ہیں  
 شکر ایچ اور لکھ، باشے اور ترمی، باز، کوئی      کونج، کبوتر، سنک، جھانپو، کلکل، سارو مار چوٹی  
 لعل پڑھے "چھو" کچھ، مہب پہنے پوشاک سوئی      پدڑی، پدی، پودے، اشک خورے بولیں توئی توئی  
 سانجھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا ہے چوں چوں کرتی ہیں  
 جیل کھلی السجلی کہے "چلوں چلوں" مت جان میاں      کوئے "قاں قاں" کرتے ہیں "الآن کماکان" میاں  
 مریوئے مرغابی کل میں علیہا فان "میاں"      بنے پنکھ پھر وہیں سب پڑھتے ہیں قرآن میاں  
 سانجھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا ہے چوں چوں کرتی ہیں  
 ہنس، ہما، سرخاب، تدریں بولیں "یا رحمان" میاں      سارو، ہریل اور لٹورے، دھیر، "یا حنان" میاں  
 ققن، تیر، چکوا، چکوی بولیں "یا منان" میاں      بدھ بولیں "اخذ احد" کچھ تو بھی تو کر دھیان میاں  
 سانجھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا ہے چوں چوں کرتی ہیں  
 بوم، چنڈ، اور سنک، بابل، چکوریں، شام چڑی      کھنچ، جھیاں، نوک، کلنگ اور غوغائی کی دھوم ہوئی

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہر وہ کلیات نظر مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں؟



تتلی ٹڈی ڈالیں بھنبھری کتری بھونری اور بڑی  
لکھی چھپر پتو بھنگے بول رہے سب گھڑی گھڑی

ساچھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں

تن تن اور لم ڈھیک مولا حق حق تار پر دتے ہیں  
طاثر تو سب تخم محبت اس کا دل میں بولتے ہیں

ساچھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں

کس کس کا لوں نام غرض میں جتنے طاثر خرد و کبیر  
طاثر تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں رہیں اسیر

ساچھ سویر چڑیاں مل کر چوں چوں کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں

## ترغیب سخاوت و عشرت

زردار ہو تو ہرگز مت مار اپنے من کو  
ہو زچلن چلیں ہیں چل تو بھی اس چلن کو

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو  
گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

جا بیٹھ محروم میں سب درد غم سے ہٹ کر  
محبوب دل بروں سے خوش ہو لپٹ لپٹ کر

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو  
گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

کنو اب کیا دوشالہ کیا ریشمی دو سوتی - کر شمال کا لنگوٹا، مت رکھ قبا، اچھوتی



بے جوشوم بھڑوا، ماراُس کے سر پہ جوتی دودن تو دوستوں میں بھولے اپنی طوطی

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

یاں کا یہی مزہ ہی، کھانا دیا کھلانا م بھوکے کو ڈال روٹی، ننگے کو کچھ اڑھانا

سب اس گھر ہی اڑائے جو تجھ کو ہو اڑانا م غافل پھر اس گلی میں تجھ کو نہیں جو آنا

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

جو گل بدن ہیں روٹھے زرے انھیں منائے م بوسہ اُنھوں کالے کر، سینے سے پھر لگائے

ہنس لے، ہنس لے ہر دم دے لے، دلائے کھائے م جو بن سکے سواپنے، جی لے مزے اڑائے

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

جو پاس ہی ذخیرہ، مت رکھ دہانے اندر م مسجد کنوئیں بنادے، تالاب، باغ، مندر

دریا کہیں بہا دے، بن جا کہیں سمندر م سب کچھ اڑا، کٹا کر، ہو رہ سدا قلندر

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

باغوں کی دیکھ سیریں، بھر جام کے چھلکے م اور چھان پہلے پھیلے، کر دھوم اور دھڑکے

آوے جوشوم بھڑوا، کاڑھ اس کو دے کے دھکے م تو شوق سے اڑائے، عیش و مزے جھکے

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

عندوق میں جو زر ہی اس کو بھی لے گنوا دے م حر کے بہا کے نالے، طبلوں کو کھڑ کھڑا دے

کوٹھے مکاں جو پٹی سب کھود کر کھلا دے م کرہ یوں تالک جلا دے، اینٹوں تالک اڑا دے

دل کی خوشی کی خاطر حکیم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہی تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (م) ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



جو جو کھیل کھنڈ، زرد چھوڑ کر مرے گا  
تیرا وہی ہے جو کچھ، مارا خدا میں دے گا  
یا کھلے گا جنوائی، یا خالص لگے گا  
کھاتا کھلاتا بنتا، تو بھی سدا رہے گا

دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

گر آپڑے گا تجھ پر کچھ حادثہ خلل کا  
آگے سے دے دلا کے ہو رہ تو اس سے ہلکا  
مالک پھر اور کوئی ٹھہرے گا تیرے دل کا  
کر فکر اپنے دل میں، کچھ آج کا نہ کل کا

دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

زرد چوڑا اپنے، تو پاس گر رکھے گا  
تیرا وہی ہے جو کچھ، اب پیش کر چکے گا  
یا چھین لے گا حاکم، یا چور لے مرے گا  
جب وقت آپکارا، تب کچھ نہ بن سکے گا

دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

جنس نے یہ زرد دیا ہی، پھر وہی دھن بھی دے گا  
جیتا رہے گا جب تک کھانے کو ان بھی دے گا  
مال و مکان، حویلی، باغ و چین بھی دے گا  
مر جائے گا تو وہی تجھ کو کفن بھی دے گا

دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

جتنے گھرے دے ہیں سب کھائے اور کھلائے  
اپنا بچھ اسی کو، جب کھالے اور کھلائے  
رکھ دھن اسی کی دل میں اب کھالے اور کھلائے  
اب تو نظیر تو بھی، سب کھالے اور کھلائے

دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال دھن کو

گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو

نہ ان اخیر کے دو بندوں کا کلیات نظیر مرتبہ شہاز سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ متداول نسخوں میں موجود ہیں۔



# آئینہ

لے آئینے کو ہاتھ میں، اور بار بار دیکھ صورت میں اپنی قدرت پر دروگاہ دیکھ  
خال سیاہ اور خط مشک بار دیکھ زلف دراز طرہ عنبر نثار دیکھ

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ  
آئینہ کیا ہے، جان ترا پاک صاف دل اور خال کیا ہیں تیرے سویدار رخ کے تل  
زلف دراز، فہم رسا ہے ہی مل لاکھوں طرح کے رنج ہی میں ہم رہے ہیں کھل

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ  
مشک تار و مشک ختن بھی تھی میں ہی یا قوت سرخ و لعل مین بھی تھی میں ہی  
نسرین و موتیا و سمن بھی تھی میں ہی القصہ کیا کہوں میں چمن بھی تھی میں ہی

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ  
سورج مکھی کے گل کی اگر دل میں تاب ہی تو اپنے منہ کو دیکھ کہ خود آفتاب ہی  
گل اور گلاب کا بھی تھی میں حساب ہی رخسار تیرا گل ہی پسینا گلاب ہی

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

نرگس کے پھول پر تو نہ اپنا گمان کر اور سرو سے بھی دل نہ لگا اپنا جان کر  
اپنے سوا کسی پہ نہ ہرگز تو دھیان کر یہ سب سہارے ہیں، تجھی میں تو آن کر

عد من عرف نفسه فقد عرف ربه

نہ پھول رہے ہیں تجھی میں۔



ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اسے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ  
نرگس وہ کیا ہے؟ جان تری چشم خوش نگاہ  
گر سیر باغ چاہے، تو اپنی ہی کر تو چاہ  
اور سر دیکھا ہے؟ یہ تراقبہ دراز، آہ  
حق نے تجھی کو باغ، بنایا ہے، واہ، واہ

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اسے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

گردل میں تیرے قمری و بلبل کا دھیان ہے  
تو ہونٹھ تیرے قمری میں بلبل زبان ہے  
ہر تو ہی باغ اور تو ہی باغبان ہے  
باغ و چین میں جتنے تو ان سب کی جان ہے

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اسے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

بیل، گلاب، سیوتی، نسرین و نسترن  
داؤدی، جوہی، لالہ و رابیل، یاسمن  
جتنی جہاں میں پھولی ہیں پھولوں کی اُجھن  
یہ سب تجھی میں پھول رہی ہیں چمن چمن

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اسے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

باغ و چین کے غنچے و گل میں نہ ہو اسیر  
قمری کی سُن صیفیر، نہ بلبل کی سُن صیفیر  
اپنے تئیں تو دیکھ، کہ کیا ہے؟ تو اسے لظیر  
بین حرف "من عرف" کے، یہی معنی، اسے لظیر

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ  
اسے گل تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

## دنیا دار الکافات ہے

ہر دنیا جس کا ناتوں میاں یہ اور طرح کی لٹی ہے  
جو ہنگوں کو یہ ہنگی ہو اور سستوں کو یہ سست رہے



یاں ہر دم جھاگے اُٹھتے ہیں ہر آن عدالتی ہر  
گرمست کرے توستی ہو اور پست کرے تو پستی ہر  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر  
جو اور کسی کا مان رکھے تو اس کو بھی ارمان ملے  
جو پان کھلاوئے پان ملے جو روئی ملے تو ان ملے  
نقصان کرے نقصان ملے احسان کرے احسان ملے  
جو جیسا جس کے ساتھ کرے پھر ویسا اس کو ان ملے  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر  
جو اور کسی کی جاں بخشے تو اس کی بھی حق جان رکھے  
جو اور کسی کی آن رکھے تو اس کی بھی حق آن رکھے  
جو یاں کاہنے والا ہو یہ دل میں اپنے جان رکھے  
یہ تر ت پھرت کا نقشہ جو اس نقشے کو پہچان رکھے  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر  
جو پار اتارے اور وں کو اس کی بھی پار اترتی ہر  
جو غرق کرے پھر اس کو بھی ڈنکوں ڈکوں کرنی ہر  
یاں سی سی کرنی ہو پھر ویسی ویسی بھرنی ہر  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر  
جو اور پر اوپا بول کرے تو اس کا بول بھی بالا ہر  
اور دے شکے تو اس کو بھی کوئی اور شکنے والا ہر  
بے ظلم و خطا جس ظالم نے مظلوم ذبح کر ڈالا ہر  
اس ظالم کے بھی لوسو کا پھر بہتا ندی نالا ہر  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر  
جو اور کے میں دے پھر وہ بھی شکر کھاتا ہر  
جو اور کو دے چکر میں پھر وہ بھی چکر کھاتا ہر  
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہر  
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دوست بہ دستی ہر



جواور کسی کو ناحق میں کوئی جھوٹی بات لگاتا ہے  
 وہ آپ بھی ٹوٹا جاتا ہے اور لاٹھی پاٹھی کھاتا ہے  
 اور کوئی غریب اور بیچارہ ناحق میں لٹ جاتا ہے  
 جو جیسا جیسا کرتا ہے پھر ویسا پاتا ہے  
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے  
 اس ہاتھ کو اُس ہاتھ ملے یاں سودا دست پرستی ہے  
 جواور کی پکڑی لے بھاگے اُس کا بھی اور اچکا ہے  
 یاں لشتی میں تو لشتی ہے اور دھکے میں یاں دھکا ہے  
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے  
 اس ہاتھ کو اُس ہاتھ ملے یاں سودا دست پرستی ہے  
 ہر کھٹکا اُس کے ہاتھ لگا جواور کسی کو دے کھٹکا  
 چیرے کے بیچ میں چیرے اور پٹکے بیچ جو ہے پٹکا  
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے  
 اس ہاتھ کو اُس ہاتھ ملے یاں سودا دست پرستی ہے

## دنیا دھوکے کی ٹی ہے

یہ پیچھ عجیب ہے دنیا کی اور کیا کیا جنس اکٹھی ہے  
 کچھ لپٹا ہے کچھ بھنٹا ہے پکوان، مٹھانی پٹی ہے  
 یاں مال کسی کا میٹھا ہے اور چیز کسی کی کھٹی ہے  
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ چو لھا بھار نہ بٹی ہے  
 غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہے  
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹی ہے  
 کوئی تاج خریدے جنس کر کوئی تخت کھڑا ہوتا ہے  
 کوئی بھائی باپ چچا، نانا، کوئی دادا پوتا کہتا ہے  
 کوئی کپڑے رنگے پہنے ہے کوئی گڈری اور طے جاتا ہے  
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ چو لھا بھار نہ بٹی ہے  
 غل شور بولا، آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے



کوئی بیچہ، مناجن لاکھتی، بزاز کوئی پیساری ہے م یاں بوجھ کسی کا ہلکا ہے، اور کھسپ کسی کی بھاری ہے  
کیا جانے کون خریدے گا، اور کس نے جنس اتاری ہے جب لکھا خوب تو آخر کو دلال نہ کوئی بیویاری ہے

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کوئی پھول کے بیٹھے مندر پر کوئی روئے اپنی دلت کو کوئی بوئے اپنا مجھ سے لیا اور میرا ہوسو مجھ کو دو  
کوئی لڑتا ہے کوئی مڑتا ہے کوئی جھگڑے حق پر ناحق کو جب لکھا خوب تو آخر کو کچھ لینا ایک نہ دینا دو

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

رمال نجومی عامل ہے، اور فاضل ملا سیانا ہے کوئی عاقل کامل ہے، دانا کوئی مست پڑا دیوانا ہے  
تقویٰ فلینا، فال فسوں اور جادو منتر لانا ہے جب لکھا خوب تو آخر کو سب حیلہ مکر سبانا ہے

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کوئی بوئے کوئے گلپوں میں تیار کسی کا ڈیرا ہے کوئی باغ کنواں بنواتا ہے، اور گھیر کسی نے گھیرا ہے  
نت قضیے جھگڑے رہتے ہیں یہ میرا ہے یہ تیرا ہے جب دیکھا خوب تو آخر کو نے تیرا ہے میرا ہے

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کسین صوم مچی ہے قرضوں کی گیس قرضوں کا دکھ کھینا ہے کوئی میرا پیار کھاوے، اور بیچے کوئی چینا ہے  
ہر روز تقاضا دھرتا ہے، دکھ دینا پیسا لیتا ہے جب لکھا خوب تو آخر کو، کچھ لیتا ہے نہ دینا ہے

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

کوئی بنیا ہے، کوئی تیلی ہے، کوئی نیچے پان تنبولی ہے کوئی سر پر رکھ کر کھینچے ہے، کوئی باندھے پھرتا جھولی ہے

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہے وہ کلیات فیظ مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۱۔ دانا ہر ۲۔ فسانا ۳۔ کوا ۴۔ کسی کا ۵۔ کرتے۔



کبیں گون ڈھلی ہر ناجوں کی کہیں تھیل تھیلی کھولی ہر  
جب دیکھا خوب تو آخر کو اک دم کی بولا کھولی ہر  
غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر

کوئی ٹوپی ٹوپ بناتا ہر کوئی باندھ پھر اعماں ہر  
کوئی صاف برہنہ پھر تاج پہن کر نہ پا جاس ہر  
جب دیکھا خوب تو آخر کو، نا پکڑی ہر نا جاس ہر  
غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی بال بڑھا پھر تا ہر کوئی سر کو گھونٹ مندا تا ہر  
کوئی کپڑے رنگے پئے ہر کوئی ننگے ننگے آتا ہر  
جب دیکھا خوب تو آخر کو سب چھوڑا کیلا جاتا ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی رنما ہر کوئی بنسا ہر کوئی ناپے ہر کوئی گاتا ہر  
کوئی مال اکٹھا کرتا ہر کوئی کبھی قفس لگاتا ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی چھینے چھیلے لے بھاگے کوئی دھونس دھڑکاتا ہر  
جب دیکھا خوب تو آخر کو سب جھگڑا زکڑا جاتا ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی بچے بھنگ شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی پلاسٹک شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی پلاسٹک شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی پلاسٹک شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی پلاسٹک شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر

غل شور بولا، آگ ہوا، اور کچھ پانی مٹی ہر  
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہر  
کوئی پلاسٹک شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھری ہر  
کوئی جھگڑے پڑ جائے پڑ یہ میری ہر یہ تیری ہر



کہیں بان اٹھیری ٹاٹ کڑی، کہیں رکھ چرخ تھکا ہر  
کہیں ٹھانج پلنگ کا بکتا ہر، کہیں چھینکا رتی رتا ہر

غل شور، بھولا، آگ، ہوا، اور کیچڑ پانی مٹی ہر

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہر

کوئی شکر، باز اڑاتا ہر، کوئی رکھے ہاتھ پہ تسلی ہر

ہر تہ کسی کے ہاتھوں میں، اور ناجاتی پھرتی تسلی ہر

غل شور، بھولا، آگ، ہوا، اور کیچڑ پانی مٹی ہر

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہر

اب کس کا رنگ جڑا کیے اور کس کا روپ بھلا کیے

یہ سیر تماشے دیکھ، نظیر، اب جا کیے، بے جا کیے

غل شور، بھولا، آگ، ہوا، اور کیچڑ پانی مٹی ہر

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہر

## دنیا دار الکافات ہر

(۲۱)

دنیا عجب بازار ہر، کچھ جنس یاں کی سات لے

میوہ کھلا، میوہ ملے، پھل پھول دے، پھل پات لے

کلجک نہیں، کر جگ ہر، یہ یاں ن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہر، اس بات دے اس بات لے

کانٹا کسی کے مت لگا کر، مثل گل پھولا ہر تو

مست آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہر تو

نہ - گو - نہ - پھولا - نہ - یہ - نہ - بھولا -



کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس ہاتھ دے اس بات

شوخی شرات مکر فن سب کا لیکھا ہر یہاں جو بود کھایا اور کو وہ آپ بھی دیکھا ہر یہاں  
کھوٹی گھری جو کچھ کر ہر تس کا پر لیکھا ہر یہاں جو بو پڑا ملتا ہر دل تل تل کا لیکھا ہر یہاں

کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس بات دے اس بات

جو اور کی بتی رکھے اس کا بھی ایسا ہر پڑا جو اور کے مارے چھری اس کے بھی لگتا ہے چھرا  
جو اور کی توڑے دھری اس کا بھی ٹوٹے ہو دھرا جو اور کی چیتے بدی اس کا بھی ہوتا ہر پڑا

کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس بات دے اس بات

جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سدا پھل پاوے گا گیہوں گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا  
جو آج دیوے گا یہاں ویسا وہ واں کل پاوے گا کل دیوے گا کل پاوے گا کلپا دے گا کلپا دے گا

کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس بات دے اس بات

جو چاہے لے چل اس گھری سب جس یاں تیار ہر آرام میں آرام ہر آزار میں آزار ہر  
دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ نجد ہا ہر اردوں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہر

کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس بات دے اس بات

تو اور کی تعریف کر تجھ کو ثنا خوانی ملے کر مشکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی ملے  
تو اور کو مہمان کر تجھ کو بھی مہمانی ملے روٹی کھلا روٹی ملے پانی پلا پانی ملے

کھجک نہیں کر جگ ہریہ یاں دن کو دے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہر اس بات دے اس بات



جو گل کھلاوے اور کا اُس کا ہی گل کھلتا بھی ہو  
جو اور کا کیلے ہو منہ اُس کا ہی منہ کھلتا بھی ہو  
جو اور کو دیوے کیٹ، اُس کو کیٹ ملتا بھی ہو  
کھجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں ن کوئے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات لے

کر چک جو کچھ کرنا ہو یاں یہ دم تو کوئی آن ہو  
تہمت میں یاں تہمت لگے طوفان میں طوفان ہو  
نقصان میں نقصان ہو احسان میں احسان ہو  
رحمان کو رحمان ہو شیطان کو شیطان ہو  
کھجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں ن کوئے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات لے

یاں زہر دے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے  
موتی جو دے موتی ملے پتھر میں پتھر دیکھ لے  
نیکوں کو نیکی کا مزا، سودی کو ٹکڑ دیکھ لے  
گر تجھ کو یہ باور نہیں، تو تو بھی کر کر دیکھ لے  
کھجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں ن کوئے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات لے

اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر  
کھانا جو تو کھا دیکھ کر پانی پیے تو چھپان کر  
تیرا بھی نقصان ہوئے گا اس بات پر تو دھیان کر  
یاں پانوں کو رکھ چھو تک کر اور خوف سے گزان کر  
کھجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں ن کوئے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات لے

غفلت کی یہ جاگ نہیں یاں صاحب ادراک رہ  
ہر حال میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ  
دل شاد رکھ دل شاد رہ غم ناک رکھ غم ناک رہ  
یہ وہ مکاں ہو او میاں یاں پاک رہ بے باک رہ  
کھجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں ن کوئے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات لے

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہو وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔



## دنیا بھی کیا تماشا ہے

یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تماشا ہے  
جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے  
نہ جانو کم اسے، یارو، بڑا تماشا ہے  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

مرے یہ دیکھ تماشے نہیں ہیں ہوش بہ جا  
کسے بتاؤں میں سیدھا کسے کہوں اُٹا  
جو ہو طلسم حقیقی وہ جاوے کب سمجھا  
عجب بہار کی اک سیر ہے ابا ابا  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

نہیں ہے زور جنہوں میں وہ کشتی لڑتے ہیں  
جو زور دالے ہیں وہ آپ سے پھڑپھڑتے ہیں  
جھپٹ کے اندھے بیروٹوں کے تئیں پکڑتے ہیں  
نکالے چھاتیاں کُڑے اکڑتے پھرتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنہوں کے پر ہیں وہ پانوں سے چلتے پھرتے ہیں  
مثال روح کے لہجے بھی چلتے پھرتے ہیں  
جوین پروں کے ہیں وہ پنکھے جھلے پھرتے ہیں  
ہرن کی طرح سے لنگڑے اُچھلے پھرتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

بنا کے نیار یا زر کی دکان بیٹھا ہے  
جو چور تھا سو وہ ہو پاسبان بیٹھا ہے  
جو ہنڈی وال تھا وہ فاک چھان بیٹھا ہے  
زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  
چکوری گھنٹی ہیں اور گدھے گھگھڑھتے ہیں  
پتنگے بوند ہیں مچھر فلک پہ چڑھتے ہیں  
نماز بلبلیں طوطے قرآن پڑھتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

عہ جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہے وہ کلیاتِ نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

۱۔ اک۔ ۲۔ بھی پروں۔ ۳۔ پڑے اکڑتے ہیں۔ ۴۔ آہ گڑھتے



عراقی پھوس ٹھٹھیرے کھڑے چباتے ہیں م گدھے پلاؤ کے تئیں لات مار جاتے ہیں  
جوشیر ہیں انھیں گیدڑ کھڑے چڑاتے ہیں پڑھن تو ناچے ہیں مینڈک مار گاتے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

بطوں کی لمبی مویں مورسب لٹو رہے ہیں م سفید کوئے میں چیلوں کے رنگ بھورے ہیں  
جوسادہ سنت ہیں پورے سودہ ادھورے ہیں کپٹ کی ندی پہ بگلے بھگت کے پورے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

زباں ہے جس کے اشارت سے وہ پکارے ہے جو گونگا ہے وہ کھڑا فارسی بگھارے ہے  
کلاہ ہنس کی کوتا کھڑا اتارے ہے اُچھل کے مینڈکی ہاتھی کے لات مارے ہے

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جو ہیں نجیب نسب کے وہ بندے پھیلے ہیں کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں  
جو باز شکرے ہیں پا پڑ کھڑے وہ سیلے ہیں لگڑ تو مر گئے اٹو شکار کھیلے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

چمن میں خشک بنوں بیچ آب جاری ہے م خراب پھول ہیں کانٹوں کی گل عذاری ہے  
سیاہ گوش کو پدڑی نے لات ماری ہے دیکتے پھرتے ہیں چیتے ہرن شکاری ہے

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنھوں کے ڈاڑھی ہیں اُن کی قبات داہی ہے جو ڈاڑھی منڈے ہیں اُن کی سند گواہی ہے  
سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے اجاڑ شہر میں مردوں کی بادشاہی ہے

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنھوں میں عقل نہیں وہ بڑے سیانے ہیں جو عقل رکھتے ہیں وہ بادے دوانے ہیں  
زنانے شوق سے مردوں کے پہنے بانے میں جو مرد ہیں وہ بڑے ہیرے مازنانے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنھوں کے کان نہیں دور کی وہ سنتے ہیں جو کان والے ہیں بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں  
دھومیں برستے ہیں اور ابر تنکے چنتے ہیں کتاب بھگتے ہیں اور لمبے بھنتے ہیں



غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے  
 چمکاؤں کے تیش ریت جگا مسناتی ہے  
 جو چہیا ڈھول بجاتی ہے گھولنس گاتی ہے  
 چھو نذر اور بھی گھی کے دیے جلاتی ہے  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

پہن کے ریچھنی پوشاک جب دکھاتی ہے  
 گدھوں سے ہنستی ہے کتوں سے مسکراتی ہے  
 پری تو کوڑی کی مٹی کو داغ کھساتی ہے  
 چڑیل پان کے بیڑے کھڑی چباتی ہے  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

خبیث دیو، پلید، آہراک سے لڑتے ہیں  
 جو آدمی میں وہ اُن سب کے پانوں پڑتے ہیں  
 بلائیں لپٹے ہیں اور بھوت جن جھگڑتے ہیں  
 یہ قہر دیکھو کہ زندوں سے مردے لڑتے ہیں  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

گدھا لڑائی میں ہاتی کے تیش لتاڑے ہے  
 شتر کے گھر کے تیش لومڑی اُجاڑے ہے  
 ہما کو بوم ہر اک وقت مارے دھاڑے ہے  
 غضب ہے پودنا سارس کا پر اکھاڑے ہے  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

کھلے ہیں اک کے پھول اور گلاب جھڑتے ہیں  
 بنو لے پکتے ہیں انگور آم سرٹتے ہیں  
 سخی کریم پڑے اڑیاں رگڑتے ہیں  
 بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھرتے ہیں  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

شکر کے غم میں شکر خوری خاک اڑاتی ہے  
 جلیبی، پیڑوں اُپر مکھی بھن بھناتی ہے  
 اڑیں ہیں مچھلیاں مرغی کھڑی سناتی ہے  
 جنگل کی ریت میں مرغابی غوطہ کھاتی ہے  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جو ٹھگ تھے اپنی وہ ٹھگ بدیاسے چھوٹے ہیں  
 مسافر اُن کے گلے پھانسی ڈال گھوٹے ہیں  
 اندھیری رات میں گھر چوٹوں کے چھوٹے ہیں  
 سمجھوں کو دن کے تیش سا ہو کار بوٹے ہیں  
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے



تدرو روئے ہیں اور زاغ کھلکھلاتے ہیں۔  
چڑے اڑیاں اور پدے بنگلے چھاتے ہیں۔  
نخوش بلبلیں اور بنگلے چھاتے ہیں۔  
بلوں کو چھوڑ کے چوہے محل اٹھاتے ہیں۔

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

چرند جتنے ہیں پر جھاڑ جھاڑ اڑتے ہیں۔  
پرند گرتے ہیں اور بوٹی جھاڑ اڑتے ہیں۔  
پڑی ہیں بستیاں ویران اُجاڑ اڑتے ہیں۔  
اُٹل ہو بیٹھے ہیں روڑے پہاڑ اڑتے ہیں۔

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

سیلاب بھوکے ہیں چوٹی کے پاس ڈھیری ہے۔  
عجب اندھیرے اُجالے کی پھیرا پھیری ہے۔  
کلنگ بڑے کی چڑیا نے راہ گھیری ہے۔  
گھڑی میں چاندنی ہے اور گھڑی اندھیری ہے۔

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

عزیز تھے جو ہوئے چشم میں سمجھوں کی حقیر۔  
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر۔  
حقیر تھے سو ہوئے سب میں صاحبِ توقیر۔  
اچھے نطق کے کیا کیا کروں بیاں میں لفظ

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

## عاشقوں کی سبزی

جتنے ہیں اب جہاں میں سبزی کے عشق والے۔  
پیتے ہیں سبز طرے کھاتے ہیں تر نو اسے۔  
دل شاد سرخ آنکھیں سرسبز، منہ اُجالے۔  
کیا دیکھتا ہے بیٹھا، ادیا، حسن والے۔

پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے

غیردوں کی تو نے اکثر معجون تو ہے کھسائی۔  
گردِ مکین ہی تجھ کو کچھ عیش کی چڑھسائی۔  
سُرخ زرا بھی تیری، آنکھوں تلک ز آئی۔  
اچھلیں دو ال پا کھے اور بھناوے چار پائی۔

پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے



گھولے ہر پوست تیری، خاطر رقیب بھڑوا  
دیکھے گا جب تولے گا، تیرا اتار کھڑوا  
اب پوستی کرے گا تجھ کو وہ چور، بھڑوا  
گر سیر دکھینی ہو، تو کر کے دل کو کڑوا

پی عاشقوں میں آکر، دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا، گھر گھومے چھپر ہالے

کھا کر افیم، ظالم، مت ہو جیو افیمی  
کیوں بھجننا بنا ہو، اے گل عذار سیمی  
تن سوکھ کر کھجاوے، آواز ہوگی دھیمی  
عاشق تو اب اسی کے، من مست ہیں قدیمی

پی عاشقوں میں آکر، دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا، گھر گھومے چھپر ہالے

تاڑی دسیندھی بوزہ ظالم، اگر پیے گا  
پی کر شراب ناحق، کچھ میں گر پڑے گا  
پھولے گا پیٹ تیرا، یا بیٹھ قے کرے گا  
اور یہ نشہ تو کوٹھے چھپے لے اڑے گا

پی عاشقوں میں آکر، دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا، گھر گھومے چھپر ہالے

گا بنجایے سے ہوگا، تیرا شعور ہڑا  
چابے اگر اڑانا، عشرت کا باز جڑا  
اور چرس کے پیے سے، تجھ کو لگے گا گھڑا  
توہین ہار بدھی، اور سر پہ رکھ کے طڑا

پی عاشقوں میں آکر، دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا، گھر گھومے چھپر ہالے

ہیں اس نشے میں، ظالم، سورنگ کے دھڑا  
گر دیکھنے میں تجھ کو کچھ عیش کے جھڑا  
کونڈی کی ڈنگا ہٹ، سونٹے کے سوکھڑا  
تو جھاڑ اپنے نیچے، اور سر کو جھڑا

پی عاشقوں میں آکر، دو بنگ کے پیالے

جو ایک دم میں تیرا، گھر گھومے چھپر ہالے

سبزی کا وہ نشہ ہو اڑ غم کی دھول جاوے  
آنکھوں کے آگے آکر، سرسوں سی پھول جاوے  
تیار تن بدن ہو، اور دل بھی پھول جاوے  
عشرت کی لہریں آویں، دکھ درد پھول جاوے



پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے  
جو ایک دم میں تیرا گھر گھومتے چھتر ہالے  
پیسہ ہو پاس یارو یا مفلسی سہیں گے  
پر سبز یوں کے یاں تو دریا وہی بہیں گے  
کوندی کے اس طرف کو یا اس طرف میں گے  
اب تو نظیر پیارے ہر دم یہی کہیں گے  
پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے  
جو ایک دم میں تیرا گھر گھومتے چھتر ہالے

## خدا کی باتیں خدا ہی جانتے

جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنی ہر اک بجاتا ہر شاد دیا  
کوئی ہر عاقل کوئی ہر فاضل کوئی بخومی لگا کمانے  
کوئی حکیم اور کوئی مہندس کوئی ہو پختہ کتھا کھیا  
جو چاہو کوئی یہ بھید کھولے یہ سب میں حیلے یہ سب بہانے  
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کر ڈروں پختہ ہزاروں سیانے  
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانتے  
ہوا کے اوپر جو آسمان کا بے چو باخیمہ یہ تن رہا ہر  
ادھر چاند اور ادھر سورج اور ادھر تار اور ادھر ہوا  
کسی کو مطلق خبر نہیں ہر کہ کب بنا اور کسے کا ہر  
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کر ڈروں پختہ ہزاروں سیانے  
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانتے  
فلک تو کہنے کو دور ہر گار میں کا اب جو یہ بستر ہر  
ہزاروں حکمت کا ایک چھوٹا پانی اور جو بچہ رہا ہر  
کھڑے ہیں لاکھوں پیارے جس پر فلک سے ہر جن کا جال لگا  
بہت حکیموں خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھید کیا ہر  
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کر ڈروں پختہ ہزاروں سیانے  
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانتے  
کہیں ہر باتیں کہیں ہر چوٹی کہیں ہر رانی کہیں ہر پرست  
جو چاہے کھولے یہ بھید اس کے کسی کو اتنی نہیں ہر قدرت



پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں پند ہزاروں سیلے  
جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

کوئی جو پوچھے کسی سے جا کر "یہ ملک کیا ہے اور کب بنا ہے" م جو جانتا ہو تو کچھ بتا دے نہ جانے سو کیا کہے کر کیا ہے  
ارسطو القمان اور فلاطوں ہر ایک سر کو ٹپک گیا ہے یہ وہ طلسمات ہر کہ جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا ہے

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں پند ہزاروں سیلے  
جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

کوئی بہشتا کوئی ہر روتا کہیں ہر شاوی کہیں غمی ہے کہیں ترقی کہیں تنزل کہیں گماں اور کہیں یقیں ہے  
کوئی گھسٹنازم کے اوپر کوئی خوشی سے فلک نشیں ہے یہ بھید اپنا وہ آپ جانے کسی کو ہرگز خبر نہیں ہے

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں پند ہزاروں سیلے  
جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عجب طرح کی وہ نگہیں جو پر غرض بچھانی ہر بات خدا نے کوئی ہر ٹھیک کی جگہ ہر پھر یہیں ہیں بھی خانے خانے  
جو پاسا پھینکے بنا بنا کر اور دانوں کتنے ہی ل میں ٹھکانے جو چاہتا ہے اٹھا رہا آں تو اس کے پڑتے ہیں تین کانے

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں پند ہزاروں سیلے  
جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عجب یہ شطرنج کا سا نقشہ بچھا ہر دن اور رات اس جا جو مات چاہے کرے کسی کو نہ آوے ہر داس کے ہات ہیں جا  
ہزاروں منصوبے باندھے دل میں بناوے چالوں کی گھاٹ جا نہیں ہر ایک چوک قائم سمجھوں کی بازی ہر مات اس جا

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں پند ہزاروں سیلے  
جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عجب طرح کے ورق بنے ہیں کوئی مکدر کوئی صفا ہے کسی سر پر ہر تاج شاہی کسی کی شمشیر پر جفا ہے  
کوئی امیر اور کوئی وزیر ہر کوئی فقیر ہی میں دلی خفا ہے سمجھوں کو اس جا خلائی یا یہ حق کی قدرت کا گنجفا ہے

جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عہد جن بندوں کے سامنے یہ نشان (۴) ہر وہ کلیات نظیر مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفر شہباز سے نقل کئے گئے ہیں۔

نہ۔ یہ۔ نہ۔ یاں۔ نہ۔ بھرے۔ نہ۔ یہ۔ نہ۔ اور۔



یہ کون جانے کہ کیا کیا اور آج مالک وہ کیا کرے گا  
 کسی کے گھر کون ہو گا پیدا کسی کے گھر کون سامے گا  
 کسے بگاڑے کسے سنوارے کسے لٹھا دے کسے بھرے گا  
 کسی کو ہرگز خبر نہیں ہو کہ کیا کیا اور کیا کرے گا  
 پڑے بھٹکتے ہیں لکھوں نانا کڑوروں پنڈ ہزاروں سیا  
 جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عجب طرح کا یہ حال ہو گا کمند کہیے، ویا کمند ا  
 سبھوں کی گردن پھنسی ہو اس میں کسی کا ٹوٹا ہو ایک بندا  
 نہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ نہ کوئی وحشی کوئی پزندا  
 نظیر اتنی مجال کس کی کہاں خدا اور کہاں یہ بندا  
 پڑے بھٹکتے ہیں لکھوں نانا کڑوروں پنڈ ہزاروں سیا  
 جو خوب لکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

## توکل

اے دل کہیں تو جا کے نہ اپنی زباں ہلائے  
 مالک اس سے جس کے ہاتھ سے تو پیٹ بھر کے کھا  
 اور رو رو اپنے دل کا کسی کو تو مت سنائے  
 مشورہ شعل ہو کہوں کیا میں تجھ سے ہاٹے  
 غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

قادر تدبیر خالق و حاکم، حکیم ہو  
 دونوں بہاں میں ذات اُسی کی کریم ہو  
 مالک ملک حقی و توانا، قسیم ہو  
 یعنی اسی کا نام، غفور و رحیم ہو  
 غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

ستار ذوالجلال خداوند، کردگار  
 انسان دیو جن و پری، فیل و مور و مار  
 رزاق کار ساز، مددگار، دوستدار  
 جاری اُسی کے ہاتھ سے ہیں سب کے کاروبار  
 غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے  
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے